LE BRÉVIAIRE
DU DEVIN
ET
DU SORCIER



LE BREVIAIRE
DU DEVIN
ET
DU SORCIER

CONTENANT

LE TRAITÉ DE LA BAGUETTE DIVINATOIRE
LE DRAGON ROUGE
LES MERVEILLEUX SECRETS DU PETIT ALBERT
L'ENCHIRIDION DU PAPE LÉON III

Et autres Formulaires Magiques pour

GUÉRIR TOUS LES MAUX
COMMANDER AUX DÉMONS, CONJURER LEURS MALÉFICES
DÉCOUVRIR LES SOURCES, LES TRÉSORS CACHÉS
ET MÊME LES VOLEURS ET LES ASSASSINS

SUIVIS DE

CURIOSITÉS INFERNALES ET OCCULTES

Avec de nombreux dessins fantastiques.

PARIS
CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

AVIS IMPORTANT

Nous répétons, ici, l'avis que nous donnons en tête de notre Manuel du Magicien :

« Malgré la vogue universelle dont jouirent, jadis, les œuvres cabalistiques que nous rééditons ; malgré les mirifiques promesses de leurs préfaces, nous croyons inutile de prévenir nos lecteurs *bénévoles* que tout ce qu'elles contiennent n'est pas mots d'Évangile. »

Pour la Baguette divinatoire, nous avons impartialement réuni les opinions contradictoires, laissant le public adopter celles qui lui plairont le mieux.

Quant aux *Évocations*, les formulaires diaboliques ont paru, au siècle dernier, arrangés de diverses manières et sous des titres différents :

Ainsi, le Dragon Rouge est la répétition du Grand Grimoire et de la Clavicule, publiés dans ledit Manuel du Magicien, qu'on peut se procurer chez les mêmes libraires.

Ce que nous extrayons de l'ENCHIRIDION du PAPE LÉON III suffira pour se faire une idée exacte de ce psautier bizarre tant vanté par nos Pères.

Quoi qu'il en soit, ceux qui seraient tentés d'essayer les phylactères, panacées et recettes merveilleuses du PETIT ALBERT et autres *ejusdem farinæ*, trouveront dans ce BRÉVIAIRE un vaste champ d'expériences.

Cette section est le complément des SECRETS admirables du GRAND ALBERT, qui forment un volume à part dans notre collection magique, ainsi que des Talismans et Pantacles décrits dans la POULE NOIRE.

Nous terminons notre travail en compilant dans les CURIOSITÉS INFERNALES ET OCCULTES du bibliophile Jacob (1), d'intéressants articles de diableries et de sorcellerie.

Ressusciter *à bon marché*, pour l'instruction et l'agrément des Amateurs, ces raretés originales, tel est le but que se proposent

LES ÉDITEURS.

(1) 2 volumes chez Garnier Frères.

TRAITÉ

DE LA

BAGUETTE DIVINATOIRE

POUR

DÉCOUVRIR LES CHOSES CACHÉES

EAUX SOUTERRAINES,

OR, ARGENT, MINES, MINIÈRES, ET MÊME LES VOLEURS,

LES MEURTRIERS, ETC.



LA

BAGUETTE DIVINATOIRE

De la Rhabdomancie.

De tous les genres de divination, celui auquel on a accordé, de nos jours, sinon plus de foi, du moins plus d'intérêt, c'est la *Rhabdomancie*, ou l'art de deviner au moyen de la *Baguette divinatoire*.

Cela tient à ce que l'on a essayé de rattacher cette partie de la *Physique occulte* à des principes plus rationnels que ceux de la Magie ordinaire, et qu'on a vu, dans la branche de coudrier se mouvant au-dessus d'une source, de certains métaux ou de lieux ensanglantés par un crime, un phénomène analogue à celui du magnétisme.

« Quel que soit, dit *Ferdinand Denis* (1), le degré de croyance que l'on peut accorder aux diverses expériences faites en ce genre, et qui semblent, au premier abord, presque aussi illusoires que les autres, la Rhabdomancie remonte à une haute antiquité. »

Outre que les *Démonographes* en voient l'origine dans l'Écriture sainte, où il est dit : « *Mon peuple a interrogé le bois et le bois lui a répondu* », Strabon et

(1) *Tableau des Sciences occultes.*

Philostrate rapportent qu'elle était en usage chez les brahmes et chez les prêtres de la Perse.

Cet élément de l'art divinatoire est encore en faveur chez les Khiviens, et peut-être la baguette dont on a coutume, dans presque tous les pays, d'armer les fées et les enchanteurs, n'a-t-elle pas d'autre origine qu'un fait physique dont on aura exagéré les effets.

Du reste, il appartenait à notre époque de s'enquérir soigneusement du degré de confiance qu'on pouvait accorder aux nombreux faits produits par les hydroscopes, appelés quelquefois *sourciers*, dont on ne pouvait nier l'évidence, mais qu'il était nécessaire d'expliquer et surtout de débarrasser du caractère merveilleux dont on les entourait.

Il semble résulter des essais nouveaux tentés en 1823 et depuis, que la rhabdomancie et l'hydroscopie des Anciens ne sont pas des sciences complètement vaines, et que la Physique pourrait, avec avantage, s'emparer des expériences dont elles ont été l'objet.

Le comte de Tristan reconnaît qu'il existe certains effluves terrestres qui ont la propriété de mettre en mouvement la baguette, à laquelle il donne le nom de *furcelle*, de même qu'il désigne la science dont elle est l'instrument par la dénomination de *Bacilogire*, pour la distinguer tout à fait de la rhabdomancie, telle qu'on l'entend généralement.

Selon lui et d'autres auteurs, il n'est pas indispensable que cette baguette soit tirée du coudrier (noisetier), comme on l'a cru longtemps : plusieurs essences de bois ont la même propriété.

Tous les individus n'ont pas non plus au même

degré la faculté de devenir *bacilogires*, c'est-à-dire de laisser agir la baguette divinatoire quand ils passent sur le terrain d'où s'échappent les effluves.

Le comte de Tristan n'a pu déterminer quelle était la nature de ces émanations terrestres, quoiqu'il soit parvenu à constater leur action ; et, bien qu'il pense que les courants d'eau souterrains aient une influence particulière sur la baguette, il n'ose l'affirmer.

Sa théorie, plus approfondie, pourrait expliquer d'une manière satisfaisante certaines merveilles des sciences occultes, qu'il faudrait autrement reléguer parmi les choses impossibles, et qui rentreraient ainsi dans l'ordre des phénomènes naturels, comme presque tous ceux qui ont été si brillamment examinés par Eusèbe Salverte et Bertrand.

Avant de leur offrir un traité détaillé de l'art qui nous occupe, nous croyons être agréable à nos lecteurs en leur donnant, d'abord, quelques extraits d'ouvrages rarissimes publiés sur cet objet par l'érudit bibliophile Jacob (1).

Examen critique des vertus de la Baguette.

Le P. Lebrun nous apprend comment on fait les baguettes divinatoires et pourquoi elles servent à découvrir les sources :

« Un physicien, dit-il, fit une aiguille, moitié d'aune, moitié d'un autre bois ; il la mit en équilibre sur un pivot, et il remarqua que, dans les lieux

(1) *Curiosités des Sciences occultes.* — Garnier frères éditeurs.

aqueux, lorsque les vapeurs n'étaient pas dissipées par la chaleur, la partie qui était d'aune trébuchait. Mais en conclut-il qu'il y avait là du magnétisme? Point du tout.

« Les vapeurs de l'eau, ajoute-t-il avec beaucoup de justesse, s'attachent à ce qu'elles trouvent de plus poreux ; l'aune a plus de pores que l'autre bois qui fait partie de l'aiguille ; il reçoit donc plus de vapeurs, et, devenant plus pesant, il rompt l'équilibre.

« Se fait-il là autre chose que ce qui arriverait à une balance, si sous l'un des bassins je mettais de l'eau chaude et sous l'autre je ne mettais rien? Comme les vapeurs de l'eau ne s'attacheraient qu'à l'un des bassins, celui-ci deviendrait plus pesant que l'autre et trébucherait.

« Faudrait-il pour cela en conclure que la matière de ce bassin a vers l'eau la même vertu qu'a le fer à l'égard de l'aimant? »

Il raconte comment cela réussit une fois :

« Un président du parlement de Grenoble, aussi respectable par sa probité, son esprit et son érudition que par ses charges et qualités, disait que la baguette avait tourné plusieurs fois entre ses mains sur des sources. L'occasion se présenta, peu de jours après, de faire l'expérience au Villart, près de Tencin, l'une de ses terres. Je lui tins la main droite avec mes deux mains ; une autre personne lui tint la gauche, dans une allée de jardin sous laquelle il y avait un tuyau de plomb qui conduisait de l'eau dans un bassin.

« En un instant, la baguette fourchue qu'il avait entre ses mains, la pointe tournée vers la terre,

s'éleva et se tordit si fort, que M. le président demanda quartier, parce qu'elle lui blessait les doigts. »

Mais l'expérience ne réussit pas toujours, pas plus pour les sources que pour les trésors :

« Dans une expérience faite devant le R. P. Mabillon, dans une sacristie de l'abbaye de Saint-Germain, entourée d'armoires contenant de l'argenterie, la baguette ne tourna point ; elle ne tourna point non plus dans un autre endroit où, quelques jours auparavant, le P. Mabillon avait vu la baguette se rompre entre les mains d'une autre personne...

« Dans un jardin de Monsieur le Prince, où l'on avait caché de l'or, de l'argent, des cailloux et du cuivre, en quatre endroits différents, on sait qu'elle ne tourna que sur les cailloux. Je sais aussi qu'en des endroits où l'on cherchait de l'eau, les baguettes s'agitèrent avec tant de force qu'elles se rompirent et que ceux qui les tenaient en suaient à grosses gouttes, en sorte qu'on croyait trouver ou quelque trésor ou quelque grande source à cinq ou six pieds de profondeur.

« Cependant, après avoir creusé plus de vingt-cinq toises, on ne trouva que de la terre et des pierres. Ceux qui ont visité un lieu de dévotion auprès de Salon, en Provence, ont pu voir des puits d'une effroyable profondeur, creusés inutilement sur les indices trompeurs donnés par la baguette. »

Le P. Lebrun empêcha même une fois le miracle de s'opérer :

« Je ne dois pas omettre, continue-t-il, un fait dont je fus témoin, il y a près de trente-trois ans. En 1695,

au mois de septembre, M. de Francine Grand'Maison, intendant général des eaux, M. l'abbé de Chateaufort et M. le lieutenant du roi de Charleroi m'amenèrent un garçon de douze ans qui avait fait des expériences devant le R. P. de la Chaize pour distinguer les vraies médailles d'avec les fausses...

« Je représentai à ces messieurs que, dans la persuasion où j'étais qu'il n'y avait que fourberie, illusion ou superstition dans toutes ces expériences, je ne pouvais y être présent, si ce n'est pour tenir les mains de celui à qui la baguette tourne, et empêcher les tours d'adresse...

« Cependant on se rendit à l'Observatoire avec M. de la Hyre... On coupa une baguette. M. de la Hyre tint une main, je tenais l'autre, et, quoique nous fussions dans l'endroit même où toutes les eaux d'Arcueil passent, et, immédiatement, sur un terrain de cent pouces d'eau, la baguette fut immobile...

« Dans le jardin, où l'on cacha plusieurs pièces d'argent et de cuivre, la baguette ne tourna nulle part. Deux ou trois mois après, ce garçon ne parut plus à Paris, et l'on m'a dit qu'il était devenu hébété. »

Childrey, dans son *Histoire naturelle d'Angleterre*, ne paraît pas éloigné de croire à la puissance de la baguette :

« Les montagnes de Mendin, dit-il, produisent quantité de plomb. J'ai ouï dire que l'on en trouve la mine, dans cet endroit-là, d'une manière particulière. Il y a, dit-on, des hommes qui se promènent avec une fourchette de coudrier à la main, au travers de ces montagnes et aux environs des lieux où ils croient

qu'il y a de la mine. La nature de cette fourchette est telle que, quand ils passent à l'endroit où est la mine, elle se baisse d'elle-même vers la terre et la découvre.

On dit pourtant que toutes sortes de branches de coudrier n'ont pas cette vertu-là, et qu'il n'y a que celles qui sont préparées d'une manière particulière, dont le mystère n'est connu que de fort peu de personnes, qui gagnent leur vie à ce métier-là et à chercher des mines pour ceux qui les emploient.

« Cette histoire est bien étrange, et j'aurais eu de la peine à la croire, si je n'avais autrefois lu dans la *Cosmographie* de Münster, qu'on trouve les mines d'argent, en Allemagne, de la même façon.

« Cela m'a aussi fait ressouvenir que les nécromanciens ont une espèce de baguette, appelée la *Verge de Moïse*, qui n'est autre chose qu'une branche de coudrier coupée à un certain jour de l'année, sous une certaine constellation, et préparée avec plusieurs cérémonies, la plupart impies et ridicules ; ils disent que ces sortes de baguettes ont la vertu de trouver les trésors cachés.

« Un Ermite, qui cherchait des métaux cachés pour le duc de Ferrare, promit au sieur Lavoréius, archiprêtre de Barberini, de trouver, avec ses baguettes, le métal qu'on avait caché. L'offre est acceptée : l'archiprêtre cache un écu d'or avec soin, et l'Ermite prend quatre baguettes d'olivier qu'il dispose suivant son secret. Il en tient deux dans ses mains, fait tenir les autres à l'archiprêtre, et l'avertit de se laisser aller au gré de l'impression qu'il pouvait sentir.

« Après cet avis, l'Ermite commence le psaume

Miserere, etc. A ces mots : *Incerta et occulta sapientiæ tuæ manifestasti mihi*, l'archiprêtre se sent poussé par une force invincible. L'impression le porte avec l'Ermite dans l'endroit du jardin où était l'écu d'or. Elle cesse, dès qu'ils touchent l'endroit, et les baguettes se remuèrent alors dans les mains avec tant d'impétuosité, que l'archiprêtre, épouvanté, s'enfuit bien vite, laissant là l'Ermite, les baguettes et son argent. »

L'abbé de Vallemont (1) indique comment la baguette divinatoire fait découvrir les métaux cachés :

« Or, dit-il, pour connaître ce qu'il y a de caché sous terre, dans les murailles, ou quelques autres lieux, il n'y a qu'à mettre un morceau de métal à l'extrémité de la baguette, et si elle incline, elle indiquera par son mouvement que ce qui est caché dans la terre est un métal semblable. Et un homme qui voudrait pousser l'expérience plus loin, viendra jusqu'à découvrir la quantité et la qualité du trésor.

« Pour moi, ce que je ferais dans un cas pareil, ce serait de mettre de l'or ou de l'argent dans les mains, dont je tiendrais la baguette, car il faut la tenir à deux mains. Après cela, je m'approcherais du lieu et, s'il y a du fer caché, il est certain que, si je n'ai que du cuivre dans mes mains, la baguette ne fera aucun mouvement ; mais si le métal du trésor et celui qui est dans mes mains sont semblables, la baguette tournera avec violence sur le lieu.

(1) *La Physique occulte, ou Traité de la Baguette divinatoire* dont nous donnons de nombreux extraits, ci-après.

« C'est par une expérience toute pareille, que je connaîtrai la quantité du trésor, et même combien un homme aura d'argent dans sa poche. Car, si j'ai dans mes mains plus d'argent qu'il y en a dans ce trésor, ou dans la bourse, jamais la baguette ne tournera. Et quand la somme que je cherche sera la plus grande, la baguette s'y portera aussitôt. »

Le P. Lebrun nous fait connaître un fait singulier arrivé au sieur Expié, le plus habile homme, après Aymar, dans les expériences de la baguette :

« Une vieille femme lui déclara qu'elle avait de tout temps ouï dire qu'il y avait de l'argent caché en un certain endroit de la campagne. Expié y va, prend la baguette ; elle tourne ; son art lui apprend qu'il y a de l'or, de l'argent et du cuivre, et que tout cela est à deux toises de profondeur.

« Il appelle un paysan, le fait creuser onze pieds; il le renvoie, creuse lui-même un pied, il en creuse deux ou trois autres, et ne voit rien.

« Il reprend la baguette: elle se meut, et s'arrête ensuite la tête tournée en haut, comme si les métaux n'étaient plus dans la terre. M. Expié remonte, prend la baguette: elle tourne encore et désigne quelque chose en bas. « — Qu'est-ce que ceci ? dit-il en re-
« descendant. Y a-t-il un trésor en l'air ? Suis-je
« séduit ? Ah ! mon Dieu, s'écrie-t-il, s'il y a du mal,
« je renonce au démon et à la baguette. »

« Il la tenait à la main, et elle demeura immobile. La peur le saisit : il fait le signe de la croix et sort au plus tôt.

« Des métaux, des minéraux, dit encore le P. Lebrun, et des choses d'un usage singulier, comme le verre, le cristal, le talc, le jaspe, le marbre, etc., on en est venu aux pierres qui servent de limites pour le partage des fonds. La baguette par son mouvement les indique. Si les bornes sont dans la même place où les avaient mises les possesseurs des fonds, la baguette ne tourne pas seulement sur les bornes elle tourne aussi sur l'espace qui est entre les deux, et fait ainsi passer celui qui la tient par la ligne que l'on appelle de séparation.

« Que si la borne n'est plus dans sa première place, la baguette tourne seulement sur cette borne et ne tourne point lorsqu'on s'en éloigne ; on parcourt alors le champ, jusqu'à ce que la baguette, par un tournoiement, indique l'endroit d'où on l'a malicieusement tirée.

« Avant la défense de M. le cardinal Le Camus, l'usage était très commun dans le Dauphiné. Beaucoup des gens de la campagne, hommes, garçons et filles, vivaient du petit revenu de leur baguette, et une infinité de différends, touchant les limites, se terminaient par cette voie... Cinq sols étaient le prix fixe de la découverte, ainsi que de la vérification d'une limite. »

Dans une lettre adressée à un chanoine de Lyon, vers cette époque, on lit ce qui suit :

« La fille d'un marchand, nommé Martin, était d'une habileté reconnue pour quantité d'épreuves ; elle avait souvent découvert des métaux dans les caves à la ville et à la campagne, et il y avait peu

de temps qu'on lui avait fait chercher une cloche cachée dans l'eau depuis le débordement de la rivière qui avait emporté le pont du faubourg.

« On l'avait menée dans un bateau, et la baguette avait désigné précisément l'endroit où était la cloche...

« Elle avoua que la baguette tournait mieux, lorsqu'elle mettait dans sa main un morceau du métal qu'il s'agissait de découvrir...

« Elle fit tourner la baguette à volonté : l'intention qu'elle avait de la faire tourner suffisait pour produire cet effet; c'est ainsi que deux louis d'or ayant été posés sur un banc, elle tourna sur l'un et resta immobile sur l'autre.

« On présenta à cette fille deux paquets : l'un contenait des reliques, l'autre contenait quelques morceaux d'étoffe qui avaient servi à une carmélite de Beaune, morte en odeur de piété. La baguette tourna sur le premier paquet, resta immobile sur le second. »

Suivant le P. Lebrun, « Strengelius, habile jésuite, qui a composé beaucoup de savants ouvrages, nous apprend que de son temps la baguette n'indiquait pas seulement les métaux, mais qu'on s'en servait pour deviner beaucoup d'autres choses ; une baguette toute droite, à qui personne ne touchait, se pliant en rond comme pour faire un cercle, lorsqu'on prononcait le nom de ce que l'on voulait savoir.

« Voilà à peu près ce qu'a dit saint Cyrille sur les divinations par les baguettes qui se remuaient sans qu'on y touchât. Si cela est effectivement arrivé de cette manière, comme plusieurs auteurs le rapportent, je ne sais pas ce qu'auraient pu dire ceux qui veulent

que la baguette ne se remue jamais que par l'adresse de celui qui la tient, ni quel système auraient pu chercher ceux qui prétendent expliquer naturellement le tournoiement de la baguette. »

Histoire de Jacques Aymar.

Le P. Lebrun rapporte un fait vraiment extraordinaire, arrivé à Grenoble, en 1688 :

« On avait volé des hardes à M..., dans un temps où l'on disait dans la ville que ceux qui trouvaient les bornes savaient aussi découvrir les vols... Aymar est appelé et conduit dans l'endroit où l'on croyait que le vol avait été fait. La baguette y tourne, elle continue à tourner en sortant du logis et en avançant dans les rues ; on vient aux prisons et on passe même jusqu'à une porte qu'on ne pouvait ouvrir sans la permission de M. le juge... Celui-ci fait ouvrir la porte.

« Aymar entre, et, guidé par la baguette, il va vers quatre fripons qu'on avait enfermés depuis peu de jours. Il les fait ranger sur une ligne, met son pied sur le pied du premier : la baguette ne remue point ; il le met sur le pied du second : la baguette tourne. Aymar assure que c'est là le voleur, quelque serment qu'il fît pour se disculper. On passe au troisième, la baguette ne se meut point, mais elle tourne rapidement sur le quatrième.

« Les deux voleurs avouent enfin et déclarent qu'ils ont porté les objets volés dans une ferme hors de la ville. On y va, et les fermiers, interrogés, ne donnant pas la satisfaction qu'on souhaitait, la baguette dé-

couvrit sur-le-champ ce qu'ils avaient caché avec soin. Le magistrat qui était présent, et qui m'a fait ce récit, est d'un mérite si reconnu et il examine toutes choses avec tant de discernement et d'exactitude, qu'il ne m'est pas possible de douter du fait. »



On doit à P. Garnier la narration d'une histoire dans laquelle Aymar fit découvrir des meurtriers, à l'aide de sa baguette :

« Le 5 juillet 1692, sur les dix heures du soir, un vendeur de vin et sa femme furent égorgés à Lyon dans une cave et leur argent fut volé dans une boutique qui leur servait de chambre.

« Jacques Aymar, né le 8 septembre 1662 à Saint-Véran, qui trouvait avec une baguette fourchue la

source et le cours des fontaines, les bornes, l'or et l'argent cachés, fut appelé à Lyon par le lieutenant-criminel et le procureur du roi ; sa baguette tourna rapidement dans les deux endroits de la cave où les cadavres avaient été découverts ; il suivit les rues où les assassins avaient passé, entra dans la cour de l'archevêché, sortit de la ville par le pont du Rhône et prit à main droite le long du fleuve.

« Il arriva dans une maison où il désigna une table et trois bouteilles comme ayant été touchées par les meurtriers : ce fait fut certifié par deux enfants qui les avaient vus se glisser dans cette maison. De là Aymar suivit les traces des meurtriers jusqu'à l'endroit où ils s'étaient embarqués. Au camp de Sablon, il hésite et retourne à Lyon ; il avait cru signaler les assassins, mais la crainte des soldats l'avait arrêté.

« Quant il revint au camp, les criminels étaient partis. A Beaucaire, il en signala un dans la prison ; c'était un bossu, enfermé là pour un petit larcin. De là il se dirigea vers Nîmes avec le bossu, derrière lequel il ne pouvait marcher sans des maux de cœur. La baguette le ramena vers Beaucaire, à la porte de la prison dans laquelle le bossu avait été trouvé, mais les meurtriers en étaient sortis et avaient passé la frontière. Le bossu avoua tout et fut condamné à être roué. »

Depuis cet événement, des expériences furent faites, et huit personnes purent faire marcher la baguette divinatoire, à l'imitation d'Aymar.

Un vol avait été commis chez le lieutenant général de police, et la baguette d'Aymar signala également

dans sa chambre la place où le vol avait été commis.

P. Garnier donne l'explication de ce dernier fait :

« Pour pouvoir concevoir, dit-il, pourquoi cette baguette tourne entre les mains de cet homme sur la piste d'un meurtrier ou d'un voleur, tandis qu'elle ne tourne point entre les mains d'un autre homme, il ne faut que savoir quel peut être le corps en mouvement qui peut communiquer du mouvement à la baguette... et pourquoi ce mouvement de la baguette est plutôt circulaire que de quelque autre façon. »

Voici comment je pense que cela se fait :

1° Dans tous les lieux où les meurtriers ont passé, il est resté une très grande quantité de corpuscules, sortis, par la transpiration, du corps de ces meurtriers ..

2° Le meurtrier n'agissant jamais de sang-froid, ces corpuscules sont disposés autrement qu'ils ne l'étaient avant le meurtre...

3° Ces corpuscules agissent très vigoureusement sur le corps et spécialement sur la peau d'Aymar.

4° De là, des syncopes, convulsions, etc.

5° Il sort de son corps une quantité de corpuscules, qui trouvent une grande résistance dans les pores du bois de la baguette où ils se glissent ; leur sortie étant difficile, il se produit un mouvement circulaire de la baguette.

Qualités du chercheur.

« J'ai remarqué, dit l'abbé de Vallemont, déjà cité, que tous ceux qui ont la faculté de se servir de la baguette divinatoire sont gens d'une assez bonne com-

plexion, ni gras, ni maigres, dont la peau est douce et les chairs assez fermes. Leur sang est louable, la fermentation s'en fait d'une manière tranquille, et il se porte dans les parties par une juste distribution et par une circulation toujours égale et très naturelle.

« Or, comme l'effet des soufres volatils est d'envelopper les sels âcres et acides du sang, qui le feraient aigrir, fermenter et circuler avec trop de violence, je conclus que le sang de ces personnes-là doit contenir plus de soufres volatils que de sels âcres et acides.

« Il faut donc que ces vapeurs de sources, ces exhalaisons des métaux et ces fumées de la transpiration soient des espèces de sels âcres et acides qui, se mêlant par la respiration dans le sang, le font fermenter et causent une circulation violente, par laquelle Jacques Aymar tombe dans ces affaiblissements et ces maux de cœur dont il se ressent même longtemps. »

Un auteur anonyme qui croyait à la rhabdomancie, attribua tout simplement les vertus de la baguette au diable :

« Je ne puis néanmoins omettre, dit-il, qu'un ecclésiastique de Lyon dit à ses amis qu'il veut divertir : « Voilà deux tableaux ; pensez attentivement à qui « des deux vous voudrez, et je devinerai sur lequel vous « aurez arrêté votre pensée ; » il tient sa parole et découvre à quoi on pense. Bien plus, il se mêle encore de pénétrer dans l'avenir.

« Une dame, ayant deux visites à faire, lui demanda si elle trouverait les deux personnes qu'elle voulait aller voir ; il répondit, après avoir interrogé son bâ-

ton, qu'elle trouverait une telle, mais qu'elle ne trouverait pas l'autre, quoique toutes deux fussent à la ville; la chose arriva comme il l'avait prédite. »

Cet auteur est cependant ennemi des diverses théories imaginées pour expliquer les vibrations de la baguette divinatoire. Après les avoir refutées en démontrant la fausseté de l'existence des corpuscules, il condamne les partisans de la rhabdomancie, au double point de vue de la religion et de la politique.

Système de l'abbé de Vallemont.

L'abbé de Vallemont, né à Pont-Audemer en 1649, et décédé en 1721, a laissé, entre autres ouvrages, un *Traité de la Baguette divinatoire*, qui eut, à son apparition, un très grand succès, et qui contient plus de 500 pages, dont nous allons extraire les principaux articles, c'est-à-dire ce qui suffit à expliquer toute sa théorie.

« Depuis, dit-il, que les hommes se mêlent de philosopher, on n'a point eu à examiner une matière plus curieuse et plus importante que celle qui est traitée dans cet ouvrage. Et je puis dire que si l'on avait une fois expliqué clairement la cause du mouvement de la baguette divinatoire sur les sources d'eau, sur les minières, sur les trésors cachés et sur les traces des criminels fugitifs, il n'y aurait plus rien de si occulte dans la nature, qui ne fût bientôt développé et mis au grand jour. »

Si l'on connaissait bien comment les écoulements des corpuscules qui s'exhalent des eaux souterraines, des métaux, et du corps de certains hommes, s'insi-

nuent par la respiration insensible dans les pores d'un autre homme, on comprendrait bientôt pourquoi les maladies contagieuses et populaires attaquent les uns et épargnent les autres; on découvrirait cette route invisible par où coule ce flux et reflux d'humeurs malignes qui sortent d'un corps par la transpiration, et que la respiration fait rentrer dans un autre.

« Et si ce chemin était bien reconnu, la médecine trouverait ensuite facilement le secret de préserver, ou de guérir les hommes de tant de maladies, dont la propagation se fait par les écoulements des corpuscules contagieux qui sont répandus dans l'air.

« Combien utile serait alors l'usage de la Baguette Divinatoire pour la découverte des sources d'eau, dont on ne saurait se passer dans la vie, et pour la recherche des métaux les plus nobles, qui sont aujourd'hui tout le lien de la société? »

« Le grand éclat que l'histoire du paysan de Dauphiné a fait dans le monde (1), et l'empressement que chacun a marqué pour s'en informer, montrent mieux que ce que je pourrais dire, combien le public croit qu'il est important d'expliquer cette physique si surprenante.

« Certains savants ombrageux ne feront pas grand cas de tout ce qu'on pourrait dire de bon sur ce qui regarde le mouvement de la Baguette, et ils continueront de la regarder comme la chose du monde la moins digne de leur attention; mais je puis leur citer d'autres savants qui n'ont pas cru employer mal leur temps de tourner leurs études de ce côté.

(1) Voy. page 20.

« Nous voyons parmi les mémoires de l'académie royale des sciences d'Angleterre, le dessein que cette illustre société a pris de s'informer de tout ce qui concerne la Baguette Divinatoire pour la recherche des minières.

« Donc il y a des gens qui, plus sincères que ces savants dont je viens de parler, confessent que les phénomènes de la Baguette Divinatoire sont merveilleux. Mais parmi ceux-là quelques-uns se laissant prévenir par des terreurs paniques, s'imaginent que la Baguette n'a point d'autre mouvement que celui que le démon lui imprime. Ils ne peuvent pas croire qu'il se puisse faire quelque chose dans la nature au delà de leur connaissance. Tout ce qu'ils ne comprennent pas, ne peut être naturel.

« Comme Van Helmont l'a fort bien remarqué : on ne saurait trop déplorer le mal que ces préjugés font dans les sciences, et surtout dans la physique. Y a-t-il rien, dit-il, de plus surprenant, et de plus déplorable que de voir les arts vils et mécaniques se perfectionner tous les jours, pendant que la physique demeure toujours quasi dans le même état ?

« Rien ne retarde tant le progrès de la science naturelle, que les criailleries et les censures injustes des ignorants; parce qu'elles épouvantent, arrêtent, et font même reculer ceux que quelque ouverture d'esprit, et une longue étude auraient mis en état de contribuer à perfectionner la physique.

« Nous sommes dans un siècle éclairé, de qui on doit attendre plus de justice que de ceux sur lesquels l'ignorance et la barbarie avaient répandu de si épaisses ténèbres. J'ai eu en vue surtout de montrer, qu'outre

les utilités qu'on peut tirer de la Baguette, ses nouveaux phénomènes peuvent apporter beaucoup de lumières à la physique et à la médecine.

« Pour expliquer la *physique occulte* de la Baguette Divinatoire, j'ai cru devoir préférer la philosophie des corpuscules à toutes les autres; non seulement parce qu'elle est la seule qui puisse servir utilement à développer les secrets de la nature; mais parce qu'elle est encore plus ancienne que toutes celles dont la connaissance est venue jusqu'à nous.

« Avant Leucippe, maître de Démocrite, le premier selon Minucius Felix qui ait employé les atomes dans la philosophie, un certain Moschus, originaire de Phénicie, expliquait les phénomènes de la nature par les *corpuscules*; c'est-à-dire, par les *particules*, ou petites parties insensibles de la matière.

« Strabon, qui rapporte cela, ajoute que Moschus *vivait avant la guerre de Troie*, et par conséquent plusieurs siècles avant les philosophes grecs; et puisque la philosophie des *corpuscules* est phénicienne, on a tout sujet de croire qu'elle a été celle des Hébreux qui l'ont transmise aux Grecs.

« Quand on ne philosophie pas les expériences à la main, en matière de physique, on ne sait pas où conduisent les raisonnements; comme on ne sait pas si l'on ne s'égare point, quand on marche sans guide dans un pays inconnu.

« Un physicien, disait le P. Kirker, qui philosophe sans faire des expériences, est comme un aveugle qui aurait la folie de vouloir disputer des couleurs. »

« J'ai connu le fameux Jacques Aymar quand il vint à Paris le 21 Janvier 1693, par l'ordre d'un grand

prince. Je l'ai vu deux heures par jour presque un mois; et on peut croire que durant tout ce temps là je l'ai tourné et retourné comme je devais. Il est certain que la Baguette Divinatoire lui tourne entre les mains sur les traces des voleurs et des meurtriers fugitifs.

« Il n'en sait pas la raison, et s'il en connaissait la cause physique, et qu'il eût assez d'étendue d'esprit pour raisonner dessus, je puis assurer que, quand il entreprendrait une expérience, il n'y manquerait jamais. Mais un paysan qui ne sait ni lire, ni écrire, saura bien moins ce que c'est qu'*atmosphère*, *volume*, *écoulement de corpuscules répandus dans l'air*, etc.

« Il ignore encore plus comment ces corpuscules peuvent se déranger, et cesser de produire le mouvement et l'inclinaison de la Baguette. Il n'est pas capable non plus de reconnaître combien il lui importe pour réussir, de savoir s'il est lui-même dans un état tel qu'il faut pour être sensible aux impressions des corpuscules qui s'exhalent des corps, sur quoi la Baguette s'incline, car il ne faut presque rien pour déranger l'ordre des causes naturelles et pour faire manquer une expérience.

« Bayle a fait un traité entier sur cette matière. On peut y apprendre comment une circonstance de plus ou de moins, empêche l'action de la Nature. »

« Quoique Jacques Aymar soit un homme simple et de bonnes mœurs, il lui peut arriver d'entreprendre ce qu'il n'exécutera pas toujours bien, par la raison qu'il ne sait pas qu'il doit être dans une certaine disposition de sensibilité, afin que les corpuscules répandus dans l'air puissent lui causer quelque sensation; et que cette disposition si rare peut être facilement

renversée par un mouvement de crainte, ou par d'autres émotions subites.

« Sans pouvoir démêler tout cela ; il reconnaît qu'il se peut tromper et qu'il ne sait pas toutes les fois que la Baguette tourne, si c'est sur de l'eau, sur du métal ou sur un cadavre, parce qu'elle se meut sur tout ce qui transpire beaucoup. S'il assure que c'est un meurtrier qu'il suit, c'est qu'il reconnaît que la sensation qu'il a prise au lieu de l'assassinat, est la même qui dure le long du chemin, et dont il est toujours également agité.

« Donc, s'il se hasarde à des essais qui ne lui réussissent pas, on ne s'en étonne point pour peu qu'on se soit formé une juste idée de la conduite de la Nature, et qu'on ait étudié la physique par les expériences. Car on saura que le mécanisme de la nature demande une proportion si exacte de l'arrangement, dans la force, et dans le mouvement des causes, que le moindre obstacle en renverse les effets. Les meilleurs chiens de chasse ne tombent-ils pas quelquefois en défaut ? Pourquoi donc veut-on qu'Aymar soit toujours également sensible aux impressions de l'air ? Mais afin de rectifier les idées de ces gens qui voudraient qu'il réussit toujours, il n'y a qu'à les renvoyer à l'*inclinaison* de la verge de fer aimantée, par laquelle j'explique l'*inclinaison* de la Baguette Divinatoire. Ils verront que la méthode dont on se sert pour trouver cette *inclinaison,* demande une exactitude si scrupuleuse, que d'ordinaire, de vingt expériences il ne s'en rencontrera pas quatre qui soient entièrement semblables.

« Ainsi le bon sens veut que les essais qui ne réus-

sissent pas, ne fassent point de préjugé contre les expériences constantes : et l'on découvrira des gens, qui, ayant une sensibilité plus vive et plus délicate, auraient encore plus abondamment que lui la faculté de trouver les sources, les minières, les trésors cachés, les voleurs et les meurtriers fugitifs. On nous mande déjà de Lyon, que Jacques Aymar est dépassé de beaucoup là-dessus par un garçon de 18 ans. »

Qu'est-ce que la Baguette Divinatoire, et comment s'en sert-on ?

« Il y a plus de deux cents ans, que les minéralogistes se servent d'une Baguette de coudrier, pour trouver les minières d'or et d'argent, et il y a un siècle que les fontainiers l'emploient à chercher des sources d'eau, et l'on n'avait point remarqué qu'elle eût été mise à d'autres usages.

Cependant, nous avons vu qu'un paysan du Dauphiné s'en sert pour suivre à la piste des voleurs et des meurtriers. J'avoue que ce fait a quelque chose de si extraordinaire, qu'on ne saurait apporter trop de diligence pour s'en assurer ; afin de ne pas admirer ridiculement des prodiges que le peuple raconte et qui n'auraient jamais été.

« C'est une chose en effet bien plaisante, de voir de célèbres physiciens, faire une levée de boucliers, disputer avec tout l'appareil de la philosophie, pour savoir si la nature a pu faire certains miracles, que le temps nous apprend ensuite être supposés et fabuleux.

« Cette mauvaise conduite a extrêmement décrié la

science naturelle, et a fait croire qu'elle était tout occupée à expliquer des visions et des chimères. Il faut donc s'assurer du fait, avant que de travailler à l'expliquer.

« Bien qu'il y ait longtemps qu'on emploie la Baguette Divinatoire pour trouver des sources d'eau, des minières, des trésors cachés; qu'on s'en soit servi depuis peu, afin de suivre à la piste des meurtriers, et que cela soit de notoriété publique, et porte tous les caractères de l'évidence même, il ne laisse pas de se trouver beaucoup de gens qui révoquent ces choses en doute, même parmi les interprètes des secrets les plus occultes de la nature.

« Il y a certainement bien des choses à dire sur cette manière de prononcer sur un fait aussi circonstancié, et aussi attesté que celui qui regarde le meurtrier de Lyon, suivi et découvert par le moyen de cette Baguette. L'honnêteté publique, que l'on se doit réciproquement, a établi parmi le monde poli et civilisé, des lois qui défendent de se soulever et de se raidir contre les relations des magistrats, contre les explications des curieux et des savants, et enfin contre le témoignage d'une infinité de témoins oculaires d'un bon sens exquis et d'une critique exacte.

« Comment, disait Van Helmont dans une occasion à peu près semblable, ces gens se pourront-ils excuser d'excéder en orgueil, qui mesurant la toute-puissance de Dieu selon la portée de leur esprit, nient les faits qu'ils ne peuvent concevoir? Qui les oblige de juger des autres par eux-mêmes, et de décider que ce qu'ils n'entendent pas, ne sera compris de personne?

« A ces esprits forts, qui cachent leur ignorance et

leur orgueil à l'ombre de leur incrédulité, le père Schott répondit : il ne faut point chicaner, il est certain que la Baguette de coudrier tourne sur les veines métalliques, sur les sources d'eau, et sur les trésors qui sont cachés dans la terre. Le fait est constant. Mais la difficulté est de savoir, si cet effet de la Baguette est naturel, ou bien s'il s'opère par un secours diabolique !

« Cependant il ne faut pas exiger d'un homme qu'il croie, sans qu'il sache pourquoi. Il faut même trouver bon qu'il apporte ici d'autant plus d'examen et de précaution, que le cas est surprenant, et paraît une chose toute nouvelle. Mais aussi doit-il profiter des règles que nous avons pour nous conduire dans ces rencontres.

« Feu M. de Lannoy, docteur de Navarre, et si célèbre par les ouvrages de critique, qu'il a composés sur plusieurs points de l'histoire ecclésiastique, donne trois règles, pour discerner dans les faits la vérité d'avec le mensonge.

1. Il veut que l'on croie les auteurs contemporains, lorsqu'ils ont de la probité, et qu'ils ne sont pas contredits par des témoins du même âge.

2. Il veut qu'on s'en rapporte à ceux qui ont été les plus voisins du lieu où la chose s'est passée.

3. Il veut que le fait ne choque point la raison, mais une raison éclairée.

En appliquant ces trois admirables *Prescriptions* à l'histoire du paysan à la baguette, on saura pourquoi on n'en peut pas douter, si l'on se veut conduire par la raison, qui nous apprend que les eaux sont d'autant plus pures, qu'on les puise plus près de la source.

« J'assure avec vérité, que j'ai connu par pure rencontre, tant à Paris qu'en province, plus de cinquante personnes qui employaient cet instrument si simple, afin de trouver des eaux, des minières et des trésors cachés, et à qui elle tournait véritablement entre les mains. *Il est plus raisonnable,* dit le père Malebranche, *de croire un homme qui dit j'ai vu, qu'un million d'autres qui parlent en l'air.*

« Plusieurs noms ont été donnés à cette branche de coudrier. On l'a appelée : *Caducée*, *Verge divine*, *Baguette divinatoire*, *Verge d'Aaron*, *Bâton de Jacob.* Et ceux qui ont été bien pénétrés de l'utilité de cette admirable invention, n'ont pas manqué de la relever encore par d'autres noms éclatants, tels que : Verge *luisante*, Verge *ardente*, Verge *saillante*, Verge *transcendante*, Verge *tremblante*, Verge *supérieure*, que lui ont donnés les Italiens qui travaillent aux minières de Trente et du Tyrol ; et sur sept noms, Basile Valentin a fait une espèce de commentaire en sept chapitres. D'autres l'ont célébrée par des comparaisons magnifiques. L'un dit que c'est la Verge dont Moïse se servit, pour faire sortir l'eau du rocher. D'autres la comparent au sceptre d'Assuérus, roi des Perses et des Mèdes, dont Esther n'eût pas plus tôt baisé l'extrémité, qu'elle obtint tout ce qu'elle demanda. Il y en a même qui appliquent à cette baguette ces paroles de David : *votre verge et votre bâton m'ont consolé* (psaume 25).

Nous condamnons sans doute ces expressions outrées, et ces explications profanes de la parole de Dieu ; mais on ne trouvera volontiers rien à dire, que l'on compare cette Baguette à la verge de Pallas, qui, selon Homère, servit à cette déesse pour rajeunir Ulysse,

et pour lui ôter ensuite les agréments de la jeunesse qu'elle lui avait donnés.

« Ce sera, si l'on veut, le Caducée de Mercure qui, selon Virgile, ouvre et ferme les enfers, et qui préside aux vents et aux tempêtes. Ce sera la baguette de Circé, avec laquelle cette fameuse magicienne changeait les hommes en bêtes, et opérait tant de prodiges. Ce sera encore le bâton augural, ce sceptre des Romains.

« On ne saurait préciser le temps, où l'on a commencé de se servir de la Baguette Divinatoire. Je n'en ai rien trouvé dans les auteurs qui ont précédé le milieu du xve siècle. Car il en est parlé amplement dans le testament de Basile Valentin, religieux bénédictin, qui florissait vers l'an 1490. J'y vois cependant qu'il en parle d'un air à nous faire croire que l'on a eu connaissance de cette pratique antérieurement.

« Que la Baguette Divine ait été connue et pratiquée il y a près de deux mille ans, j'en ai une conjecture, qui n'a pas semblé légère à des personnes qui savent assez peser les choses. En effet, quelle apparence de compter pour rien ce que Cicéron a dit à la fin de son premier livre des offices, lorsqu'exhortant son fils Marc à entrer dans tous les devoirs de la société, il lui remontre qu'il doit se garder de l'illusion de ceux qui disent qu'il ne faut avoir de relation avec le public, qu'autant que l'on en a besoin; et que si l'on avait trouvé, *comme l'on dit, par la Baguette Divine*, de quoi se nourrir et de quoi se vêtir, il faudrait se dérober aux affaires publiques, afin de mettre tout son temps à l'étude.

« Je crois que Cicéron fait ici, allusion à la *Baguette*

Divine de coudrier, car il parle d'une fortune faite d'un coup, sans qu'on y ait contribué par le travail, comme serait celle d'un homme qui a trouvé un trésor caché.

« Observons tout d'abord qu'on peut employer indifféremment, pour la Baguette, toutes sortes de bois, quoique le poreux et le plus léger soit préférable.

« Jacques Aymar, paysan de Saint-Véran près de Saint-Marcellin en Dauphiné, qui est devenu si fameux depuis qu'il a découvert, par le moyen de cette baguette, un insigne meurtrier qu'il a suivi durant plus de 45 lieues (1), guidé par ce simple instrument, se sert du premier bois trouvé, pour les eaux, pour les métaux, pour les choses volées et pour les larrons et les assassins.

« Royer, avocat au parlement de Rouen se sert de branches de laurier et même de troncs d'artichaux. Je n'y trouve, dit-il, aucune différence, et je ne puis déterminer quelles choses s'y portent le mieux les unes que les autres. Le père Déchales dit qu'un gentilhomme de ses amis emploie des branches d'amandier.

« Cependant ceux qui enchérissent sur tout et qui se mêlent de raffiner, disent que le coudrier est bon pour chercher les veines d'argent, le frêne pour les minières de cuivre, le pin sauvage pour le plomb, et que pour trouver l'or, il faut mettre des pointes de fer à l'extrémité de la baguette.

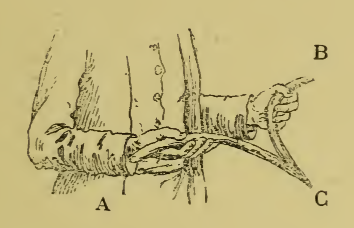
« Il y en a qui veulent qu'elle soit coupée en pleine Lune; mais à dire la vérité, c'est une observation

(1) Voir page 20, cette anecdote narrée par P. Garnier.

inutile, aussi bien que celle dont parle Georgius Agricola, qui dit que les Allemands enchantent auparavant la Baguette par des vers qu'ils déclament.

Première manière de tenir la Baguette.

« La manière la plus commune est de prendre une branche fourchue de coudrier (noisetier), d'un pied et demi de long, grosse comme le doigt, et qui ne soit pas de plus d'une année autant que possible.

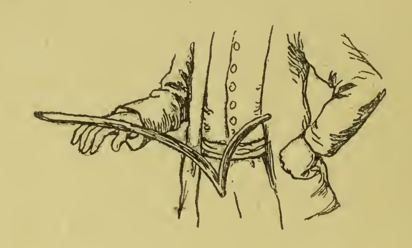


« On tient les deux branches A et B, dans ses deux mains, sans beaucoup serrer, de manière que le dessus de la main soit tourné vers la terre; que la pointe C de la Baguette aille devant, et que la Baguette soit parallèle à l'horizon.

« Alors on marche doucement dans les lieux où l'on soupçonne qu'il y a de l'eau, des minières ou de l'argent caché. Il ne faut pas aller brusquement parce que l'on romprait le volume de vapeurs et d'exhalaisons, qui s'élèvent du lieu où sont ces choses, et qui, imprégnant la Baguette, la font incliner au bon endroit. »

Seconde manière.

« La méthode de Royer est de la porter sur le dos de la main en équilibre. Voici comme il représente la manière :



« *Pour trouver de l'eau, il faut prendre une branche fourchue de coudre, d'aulne, de chêne ou de pommier d'environ un pied de longueur, et grosse comme un des doigts, afin que le vent ne la fasse pas facilement remuer..... Il la faut mettre sur une des mains en équilibre, puis marcher doucement, et quand on passera par-dessus un cours d'eau, elle se tournera d'elle-même.* »

Troisième manière.

« D'après le père Kirker, jésuite, on pratique en Allemagne cette divination d'une manière toute différente.

« On prend un rejeton de coudrier bien droit et sans nœuds : on le coupe en deux moitiés à peu près de la même longueur : on creuse le bout de l'un en forme de petit bassin, et on coupe le bout de l'autre

en pointe, en sorte que l'extrémité d'un bâton puisse entrer dans l'extrémité de l'autre. On porte ainsi devant soi ce rejeton entre les deux index, comme la

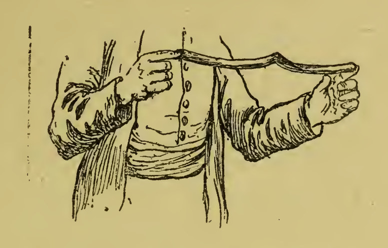
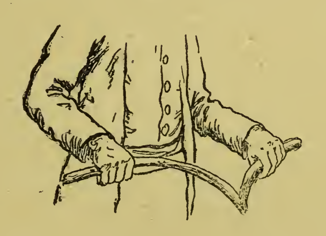


figure. Quand on passe par-dessus des rameaux d'eau, ou des veines métalliques, ces deux bâtons se meuvent et s'inclinent naturellement. »

Quatrième manière.

« Les *sourciers* (fontainiers), qui font métier de chercher des eaux, prennent un long rejeton de cou-



drier, ou de tout autre bois bien uni et bien droit, comme une canne ordinaire : ils en tiennent les deux bouts dans leurs mains et les courbent un peu en arc ;

ils le portent parallèle à l'horizon, et du moment qu'ils passent par-dessus une source d'eau, le bâton se tourne, et l'arc se porte vers le sol.

« Il est certain, que chacun n'a pas le don de faire incliner la Baguette Divinatoire sur les eaux, sur les métaux, sur les choses volées, et sur les criminels, mais même il arrive à ce don, pour ainsi dire, des syncopes; de sorte que j'ai vu par expérience que la même personne, a qui elle avait tourné plusieurs fois, n'y parvenait plus du tout.

« J'ajouterai qu'il est certain que cet effet vient absolument de la personne, car enfin, si cela était dû à la Baguette, si on la suspendait sur un pivot, comme une aiguille de boussole, elle ne manquerait pas de s'incliner sur les eaux ou sur les métaux; c'est pourtant ce qui n'arrive point, comme je l'ai expérimenté après le père Schott. Les chimistes qui ne rencontrent pas souvent ce qu'ils recherchent avec tant d'étude et de patience, acquièrent chemin faisant des connaissances très curieuses : le pur hasard leur dévoilant des mystères de la nature auxquels ils ne seraient peut-être jamais arrivés s'ils avaient tenté d'y aller directement.

« Le peintre Appelles, ne pouvant trouver la manière de représenter l'écume d'un cheval, jeta de désespoir contre son tableau, l'éponge avec laquelle il essuyait ses couleurs, et fit par hasard cette écume.

« Un vitrier coupant son verre, ayant regardé au travers d'une petite lentille qui s'en était détachée, aperçut qu'elle grossissait les objets d'une manière monstrueuse, et par là découvrit une sorte de microscope merveilleux.

« C'est aussi un pur hasard qui apprit au paysan de Saint-Marcellin, que la Baguette tournait sur les cadavres de ceux qu'on a assassinés. Car enfin en cherchant un jour des eaux dans son voisinage, sa Baguette s'inclina avec tant de rapidité dans un endroit, qu'il assura que l'eau n'était pas loin ; mais au lieu d'eau, on trouva dans un tonneau le corps d'une femme, qui avait encore au cou la corde dont on s'était servi pour l'étrangler. On jugea aussitôt que ce ne pouvait être qu'une femme qui avait disparu depuis quatre mois.

« Le paysan alla dans la maison de cette femme dont on était en peine depuis quelque temps, il présenta la Baguette sur tous ceux de la maison, elle demeura immobile jusqu'à ce qu'il l'appliquât au mari sur lequel elle tourna violemment. Comme ce malheureux prit aussitôt la fuite, le paysan conclut que la Baguette Divinatoire tournait sur les criminels aussi bien que sur les métaux et les sources. »

« C'est à ceux qui liront cette histoire d'examiner et de voir jusqu'où l'on pourrait pousser le pyrrhonisme s'il était permis de révoquer en doute des faits qui ont tous les caractères de la vérité. »

Philosophie des corpuscules.

« Par le *mécanisme de la Nature*, on ne veut point signifier un être, qui, sans être Dieu, agirait sur l'univers, comme les philosophes payens l'ont entendu : car ils s'imaginaient que la Nature était une âme universelle, qui animait et mettait en mouvement toutes les choses corporelles ; mais nous entendrons toujours

les lois générales du mouvement que le Créateur a établies et selon lesquelles il gouverne le monde entier.

« C'est à tort que les sectateurs des *qualités occultes* ont cru qu'il y avait plus de mystère qu'il n'y en a véritablement, dans les effets que nous admirons davantage. Ils se sont figurés que, lorsque la Nature se cache dans ses œuvres, elle se comporte d'une autre façon que quand elle agit à découvert.

« Quand nous voyons qu'un corps est mis en mouvement, qu'il est poussé, encore que le ressort et la manière dont se fait cette impulsion ne nous soient pas sensibles, à cause de l'extrême grossièreté de nos sens et de la prodigieuse ténuité ou petitesse des agents que la nature emploie, nous devons pourtant être persuadés que ce mouvement est produit selon les mêmes lois par lesquelles les corps sont mus à découvert.

« C'est là un principe et une clef pour se faire entrée dans les secrets dont il semble que la Nature nous ait voulu dérober la connaissance, et sur lesquels la philosophie de l'école nous a donné jusque ici peu d'éclaircissements.

« Le philosophe s'explique facilement ce que la Nature fait sous les yeux de tout le monde, et lorsqu'elle n'emploie que des corps grossiers et visibles, parce que l'on voit alors l'union de l'agent et du patient; la contiguité des corps est sensible; la cause qui agit et le sujet sur lequel elle agit, se touchent par un *contact mathématique*. Il sont corps à corps; c'est ainsi que le cachet laisse son image sur la cire molle, en la touchant immédiatement.

Mais la difficulté, c'est quand l'agent et le patient

sont distants et qu'on ne voit point ce qui émane de l'agent pour porter sa vertu sur le patient. C'est ainsi que l'action d'une pierre d'aimant, semblable à celle de la Société Royale de Londres, qui fait mouvoir une aiguille de boussole à neuf pieds de distance, donne la torture à un homme qui ne sait pas qu'il circule au travers et autour de cet aimant un tourbillon de matière subtile dont la sphère d'activité s'étend à neuf pieds à l'entour : et quoique ses yeux ne voient point ces petits agents, il est pourtant certain que c'est par leur ministère que l'aimant agite l'aiguillon de la boussole, et la touche par un *contact physique*, c'est-à-dire, par de petits corps qui sont moyens entre l'agent et le patient, et qui lui impriment tous les mêmes mouvements que l'on donne à la pierre.

« C'est ainsi que les deux pièces, qui joignent les planches d'une *règle parallèle*, font que l'une ne se peut remuer que l'autre ne se trouve toujours en même temps dans la même situation. Ces petits corps sont trop mystérieux, et leur usage est trop grand pour ne les pas considérer avec attention.

Ce sont eux qui font tout le mystère de ce qu'on appelle *sympathie et antipathie*, comme ils en font en effet tout le ressort : dès qu'on les peut une fois bien reconnaître, tout ce qu'il y a de plus occulte dans la *sympathie* se manifeste aussitôt.

« Le savant Jean-Baptiste Porta dit, que c'est par la force de la *sympathie* qu'un taureau en furie s'apaise sur-le-champ, si on l'attache à un figuier, et qu'un éléphant s'adoucit à la vue d'un bélier; que c'est par *antipathie* que la vigne fuit le chou; que la

ciguë s'écarte de la rue, et que quoique le suc de la ciguë soit un poison mortel, il ne nuit nullement si, après l'avoir bu on avale du suc de la rue.

« De son côté, Corneille Agrippa explique par la *sympathie* et l'*antipathie*, tout ce qu'il n'entend point dans la physique. Il dit qu'il y a une grande *sympathie* entre le palmier mâle et le palmier femelle; entre la vigne et l'olivier; entre le figuier et le myrte, et qu'il y a une *antipathie* irréconciliable entre le scorpion et le crocodile, qui cherchent réciproquement à se tuer, entre l'éléphant et le pourceau; entre le lion et le coq, le corbeau et le hibou, le loup et la brebis, la belette et le crapaud.

« Jérome Cardan dit que le lézard a de la *sympathie* pour l'homme, et qu'il se plaît à le voir et à chercher sa salive qu'il boit avec avidité. Il ajoute que c'est par *antipathie* que la queue d'un loup suspendue dans une étable, empêche les bœufs de manger.

« Incontestablement ces philosophes tachaient de faire entendre ce qu'ils pensaient par *sympathie*. Ils disaient que c'est *une convenance ou conformité des qualités naturelles d'humeurs ou de tempérament, qui font que deux choses s'aiment, se cherchent et demeurent en repos ensemble*. Mais il faut qu'ils reconnaissent à leur tour que quiconque n'en dit pas plus, insinue assez qu'il n'y entend rien.

« On ne doute pas de cette *convenance* et de cette *conformité de qualités*, mais on demande ce qui la produit, ce qui en est la cause efficiente; or, la philosophie des corpuscules peut seule l'expliquer.

« Comme pour les autres secrets de la physique, on a rapporté les effets de la Baguette Divinatoire à

la *sympathie* qu'il y a entre les métaux et certaines plantes. On n'en pouvait pas dire davantage. Philippe Mélancthon, (dans un discours qu'il a composé exprès, *de sympateia et antipateia*), fait six classes des différentes *sympathies* qu'il a observées dans la nature, et fait l'honneur à la *Baguette de coudrier* de la placer au second rang. La deuxième sorte de *sympathie*, est, dit-il, celle qui est entre les métaux et les plantes. De là vient que tourne la baguette fourchue de coudrier, dont se servent ceux qui travaillent aux minières, pour trouver les veines d'or et d'argent, et qu'ils appellent pour ce sujet *Baguette divine*.

« Après cela il fait quelqu'effort afin d'expliquer la raison et le secret de cette sympathie, qui fait tourner la baguette sur les métaux. Il dit que c'est que le coudrier tire par ses racines les sucs minéraux, qui sont dans la terre, qu'il s'en nourrit et fortifie merveilleusement, et que de là naît la sympathie qu'il a avec l'argent et l'or.

« Mais la *philosophie des corpuscules* nous mène aujourd'hui plus loin. Elle développe, autant qu'on le peut, le mécanisme de la Nature dans les opérations que l'on attribue à la sympathie et à l'antipathie : tellement que nous disons avec certitude, que cette affection ou cette estime secrète, dont nous nous sentons prévenus pour certaines personnes, dès la première fois que nous les voyons, est causée par une émission d'esprits ou de corpuscules qui partent de ces personnes, et qui vont faire une douce impression sur la rétine, ou le nerf optique, ou dans les autres nerfs, laquelle parvenant jusqu'au cerveau, affecte

l'organe de manière que la perception ou sensation nous est agréable.

« Quand, au contraire, cette sensation se fait avec un sentiment confus de désagrément ou d'éloignement, cela s'appelle antipathie. Voilà un modèle pour expliquer toutes les sympathies et antipathies qui se peuvent trouver dans les trois familles des animaux, des végétaux et des minéraux.

« Le docteur Gassendi rapporte un assez plaisant cas d'antipathie, dont il a été témoin. Un jour, dit-il, je vis avec surprise une troupe de pourceaux, qui, en plein marché, se mirent tous à gronder contre un boucher et à le regarder de travers comme leur ennemi mortel, tant qu'il fut proche d'eux.

« J'ajouterai à cela que j'ai vu dans une rue de Paris, tous les chiens sortir des maisons, aboyer avec violence contre un de ces chiffonniers qui tâchent souvent de les attrapper, pour en avoir la peau. Or cette antipathie, venait de ce que le boucher et le chiffonnier étaient entourés des esprits des animaux qu'ils avaient fraîchement tués : comme ces corpuscules dont leurs habits étaient remplis, avaient été tirés de force et étaient par conséquent agités d'un mouvement extraordinaire, ils s'allaient porter avec rapidité sur le corps de ces pourceaux et de ces chiens, et les heurtaient d'une manière qui produisait en eux une sensation pénible.

« Cette raison explique pourquoi le sang d'un homme assassiné se remet en mouvement et coule de la plaie à la présence du meurtrier. S'il est vrai que cela arrive quelquefois, comme les lois qui semblent y avoir quelqu'égard le supposent, les esprits du

mort, dont le meurtrier est environné, et qui ont été arrachés avec toute l'horreur que produit la présence d'un homme cruel et sanguinaire, sont demeurés dans une agitation si violente, qu'ils ne manquent pas, si le cadavre est dans la sphère de leur activité, de les choquer rudement et de remettre en mouvement les esprits qui sont restés dans le sang du cadavre.

« Si l'héliotrope exposé au soleil se tourne vers cet astre, c'est que les rayons du soleil en desséchant la tige du côté qu'ils la frappent, font qu'elle s'accourcit à cause de l'évaporation des esprits qui s'en exhalent ; et qu'elle se courbe, comme fait une carte mouillée mise devant le feu ou au soleil. Avec la clef de la philosophie des corpuscules, se dévoile tout le mystère qui a si fort tourmenté tant de philosophes.

La malignité contagieuse des corpuscules qui se détachent d'un chien enragé, soit par son soufle ou autrement, est quelquefois une preuve bien funeste que la matière subtile qui s'évapore d'un corps, produit souvent les mêmes effets que le corps même produirait.

« On raconte qu'un habitant de Florence, ayant brûlé indiscrètement à la chandelle une grosse araignée, il s'en dégagea une fumée qu'il aspira par le nez et qui était si violente qu'il en perdit la connaissance, que toute la nuit il en ressentit de cruelles tranchées. »

Du mouvement et de l'inclinaison de la Baguette Divinatoire.

« Si l'on comprend bien le mystère de l'inclinaison de la verge de fer aimantée, on concevra facilement

tout le secret de l'inclinaison de la Baguette Divinatoire, qui ne trébuche, que parce que les colonnes ou les lignes des corpuscules (que nous démontrerons bientôt s'élever au-dessus des sources d'eau, des minières, des trésors et de la piste des criminels fugitifs) trouvant la Baguette déjà imprégnée de semblables petits corps, s'y portent avec avidité, l'inclinent vers la terre, et l'attirent comme ferait un filet d'argent ou une chaînette d'or.

« Cette attraction rend la verge de coudrier parallèle aux lignes verticales des vapeurs et des exhalaisons, comme la verge aimantée devient parallèle aux lignes que décrit la matière magnétique dont elle est attirée. C'est ainsi que si l'on attachait au derrière d'un bateau une branche d'arbre, on verrait bientôt qu'elle se dirigerait, selon sa longueur, suivant le cours de la rivière, en affectant de se rendre parallèle à lui.

« Non seulement ce système démontre comment la Baguette Divinatoire tourne sur les rameaux d'eau, sur les minières et sur les trésors cachés en terre, mais encore il explique parfaitement bien toute l'histoire de la découverte du meurtrier de Lyon.

« C'est, en effet, partout le même mécanisme et la même conduite de la nature : car, comme les corpuscules, qui s'élèvent des sources d'eau et des minières imprègnent la Baguette, étant attirés par ceux que lui a communiqués Jacques Aymar en la touchant, de même les corpuscules qui s'exhalent par la transpiration insensible du corps d'un scélérat fugitif, inondent pareillement la Baguette, qui est déjà comme aimantée par le contact des mains du paysan

imprégné tout le premier par l'impression qu'il a prise sur le lieu où s'est passé le drame.

« J'affirme donc que les corpuscules, tant ceux qui se transpirent des mains de l'homme à la Baguette, que ceux qui s'élèvent en vapeurs au-dessus des sources d'eau, en exhalaisons au-dessus des minières et en colonnes de corpuscules de la transpiration insensible sur les pas des criminels fugitifs, sont la cause efficiente prochaine du mouvement et de l'inclinaison de la Baguette.

« C'est, dit le R. P. Schott, la bonne manière d'expliquer des effets naturels attribués trop longtemps à des qualités occultes, et notamment la sympathie de la Baguette de coudrier avec les métaux, et les autres choses sur quoi elle s'incline par l'écoulement et le flux de la matière subtile qui se transpire de tous les corps et qui se répand dans l'air. »

Curieux effets.

« Chacun sait que les plantes tirent de l'eau leur principale nourriture et leur accroissement. Nous avons vu dernièrement une expérience fort agréable qui prouve bien ce que je dis :

« Ayant mis dans une fiole pleine d'eau une branche de menthe de quelques pouces de hauteur, non seulement elle y prit racine, mais elle a crû jusqu'à un pied, a poussé beaucoup de branches, jeté des fleurs et produit enfin de la graine dans cette eau, comme elle aurait fait en pleine terre.

« Voici une autre expérience de Van-Helmont, très belle et qui prouve admirablement la convenance

qu'il y a entre les pores de certains arbres et les corpuscules qui se détachent de l'eau.

« J'ai pris, dit-il, un grand vase de terre dans lequel j'ai mis 200 livres de terre bien séchée au four, que j'ai ensuite arrosée d'eau de pluie. Après cette préparation j'y ai planté un tronc de saule pesant 5 livres. Au bout de cinq ans, cet arbre, qui a poussé extrêmement, pesait 169 livres et environ trois onces. J'y ai mis de l'eau de pluie, ou bien de l'eau distillée toutes les fois qu'il a fallu l'arroser : j'ai eu un fort grand soin de couvrir ce vase par des feuilles de fer-blanc percées de quantité de petits trous, afin d'empêcher que la poussière n'y tombât. Il faut encore remarquer que je n'ai point pesé toutes les feuilles, qui durant quatre automnes sont tombées en abondance. Enfin j'ai fait sécher la terre, comme j'avais fait auparavant, et j'ai retrouvé mes 200 livres de terre, peut être deux onces moins. L'eau seule a donc produit 164 livres de bois, d'écorce, de racines, etc.

Des exhalaisons qui font incliner la Baguette.

« Il serait insensé d'attribuer au soleil ces bouffées si terribles de chaleur qui étouffent quelquefois les ouvriers au fond d'une minière creusée de quinze cents coudées. Mais enfin, qu'on les prenne si l'on veut pour l'effet du soleil, ou des fermentations qui se font dans la terre, il s'ensuit également de ces deux hypothèses, qu'il doit y avoir des fumées et des exhalaisons sur les minières, puisque les sels volatils et les corpuscules les plus subtils des métaux seraient également mis en mouvement par un de ces deux

agents, aussi bien que par les feux souterrains.

« Convenons donc que ceux qui ont écrit avec quelque solide connaissance des minéraux, ont tous fait mention de ces exhalaisons ou fumées auxquelles nous attribuerons la cause du mouvement et de l'inclinaison de la Baguette Divinatoire sur les minières. Et comment auraient-ils oublié de parler de ces vapeurs métalliques? Les yeux les peuvent même découvrir assez facilement le matin, au lever du soleil.

« Des minières d'argent, dit Pline, s'élève une vapeur que tous les animaux, et surtout les chiens, ne peuvent supporter.

« Suivant Georgius Agricola, en général, pour trouver des minières, il faut observer si l'on voit des fumées s'élever sur quelqu'endroit des montagnes, parce que c'est un indice qu'il y a là des métaux cachés dans la terre. »

« Le R. P. Cæsius, non seulement dit que ces écoulements de matière subtile, qui font comme de petits nuages en certains endroits des montagnes, sont des marques qu'il y a en ces lieux-là des veines métalliques; mais il ajoute que ces fumées sèches et chaudes font la stérilité qui règne sur les minières, parce qu'elles y dessèchent et font mourir les plantes et les arbres en brûlant jusqu'à leurs racines.

« De même, le père Tylkowski dit positivement que, si l'on voit une espèce de petit nuage toujours au même endroit sur une montagne, c'est une marque qu'il y a des métaux au-dedans. Et il assure que si, au mois d'avril et de mai, on voit, au lever du soleil, quand le ciel est serein, des vapeurs sur une montagne, c'est signe qu'il y a une minière.

« Le savant Bayle reconnaît des exhalaisons sur les minières, et penche à croire que ces fumées sont chaudes. Ce qui lui fait dire que c'est sans doute pour cette raison qu'Agricola a mis au rang des choses qui indiquent les minières, la promptitude avec laquelle la neige disparaît sitôt sur les lieux où il y a des veines métalliques ; ce qui fait encore qu'on n'y voit jamais de gelée blanche ; pourvu, ajoute-t-il, qu'il ne se trouve pas dans la terre des pierres et des rochers qui détournent les exhalaisons, et qui empêchent qu'elles ne s'élèvent verticalement.

« Il faut, dit-il, qu'il y ait non seulement des fumées sur les minières, mais qu'il y ait encore une grande chaleur dans la terre pour les faire élever. J'ai appris par des gens qui ont voyagé exprès en Hongrie pour y voir les minières d'or, que les feuilles d'arbres qui sont en ces endroits-là se trouvent très souvent couvertes d'une couleur d'or, par la force des exhalaisons métalliques.

« On s'explique par là, comment la Baguette Divinatoire tourne sur les puits, sur les fosses et sur les trésors que l'on a cachés en terre, puisqu'il est certain, comme l'a reconnu M. Edouard Browne, qu'il s'en élève des vapeurs et des fumées, aussi bien que de dessus les minières et les sources. »

Le terrain que l'on a remis dans une fosse où l'on a caché un trésor, n'est plus replacé comme il était selon l'institution de la nature ; ce dérangement le rendant plus poreux, fait que les fumées qui s'en élèvent viennent en foule en cet endroit-là, parce qu'elles y trouvent une issue plus facile.

« Tout ceci démontre pourquoi la Baguette s'in-

cline perpendiculairement sur les minières et sur les métaux cachés en terre. Car enfin il ne faut point douter que les métaux, l'or et l'argent monnayé ne poussent des fumées perpétuelles, qui forment une espèce d'atmosphère autour d'eux.

« Comme le dit Malebranche : *il se transpire beaucoup plus d'humeurs par les pores imperceptibles des artères et de la peau, qu'il n'en sort par les autres passages du corps, et les métaux, même les plus solides, n'ont pas de pores si étroits qu'il ne se trouve encore dans la nature des corps assez petits, pour y trouver le passage libre, puisqu'autrement ces pores se fermeraient.* »

Réponse aux objections.

« Maintenant, si l'on me demande pourquoi la Baguette s'incline sur les métaux quelquefois avec tant d'effort, qu'elle se rompt, ce qui n'arrive point sur les rameaux d'eau ?... A cela je réponds que cet effort démontre, qu'il y a une grande différence entre les vapeurs de l'eau qui sont froides et humides, et les exhalaisons des métaux qui sont sèches et chaudes, comme Bayle l'a reconnu. Or ces corpuscules secs et chauds font sur la Baguette ce que le feu même y ferait ; ils la pénètrent, ils l'ouvrent, et la font se tourmenter, ainsi que se tourmente une branche de coudrier devant le feu ; car on sait qu'elle tourne d'elle-même assez longtemps pour donner le loisir d'y voir rôtir entièrement un petit oiseau qui y est attaché.

« Le feu subtil, qui s'exhale des minéraux, fait

même avec plus de violence et plus promptement sur les longues fibres du coudrier, ce que le feu ordinaire n'y fait que lentement. »

Influence de la transpiration humaine sur la Baguette.

« Dans l'histoire des malfaiteurs poursuivis par Jacques Aymar (1), représentons-nous autour de ces scélérats fugitifs une atmosphère de ces corpuscules qui se transpiraient continuellement par les pores de leur peau, et qui se répandaient dans leur route de Lyon à Beaucaire et de Beaucaire à Toulon. Ou pour mieux dire, considérons cet écoulement de corpuscules, comme un ruisseau qui se répand dans l'air, et dont les scélérats portent toujours la source avec eux.

« Si on rassemble maintenant tout ce que nous avons vu de la transpiration dans *Sanetorius*, on avouera que je ne suppose rien ici que de vraisemblable.

« Il y a donc sur les pas des criminels un volume, une atmosphère de corpuscules répandus dans l'air, et qui font incliner la Baguette Divinatoire entre les mains du chercheur qui suit exactement leur trace.

« Reste à savoir si ces corpuscules, qui s'exhalent du corps des larrons et des meurtriers, sont d'une configuration propre à s'insinuer dans la Baguette Divinatoire. Il me serait facile de montrer que le bois a assez de pores de différentes figures, pour qu'il s'y

(1) Voir page 20.

en trouve qui aient quelque analogie ou convenance avec la matière subtile de la transpiration insensible. Mais ceux qui se mettront en garde contre mes raisonnements, écouteront plus favorablement la voix de la nature, que je veux leur faire parler par des phénomènes très curieux, et qui rendront, pour ainsi dire, palpable la vérité de mon système. »

Végétation phénoménale.

« Dans son *Journal de Médecine* (1683) M. *Polisius* assure qu'un rameau de romarin qui avait été mis selon la coutume entre les mains d'un mort, a végété de telle sorte qu'il s'est répandu de tous côtés sur la barbe, et qu'il a couvert, de sa verdure, tout le visage du défunt ; comme on le remarqua avec beaucoup de surprise, il y a quelques années en découvrant le cercueil.

« Ce phénomène naturel se démontre facilement. Il est certain que les humeurs restées dans le cadavre ayant été mises en mouvement par les sels, ont produit une fermentation, qui a poussé au dehors une atmosphère de matière subtile : et comme cette matière transpirée du cadavre s'est trouvée proportionnée aux pores du romarin, elle s'est insinuée dans les fibres de la branche et a produit la végétation dont nous avons parlé.

« Par cette raison, la Baguette Divinatoire s'incline fortement sur les cadavres des personnes assassinées. On ne le savait pas avant que l'expérience de Jacques Aymar nous l'eût appris : et il ne le savait pas lui-même, lorsque cherchant de l'eau dans son voisinage,

il assura, sur le mouvement de la Baguette, que l'eau n'était pas loin.

« En quoi il se trompait, comme il l'eût bientôt reconnu. Car en fouillant la terre, on trouva au lieu d'eau le cadavre d'une femme qu'on avait étranglée. La réflexion que le bon sens lui suggéra nous découvre un effet de la Baguette à quoi on n'avait jamais pensé. Il conclut qu'elle s'inclinait donc aussi sur les cadavres des victimes.

« Comment Jacques Aymar a-t-il pu reconnaître les pots, les verres, la serpe, et les autres choses que les assassins avaient touchés ?...

« La transpiration des mains est si incontestable que, quand on touche une assiette d'argent bien polie, la trace des doigts s'imprime dessus comme une petite vapeur que le mouvement de l'air voisin détache et dissipe assez promptement.

« D'ailleurs, comme il s'attache des particules matérielles du corps de l'animal sur le lieu où il passe, même en courant ; de sorte que *les chiens, pendant plusieurs lieues, suivent à l'odorat la piste d'un homme ou d'une bête qui aura passé par là quelques heures auparavant ;* de même il s'attachait sur tout ce que les fugitifs touchaient des parties matérielles de leur transpiration qui faisaient mouvoir la Baguette de Jacques Aymar.

« Peu de jours avant sa mort, raconte Diogène Laërce, le philosophe Démocrite tout cassé de vieillesse, ayant remarqué dans le visage de sa sœur le chagrin qu'elle avait, de ce qu'il ne mourrait apparemment que durant les fêtes de Cérès ; il l'avertit qu'elle ne devait point se chagriner ; qu'elle pouvait

aller prendre part aux cérémonies publiques, et qu'il prolongerait sa vie jusqu'après les fêtes, pourvu qu'on lui apportât tous les jours du pain chaud. Ce qu'il fit en effet. Car rien qu'en respirant les corpuscules qui s'exhalaient de ce pain chaud, il se nourrit jusqu'au retour de sa sœur. »

Conclusion.

On voit, d'après ce qui précède, que les mouvements de l'inclinaison de la Baguette Divinatoire se font aussi naturellement que ceux de la verge aimantée; mais que pour s'en servir avec succès, il faut être bien organisé et convenablement disposé; l'insouciance ou l'inintelligence des expérimentateurs est seule cause de la non réussite de la plupart d'entre eux.

« La Baguette, dit l'académicien Verdot, est le symbole le plus ancien de l'adresse et de la puissance. C'est à l'aide d'une baguette que les magiciens d'Egypte opéraient leurs merveilles. C'est en le touchant de sa baguette que Minerve donna à Ulysse la fleur de la jeunesse. Moïse et son frère Aaron se servirent de la baguette avec succès. Avant eux, le bâton de Jacob jouissait d'une grande réputation.

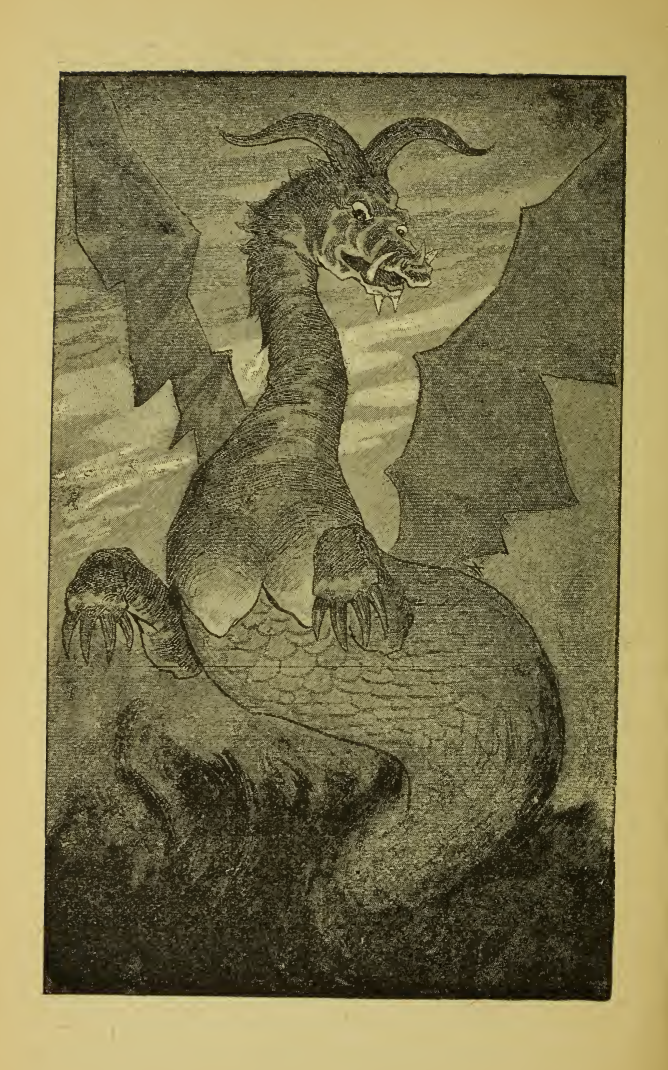
« Le sceptre des rois, le bâton des augures, la crosse des évêques ne sont que des baguettes d'un diamètre un peu fort.

« Les Scythes, les Alains et les Gaulois nos aïeux, consultaient toujours la baguette pour connaître l'avenir ; mais nous ignorons les moyens qu'ils employaient pour réussir.

« Dans le siècle dernier, plusieurs personnes sont parvenues dans nos provinces, au dire d'un grand nombre de théologiens et de docteurs, à découvrir les trésors cachés, les bornes des héritages, les meurtriers et, ce qui n'est pas moins curieux, mais ce qui peut devenir dangereux, à trouver les complices des femmes ou des maris infidèles. Ils se servaient pour cela d'une *branche fourchue de coudrier vierge*, coupée à minuit précis, ferrée à une des extrémités, avec une pièce d'argent sans alliage, sur laquelle un prêtre avait dit la messe à son insçu. »

LE VÉRITABLE

DRAGON ROUGE



LE VÉRITABLE

DRAGON ROUGE

OU

L'ART DE COMMANDER AUX ESPRITS

D'ÉVOQUER LES MORTS

DE LIRE DANS LES ASTRES

ET

DE DÉCOUVRIR DES TRÉSORS

LA PREMIÈRE ÉDITION DE CET OUVRAGE A PARU EN

MDXXI

4



LE VÉRITABLE

DRAGON ROUGE

RENVOI

Comme nous l'expliquons en tête de ce Bréviaire du Devin et du Sorcier, le *Grand Grimoire* et la *Clavicule de Salomon* (qui forment, avec la Poule noire, notre Manuel du Magicien), étant, sous un autre titre, la reproduction *textuelle* du Dragon Rouge, nous renvoyons nos lecteurs audit Manuel, pour tout ce qui concerne :

La composition et l'usage de la *Verge foudroyante ;*

La formation du *Triangle* et des *Pentacles cabalistiques ;*

Les *Invocations et prières* à dire pour l'*Évocation des esprits ;*

La *Hiérarchie infernale,* avec les noms et fonctions des Démons composant l'armée de l'Empereur Lucifer ;

Le *Sanctum Regnum* de la Clavicule ou rédaction des Pactes diaboliques et la fabrication de l'encre spéciale pour les écrires ;

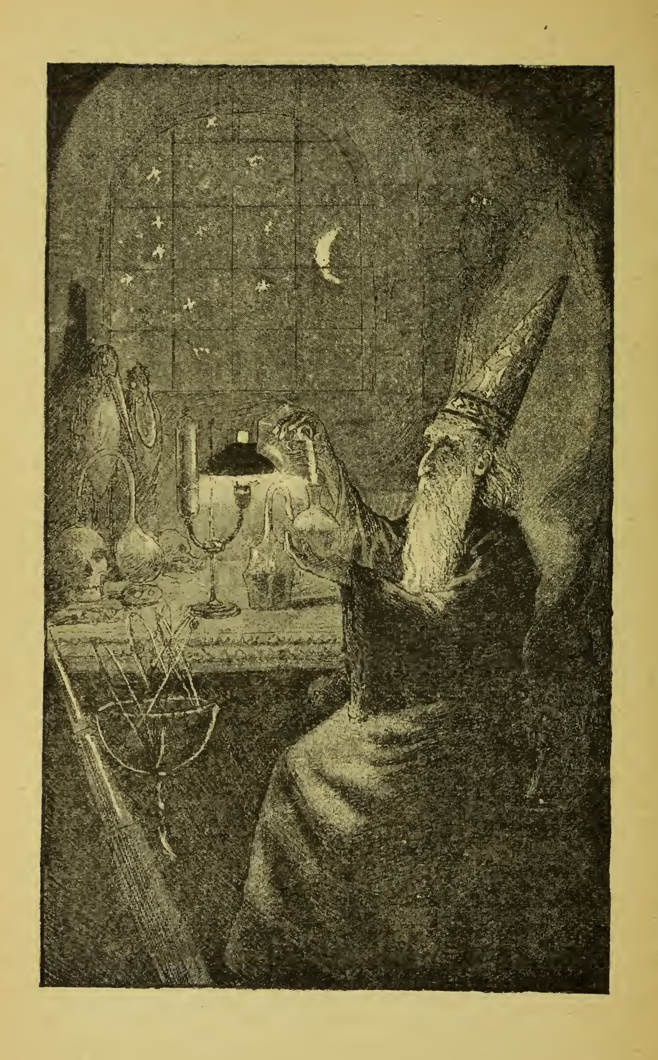
Pour les *Secrets magiques* qui terminent le Grimoire et le traité des *Talismans du vieillard des Pyramides*, contenu dans la Poule noire, nous les complétons, ci-après, par les secrets astrologiques et autres du célèbre Petit Albert.

LES

MERVEILLEUX SECRETS

DU

PETIT ALBERT



LES MERVEILLEUX SECRETS

DU

PETIT ALBERT

ASTROLOGIE JUDICIAIRE

Influence astrale.

« On ne peut, sans témérité, révoquer en doute que les astres et planètes célestes n'aient des influences dominantes sur tout ce qui est dans ce bas univers ; car, puisque l'on voit que l'on éprouve sensiblement que les planètes dominent, par leurs influences sur l'homme, qui est l'image de Dieu, combien à plus forte raison doit-on croire qu'elles dominent et influent sur les métaux, sur les pierres et sur tout ce que la nature et l'art peuvent produire, puisque toutes ces choses sont moindres que l'homme et plus propres à recevoir, sans résistance, leurs influences, étant privées de la raison et libre arbitre, et que l'homme a cet avantage, qu'il peut se servir de ces choses matérielles pour attirer en sa faveur les influences des astres.

« Ce qui est digne de remarque, c'est que les planètes n'influent jamais plus efficacement que par l'entremise des sept métaux qui leur sont propres, c'est-à-dire qui ont de la sympathie avec leur substance ; et, à ce sujet, les Sages cabalistes ayant connu, par la sublime pénétration de leurs sciences, quels sont les métaux propres aux planètes, ils ont déterminé :

L'*or* pour le Soleil, au jour du dimanche ;
L'*argent* pour la Lune, au lundi ;
Le *fer* pour Mars, au mardi ;
Le *vif-argent* pour Mercure, au mercredi ;
L'*étain* pour Jupiter, au jeudi ;
Le *cuivre* pour Vénus, au vendredi ;
Le *plomb* pour Saturne, au samedi.

« Sur ce fondement, nous donnerons ici la manière de faire les talismans, que les Anciens Sages ont appelés les sceaux des planètes ».

Les Sceaux ou Talismans planétaires et leurs carrés magiques.

SCEAU DU SOLEIL, POUR LE DIMANCHE.

« Ce talisman doit être composé avec l'or le plus pur, qui est celui de l'Arabie ou de Hongrie. On en forme une plaque ronde, bien polie des deux côtés, et sur un de ces côtés on trace un carré (1) composé de

(1) Dans les *Carrés magiques*, l'addition des chiffres de chaque ligne verticale, horizontale ou diagonale, doit donner le nombre fatidique.

six lignes de chiffres ; en sorte que, nombrant ces chiffres d'un coin à l'autre en forme de croix de Saint-André, on trouve 111.

1	35	34	30	5	6
33	11	25	24	14	4
8	22	16	17	19	29
28	18	20	21	15	9
10	23	13	12	26	27
31	2	3	7	32	36

« Et ce qui est mystérieux, c'est que les nombres



qui sont marqués dans tous les talismans ou sceaux des planètes, sont les nombres des grandes étoiles qui

sont sous la domination de chaque planète, et que Dieu leur attribue comme leurs sujets : et c'est pour cela que ceux qui sont versés dans l'astrologie appellent les planètes précurseuses ou étoiles premières, et ils concluent de là qu'ils ont les autres sous leur direction pour la distribution de leurs influences.

« Sur l'autre côté de la plaque il faut graver la figure hiéroglyphique de la planète, qui représente un roi couronné sur son trône royal, tenant de la main droite un sceptre, ayant sur sa tête le Soleil ou le nom de Jupiter, et montrant un lion couché et rugissant à ses pieds (*voir le dessin*).

« Afin que cette opération se fasse avec exactitude et dans les circonstances convenables, vous ferez graver deux fers bien propres à imprimer sur l'or tout ce que j'ai dit ci-dessus, pour ne point perdre le moment favorable de la constellation ; car il faut que l'impression se fasse dans le temps que l'on aura observé que le Soleil sera en conjonction avec la Lune dans le premier degré du signe du lion ; et quand la plaque d'or sera marquée des deux côtés avec les fers susdits, vous l'envelopperez promptement dans un linge fin.

« Ce que je viens de dire des deux fers gravés doit pareillement s'entendre pour la fabrique des talismans des autres planètes, afin que l'impression s'en fasse dans l'instant favorable de la constellation, car c'est dans cet instant que la planète répand et imprime ses bénignes influences sur le talisman d'une manière certaine et toute mystérieuse.

« Les propriétés de ce talisman du Soleil consistent

en ce que la personne qui le portera avec confiance et révérence deviendra agréable aux puissances de la terre, aux rois, aux princes, aux grands seigneurs dont on voudra acquérir la bienveillance ; on abondera en richesses et en honneurs, et on sera estimé de tout le monde.

SCEAU DE LA LUNE, POUR LE LUNDI.

« Ce talisman doit être composé avec le plus pur argent dont on fera une plaque ronde et bien polie; et, d'un côté, l'on gravera neuf lignes de chiffres dont chacune contiendra le nombre mystérieux de 369, comme dans le *Carré magique* ci-dessous.

45	25	2	35	51	67	73	57	14
16	38	26	6	31	46	66	77	63
56	17	42	22	1	30	50	72	79
80	60	13	37	21	5	36	52	65
69	76	55	12	41	27	7	29	53
49	64	75	59	18	43	20	8	33
28	48	68	81	61	11	44	24	4
3	32	54	70	74	62	15	40	19
23	9	34	47	71	78	58	10	39

« De l'autre côté de la plaque on imprimera l'image hiéroglyphique de la planète, qui sera une femme revêtue d'une robe simple et large, ayant les deux pieds sur le milieu du croissant, un autre croissant dans sa main droite et une brillante étoile sur la tête, avec ce mot : Lune (*voir la figure*).



« L'opération se doit faire un lundi de printemps, lorsque l'on aura, au premier degré du Capricorne ou de la Vierge, un aspect favorable de Jupiter ou de Vénus. Il faudra aussi envelopper le talisman dans un linge blanc.

« Il sera grandement utile pour garantir des maladies populaires. Il préservera les voyageurs des périls et des insultes des voleurs, il sera favorable aux laboureurs et aux négociants ».

SCEAU DE MARS, POUR LE MARDI.

« Ce talisman doit être formé sur une plaque ronde

et polie, du meilleur fer de Corinthie; les nombres mystérieux seront 65.

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

« Et de l'autre côté de la plaque on formera la figure hiéroglyphique de la planète, qui représentera un soldat armé, tenant de la main gauche un bouclier,



et de la main droite une épée nue, ayant une étoile dessus sa tête avec le nom de Mars (*voir la figure*).

« Il faut que les instruments qui serviront à impri-

mer ce talisman soient de bon acier trempé et que l'impression se fasse dans le moment que l'on aura observé que la lune, étant en aspect bénin avec quelque autre planète favorable, entre au premier degré du signe du Bélier ou du Sagittaire, et il sera même bon que la plaque du talisman soit mise au fourneau ardent, afin qu'elle soit plus propre à recevoir la gravure des figures mystérieuses et, quand elle sera refroidie, on l'enveloppera dans un morceau de taffetas rouge.

« Ce talisman aura là propriété de rendre invulnérable celui qui le portera avec révérence, il lui donnera une force et une vigueur extraordinaires, il sera vainqueur dans les combats où il assistera.

« La planète de Mars influe si merveilleusement sur ce talisman, quand il est fait avec exactitude, que si on l'enterre dans les fondements d'une forteresse, elle devient inexpugnable et ceux qui en veulent entreprendre l'attaque sont mis facilement en déroute ; et si on le fabrique lorsque la constellation de Mars est en opposition avec les planètes favorables et rétrogrades, il porte malheur partout où on le met, et il cause des dissensions, des révoltes et des guerres intestines ; je sais qu'un grand homme d'État en fit porter un semblable en Angleterre, au temps de la révolution de Cromwel ».

SCEAU DE MERCURE, POUR LE MERCREDI.

« Ce talisman doit être formé sur une plaque ronde de mercure fixé comme il est dit page 83. Quand la plaque est faite et polie, on imprime avec les ferre-

ments, sur un des côtés, le nombre mystérieux de 260, distribué en huit lignes, comme ci-après :

1	63	62	4	6	56	60	8
58	15	49	48	44	19	20	7
54	47	25	39	38	28	18	11
53	22	36	30	31	33	43	12
13	42	32	34	35	29	23	52
10	24	37	27	26	40	41	55
14	45	16	17	21	46	50	51
57	2	3	61	59	9	5	64

« Et de l'autre côté de la plaque on imprimera la

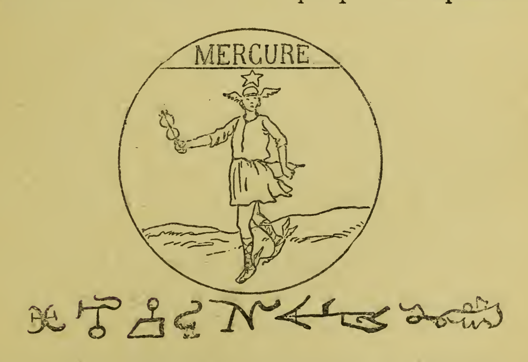


figure hiéroglyphique de la planète de Mercure, qui

représentera un ange ayant des ailes à son casque et à ses talons, tenant de la main droite un caducée en forme de sceptre, et une étoile sur sa tête, avec le nom de Mercure (*voir la figure*).

« Il faudra faire l'impression des figures au moment favorable de la constellation, comme on aura observé avant que de commencer l'entreprise. Et quand elle sera achevée, on enveloppera le talisman dans un morceau d'étoffe de soie de couleur pourpre.

« Ce talisman aura la propriété de rendre discret et éloquent celui qui le portera avec révérence, et le disposera admirablement à être savant en toutes sortes de sciences ; et si on fait infuser ce talisman seulement une heure, dans un verre de Malvoisie, il rend la mémoire si heureuse qu'on retient tout avec facilité, il peut même guérir toutes sortes de fièvres ; et, si on le met sous le chevet du lit, il procure des songes véritables dans lesquels on voit ce que l'on souhaite de savoir. »

SCEAU DE JUPITER, POUR LE JEUDI.

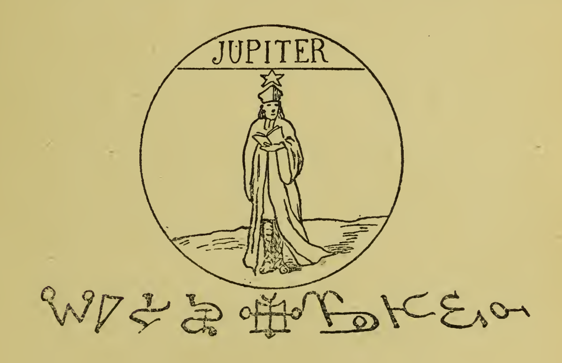
« Ce talisman doit être formé sur une plaque ronde du plus pur étain d'Angleterre ; on imprimera sur un des côtés le nombre mystérieux de la planète, qui est 34, distribué en quatre lignes, comme on en voit ici la disposition.

« Et de l'autre côté de la plaque on imprimera la figure hiéroglyphique de la planète, qui sera un homme vêtu en juge, tenant entre ses mains un livre dans lequel il semble lire, et au-dessus de sa tête une étoile brillante, avec ce mot : Jupiter.

« On commencera à imprimer les mystérieuses figures sur la plaque avec les fers, au moment où la

1	15	14	4
12	6	7	9
8	10	11	5
13	3	2	16

constellation de la planète sera favorable, la lune faisant son entrée dans le premier degré du signe de la Balance, Jupiter en bon aspect avec le soleil.



L'opération étant finie, on enveloppera le talisman dans un morceau d'étoffe de soie bleu céleste.

« Ce talisman procurera à ceux qui le porteront révéremment l'amour et la bienveillance de ceux que

l'on souhaitera. Il aura la vertu de multiplier et augmenter les choses avec lesquelles on l'enveloppera. Il rendra fortuné dans le négoce et dans le commerce et dans toute les entreprises, il dissipera les chagrins, les soucis importuns et les terreurs paniques. »

SCEAU DE VÉNUS, POUR LE VENDREDI.

« Ce talisman doit être formé sur une plaque ronde de cuivre, bien purifiée et polie. On imprimera sur un de ses côtés le nombre mystérieux de 175, distribué en sept lignes, comme il est ici marqué.

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

« Et de l'autre côté de la plaque on imprimera la figure hiéroglyphique de la planète, qui sera une femme lascivement vêtue, ayant proche de sa cuisse

droite un Cupidon tenant un arc et une flèche enflammée; et la femme tiendra dans sa main gauche un instrument de musique, comme une guitare, et au-dessus de sa tête une étoile brillante, avec ce mot : Vénus.



« L'impression se fera avec les fers, dans le moment que l'on aura prévu que la constellation de Vénus sera en bon aspect avec quelque planète favorable, la lune étant entrée au premier degré du signe du Taureau ou de la Vierge. L'opération étant finie, vous envelopperez le talisman dans un morceau de soie verte.

« Celui qui portera avec révérence ce talisman peut s'assurer d'avoir les bonnes grâces de tous ceux qu'il souhaitera, et d'être aimé ardemment, tant des femmes que des hommes. Il a aussi la vertu de réconcilier les inimitiés mortelles, en faisant boire quelque liqueur dans laquelle il aura été mis, de manière que l'on devient intimes amis; il rend aussi industrieux et fort habile en l'art de la musique. »

SCEAU DE SATURNE, POUR LE SAMEDI.

« Ce talisman doit être formé sur une plaque ronde de plomb bien affiné et purifié, et on imprimera sur l'un des côtés le nombre mystérieux de 15, distribué comme suit :

8	3	4
1	5	9
6	7	2

« Et de l'autre côté de la plaque on imprimera la figure hiéroglyphique de la planète, qui sera un vieillard barbu tenant en main une faulx, en posture d'un homme qui fauche de l'herbe, et au-dessus de sa tête une étoile avec ce mot : Saturne.



« On commencera l'impression des figures mystérieuses avec les ferrements, au moment que l'on aura

prévu que la constellation de Saturne est en aspect favorable, la Lune entrant dans le premier degré du signe du Taureau ou du Capricorne ; et quand l'opération sera finie, vous envelopperez le talisman dans un morceau d'étoffe de soie noire.

« Ce talisman est d'un grand secours, premièrement pour les femmes qui sont en mal d'enfantement, car elles n'y souffrent presque point de douleur ; c'est ce qui a été éprouvé plusieurs fois avec un heureux succès par des personnes de qualité, qui étaient sujettes à faire de mauvaises couches. Il multiplie aussi et augmente les choses avec lesquelles on le met. Si un cavalier le porte dans sa botte gauche, son cheval ne pourra être aucunement blessé. Il a tous les effets contraires à ceux-ci, lorsqu'on le forme dans le temps que la constellation de Saturne est dans une situation funeste, et la Lune rétrograde dans les signes susdits. »

Talisman constellé des Arabes, pour préserver de tous maux, et surtout des blessures d'armes à feu.

Tracer le dessin sur un morceau de parchemin vierge, épais, dont le diamètre sera un pouce plus large que le modèle. Chacune des branches de l'étoile sera coloriée au moyen d'une des couleurs du prisme, dans l'ordre indiqué.

Le nom de la planète et celui de son métal sympathique seront écrits sur un fond de même couleur que celle de la branche qui s'y rapportera. L'image du soleil sera couleur jaune orangé. Les intervalles

entre les branches de l'étoile doivent être couleur rouge-feu clair, sur un fond noirâtre.

Les lignes de séparation et le cercle intérieur seront coloriés différemment que les parties qu'elles toucheront.



Cette coloration doit être faite de nuit, et la branche de chaque planète doit être tracée à l'heure de sa domination.

Ensuite, on se procurera une plaque d'argent pur, d'un quart de ligne d'épaisseur et de six lignes plus grande que le dessin, qui sera fixé sur elle au moyen d'une colle faite avec de la glue de gui de chêne, le tracé en dedans, afin de le dérober à tous les yeux. La glu ne sera appliquée que sur la partie qui dépassera la plaque d'argent, attendu que cette partie seule sera repliée sur la plaque, à la manière qu'on fixe les estampes sur les glaces. Cette plaque ainsi disposée sera placée dans un sachet de satin couleur éme-

raude, et portée sur le cœur, suspendue à un cordonnet de soie de la couleur du sachet.

Ce talisman, s'il est bien fait, est d'une vertu certaine; mais comme il serait dangereux de s'exposer dans la certitude de son efficacité, nous conseillons d'en faire l'essai en le suspendant à un arbre sur lequel on tirera un coup de pistolet, à six pas de distance. Si l'arbre n'en est pas atteint, on en tirera un second, et si comme au premier coup, l'arbre n'a pas été touché, c'est que le talisman aura été fait dans toutes les règles, sinon il sera nécessaire de recommencer le dessin; mais la plaque d'argent, si la pureté du métal est bien constatée, pourra servir à la nouvelle opération.

Fabrication des plaques pour les talismans.

Choisir un mercredi du printemps, d'où l'on connaît que la constellation de Mercure soit en aspect bénin avec le Soleil et Vénus ; et après avoir indiqué et conjuré les esprits et génies directeurs des influences de cette planète, on préparera les drogues nécessaires en la manière suivante :

Sel ammoniac, vert-de-gris, vitriol romain, deux onces de chacun bien pulvérisé.

On mettra le tout ensemble dans une marmite de fer ou de fonte neuve, avec trois pintes d'eau de forge : que le tout bouille jusqu'à la réduction d'une pinte, puis on y jettera deux onces de bon mercure, que l'on remuera bien avec une spatule, durant que tout bout ensemble, jusqu'à ce que ces matières deviennent épaisses; ensuite on les laissera refroidir, et

on fera évacuer par la filtration le peu d'eau qui restera. On trouvera au fond de la marmite une pâte de terre grise, que l'on lavera avec de l'eau commune, deux ou trois fois, faisant toujours évacuer l'eau par filtration; puis on étendra ladite pâte sur une planche de chêne bien polie; on la laissera sécher au soleil, après quoi, on y ajoutera deux onces de *Terra merita* et autant de tutie d'Alexandrie en poudre, et on mettra le tout dans un creuset.

Lutez hermétiquement avec un autre creuset, en sorte que les deux semblent ne faire qu'un seul vaisseau sans ouverture; et que rien ne puisse s'évaporer quand il est sur le feu de rectification : ces deux creusets se lutent l'un sur l'autre avec une pâte de terre grasse, de la fiente de cheval, de la fine poudre de limaille de fer, et il ne faut pas mettre ce creuset luté au fourneau, avant que cette composition qui en fait la jointure soit bien séchée.

« Quand le creuset aura été une heure au fourneau ardent, on augmentera le feu jusqu'à ce que le fourneau en rougisse. A la troisième heure, on augmentera le feu en soufflant toujours, puis on laissera refroidir le creuset; on le délutera et on trouvera au fond le mercure en grenouille, on le recueillera jusqu'aux plus petits grains, et on remettra le tout dans un autre creuset, avec un peu de borax pour le fondre, ce qu'étant fait, vous aurez un très beau mercure fixé, bien propre pour sa pureté à former des talismans et des anneaux mystérieux, qui auront la propriété de vous attirer les bénignes influences de la planète de Mercure, *pourvu qu'on soit exact à les travailler suivant les règles de l'art.* »

Des Gnomes.

« Ceux qui ont voyagé dans les pays septentrionaux, et surtout dans la Laponie, ne peuvent pas ignorer les services que les *Gnômes* y rendent aux habitants de ces régions, soit pour les garantir des périls, en les avertissant lorsqu'ils travaillent, soit en leur faisant connaître les endroits où les mines sont plus abondantes en précieux métaux. »

« Les Lapons sont si fort habitués aux fréquentes apparitions des Gnômes, que bien loin d'en être effrayés, ils s'attristent lorsqu'ils ne paraissent point quand ils travaillent dans les mines, parce que c'est une marque que ces mines sont stériles en métaux, quand les Gnômes n'y font pas leur résidence ; et c'est une créance populaire que le Créateur les a soumis à la garde des trésors souterrains, et qu'ils ont la faculté de les dispenser comme bon leur semble. »

« Ceux qui sont occupés à la découverte des mines d'or et d'argent observent quelques cérémonies pour se concilier la bienveillance des Gnômes, afin qu'ils ne soient pas contraires dans leurs entreprises. L'expérience leur a appris qu'ils se plaisent fort aux *parfums*, et c'est pour cela que les sages cabalistes en ont donné de propres à chaque jour de la semaine par rapport aux sept planètes ; et comme je sais par expérience que plusieurs personnes ont réussi à la découverte des trésors par le moyen des parfums, je veux bien, en faveur de mes lecteurs, donner ici la vraie manière de les faire, afin qu'ils puissent être agréables aux Gnômes, gardiens des trésors, car il faut

savoir que de toutes les créatures qui habitent dans les quatre éléments, il n'y en a point qui soient plus ingénieuses à nuire ou à faire du bien aux hommes, suivant les sujets qu'on leur donne. »

COMPOSITION DES PARFUMS

« Tous les parfums doivent se faire dans un petit réchaud de terre neuf, sur du charbon de bois de coudrier ou de laurier. Pour brûler le parfum, il doit



être allumé du feu que l'on fait exprès avec le caillou d'un petit fusil ; il est bon d'observer que le caillou, la mèche, l'allumette et la bougie soient neufs, et qu'ils n'aient servi à aucun usage profane, car les Gnômes sont extrêmement difficiles et peu de choses les irritent. »

Parfum du Dimanche, sous les auspices du Soleil.

« Ce parfum se préparera avec les drogues suivantes :

« La quatrième partie d'une once de safran, autant

de bois d'aloès, autant de bois de baume, autant de graines de laurier, autant de clous de girofle, autant de myrthe, autant de bon encens, un grain de musc, un grain d'ambre gris.

« Pulvérisez et mélangez ensemble toutes ces drogues, et vous en formerez des petits grains avec un peu de gomme adragante, détrempée dans de l'eau de rose, et quand ils seront bien secs, vous vous en servirez dans l'occasion en les jetant trois à trois dans les charbons ardents. »

Parfum du Lundi, sous les auspices de la Lune.

« Ce parfum doit être formé des drogues suivantes :

« Vous prendrez une tête de grenouille verte, les prunelles des yeux d'un taureau blanc, de la graine de pavot blanc, de l'encens le plus exquis, comme storax, benjoin ou oliban, avec un peu de camphre; pulvérisez toutes ces drogues, et les mêlez ensemble; puis vous en formerez une pâte avec du sang d'une jeune oie ou d'une tourterelle, et de cette pâte vous en formerez des petits grains, pour vous en servir trois à trois quand ils seront bien secs. »

Parfum du Mardi, sous les auspices de Mars.

« Ce parfum doit être composé d'euphorbe, de psellium, de sel ammoniac; de la racine d'ellébore, de poudre de pierre d'aimant et d'un peu de fleur de soufre; vous pulvériserez le tout ensemble, et vous ferez une pâte avec du sang de chat noir et de la cervelle de corbeau, et de cette pâte vous en formerez

des grains pour vous en servir trois à trois dans les occasions. »

Parfum du Mercredi, sous les auspices de Mercure.

« Ce parfum doit être composé de graines de frênes, de bois d'aloès et de bon storax, de benjoin, de poudre d'azur, de bouts de plumes de paon, vous pulvériserez et incorporerez ces drogues avec du sang d'hirondelle et un peu de cervelle de cerf; vous en formerez une pâte, que vous diviserez en petits grains. »

Parfum du Jeudi, sous les auspices de Jupiter.

« Pour faire ce parfum, on prend des feuilles de chêne et de laurier, des bouts de plumes d'aigle et du sang de taureau qu'on broie et mêle avec de l'encens et de la myrrhe pour en faire une pâte, que l'on divise en petits grains. »

Parfum du Vendredi, sous les auspices de Vénus.

« Ce parfum doit être de musc, d'ambre gris, de bois d'aloès, de roses sèches, de corail rouge ; pulvérisez toutes ces drogues et les incorporez ensemble avec du sang de colombe ou tourterelle et de la cervelle de deux ou trois passereaux; vous en ferez une pâte, et de cette pâte, vous en formerez des petits grains pour vous en servir trois à trois, dans les occasions, quand ils seront secs. »

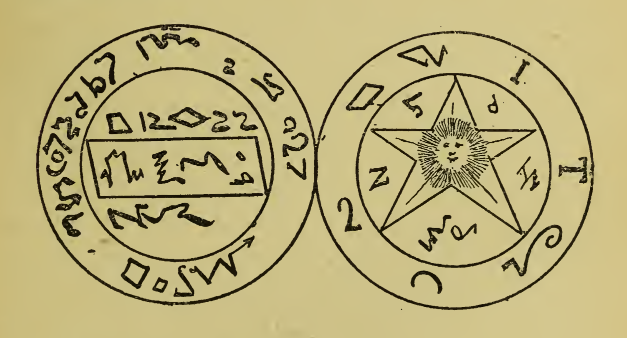
Parfum du samedi, sous les auspices de Saturne.

« Ce parfum doit être composé de graine de pavot

noir, de graine de jusquiame, de racine de mandragore, de poudre d'aimant et de bonne myrrhe. Vous pulvérisez bien toutes ces drogues et les incorporez ensemble avec du sang de chauve-souris et de la cervelle de chat noir ; vous en ferez une pâte, et de cette pâte vous en formerez de petits grains pour vous en servir trois à trois, dans les occasions, quand ils seront bien secs. »

Procédés pour la découverte des Trésors.

« L'expérience a fait connaître que la verveine et le laurier sont d'un bon usage pour empêcher que les Gnômes ne nuisent au travail de ceux qui sont occupés à chercher sous terre les trésors. Voici de quelle manière Jamblic et Arbatel en parlent dans leurs secrets cabalistiques :



« Lorsque par les indices naturels ou surnaturels, c'est-à-dire par la révélation faite en songe, vous serez bien assuré de l'endroit où il y aura un trésor, vous ferez sur cet endroit le parfum propre au jour

auquel vous voudrez commencer à fouir la terre ; puis vous planterez, à main droite, une branche de laurier vert, et, à main gauche, une branche de verveine, et vous ferez l'ouverture de la terre entre ces deux branches ; et quand vous aurez fait un creux de toute votre hauteur, vous ferez de ces deux branches une couronne que vous entourerez autour de votre chapeau ou bonnet, et au-dessus de cette couronne vous attacherez le talisman dont le modèle est ci-contre.

« On le peut faire sur une plaque d'étain fin et bien purifié, aux jours et heures de Jupiter ; le thème du ciel étant dans une heureuse situation, on y formera, d'un côté, la figure de la Fortune, et de l'autre côté ces paroles, en gros caractères :

AMOUZIN ALBOMATATOS

« Et si l'on est plusieurs jours à travailler avant que d'arriver à l'endroit où est le trésor, on renouvellera chaque jour le parfum qui sera propre au jour, comme nous l'avons expliqué ci-devant ; ces précautions seront cause que les gnomes, gardiens du trésor, ne seront point nuisibles et même vous aideront dans vos entreprises ; c'est une preuve dont j'ai été témoin oculaire, avec un heureux succès, dans le vieux château d'Orviète.

« Paracelse, dans son traité de la *Philosophie occulte*, dit que, pour avoir des indices certains des lieux où il y a des trésors et des richesses cachés, il faut observer les endroits où, durant la nuit, des spectres ou fantômes apparaissent, ou quelque autre chose qui épouvante les passants et ceux qui habitent dans ces lieux, et particulièrement la nuit du vendredi

au samedi ; et si l'on y voit des feux volants, des tumultes et des fracas, ou quelque chose semblable, on peut y former une conjecture raisonnable qu'il y a dans ces lieux quelque trésor caché.

« Mais l'homme prudent n'en demeurera pas là, il faut se donner de garde d'être surpris par le rapport d'autrui, et surtout de certaines femmelettes, qui, sur des visions chimériques, engagent les honnêtes gens à des recherches inutiles. Il ne faut donc s'engager dans ces sortes de recherches que sur le témoignage de gens qui ne soient point suspects, c'est-à-dire qui aient de la probité, et qui soient d'un esprit solide ; et il sera encore plus sûr d'expérimenter par soi-même ces sortes de visions en faisant résidence sur les lieux.

« Il ne faut pas absolument rebuter ceux qui nous font ces sortes de rapports, mais en examiner prudemment les circonstances ; car je suis témoin que si on avait voulu croire Philippe d'Ortano, chirurgien-major de la petite garnison du vieux château d'Orviète, on aurait négligé l'entreprise que l'on poussa à bout avec heureux succès ; car, comme il était un grand parleur et assez persuasif dans ce qu'il disait, il tournait en ridicule ce qu'on rapportait des apparitions que plusieurs domestiques et soldats avaient eues dans le lieu où le trésor fut trouvé.

« Celui qui voudra s'appliquer à la recherche d'un trésor prétendu caché, doit examiner la qualité du lieu, non seulement par la situation présente de ce lieu, mais par rapport à ce que les anciennes histoires en disent ; car on doit remarquer qu'il y a deux sortes de trésors cachés :

« La première sorte est de l'or et de l'argent qui a

été formé dans les entrailles de la terre par la vertu métallique des astres et du terrain où il est. La seconde sorte est de l'or et de l'argent monnayé ou mis en œuvre d'orfévrerie, et qui a été déposé en terre pour diverses raisons, comme de guerres, de pestes et autres ; et c'est ce que le sage rechercheur de trésor doit examiner, en considérant si ces circonstances conviennent au lieu dont il est question.

Lieux où se trouvent d'ordinaire les trésors.

« Ces sortes de trésors d'or, d'argent monnayé et de vaisselle d'orfévrerie se trouvent ordinairement dans les débris et masures des anciennes maisons de qualité et châteaux, ou proche des vieilles églises ou chapelles ruinées. Et les gnomes ne prennent point possession de ces sortes de trésors, si ce n'est que volontairement ceux qui les déposent et enfouissent dans les lieux souterrains ne les y invitent, que par la vertu des parfums et talismans, comme nous l'avons dit. Ceux que l'on forme sous les auspices de la Lune et de Saturne, la lune entrant dans le signe du Taureau, du Capricorne ou de la Vierge, sont les plus efficaces.

« Il faut surtout que ceux qui sont occupés à cette recherche ne s'épouvantent pas ; car il ne manque pas d'arriver assez ordinairement que les gnomes, gardiens des trésors, fascinent l'imagination des travailleurs par des représentations et visions hideuses, mais ce sont des contes de bonnes gens du temps passé, de dire qu'ils étranglent ou tuent ceux qui approchent des trésors qui sont en leur garde ; et

si quelques-uns sont morts dans les cavités souterraines en faisant la recherche, cela est peut-être arrivé ou par l'infection de ces lieux, ou par l'imprudence des travailleurs, qui, n'appuyant pas solidement les endroits qu'ils creusaient, se sont trouvés ensevelis sous les ruines.

« C'est un badinage de dire qu'il faut garder un profond silence en creusant; au contraire, c'est le moyen de s'épouvanter plus facilement par des imaginations fantastiques ; on peut donc, sans scrupules, parler de choses indifférentes, ou même chanter, pourvu qu'on ne dise rien de dissolu et d'impur qui puisse irriter les esprits.

« Si, en avançant le travail, on entend plus de bruit qu'auparavant, que l'on ne s'épouvante pas; mais que l'on redouble les parfums, et que quelqu'un de la compagnie récite à haute voix l'oraison des Salamandres, et ce sera le moyen d'empêcher que les esprits n'emportent plus loin le trésor, se rendant attentifs aux mystérieuses paroles que l'on récitera, et pour lors on doit redoubler vigoureusement le travail : je ne dis rien qui n'ait été éprouvé en ma présence avec succès ; le petit livre de l'*Enchiridion* est bon dans ces occasions à cause de ses mystérieuses oraisons. (Voy. page 124.)

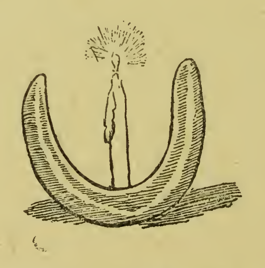
« Il est arrivé quelquefois que les gnomes ont transmué les métaux précieux en des matières viles et abjectes, et ont trompé les ignorants qui n'étaient pas informés de leurs subtilités ; mais le sage et prudent fossoyeur, qui trouvera dans les entrailles de la terre de ces sortes de matières qui naturellement n'y doivent pas être, les recueillera et les éprouvera au

feu, composé de bois de laurier, de fougère et de verveine.

« Le charme se dissipant par ce moyen, les métaux retourneront en leur première nature : un signe assez ordinaire de ces transmutations fantastiques, c'est lorsque l'on trouve ces matières viles et solides dans des vaisseaux ou de terre cuite, ou de pierres taillées, d'airain. »

La chandelle magique.

« Voici le secret que donne Cardan pour connaître si le trésor est dans le lieu où l'on creuse ; il dit qu'il faut avoir une grosse chandelle composée de suif rouge, qu'on se procure dans les amphithéâtres des hôpitaux où l'on étudie l'anatomie, et qu'elle soit enclavée dans un morceau de bois de coudrier fait en la manière qui est représentée dans la figure suivante.



« Si la chandelle, étant allumée dans le lieu souterrain, y fait beaucoup de bruit en pétillant avec éclat, c'est une marque qu'il y a un trésor en ce lieu, et plus on approchera du trésor, plus la chandelle pétillera, et enfin elle s'éteindra quand on sera tout à

fait proche : il faut avoir d'autres chandelles dans des lanternes, afin de ne pas demeurer sans lumière.

« Quand on a des raisons solides pour croire que ce sont des hommes défunts qui gardent les trésors, il est bon d'avoir des cierges bénits, au lieu de chandelles communes, et de les conjurer de la part de Dieu de déclarer si l'on peut faire quelque chose pour les mettre en lieu de bon repos, et il ne faudra jamais manquer d'exécuter ce qu'ils auront demandé. »

L'ABRACADABRA cabalistique.

Jadis, pour obtenir sa prompte guérison, on faisait écrire au malade sur un morceau de parchemin le mot cabalistique *abracadabra*, répété, avec la suppression de la dernière lettre, autant de fois qu'il le fallait pour arriver à n'avoir plus à écrire que l'initiale du mot.

Ce mot représentait ainsi sur le papier la forme d'un triangle posé sur sa pointe.

A B R A C A D A B R A
A B R A C A D A B R
A B R A C A D A B
A B R A C A D A
A B R A C A D
A B R A C A
A B R A C
A B R A
A B R
A B
A

En lisant ce mot par la dernière ligne et en remon tant à droite le long du côté du triangle, on peut re marquer que les lettres finales des onze lignes repro duisent entre elles le mystérieux Abracadabra.

Un parchemin couvert de ce signe pouvait être ap pliqué avec une efficacité incontestable sur la parti malade : il guérissait surtout la fièvre.

La main de gloire ou la main enchantée pouvan ouvrir toutes les portes sans effort et sans brui et réduire à l'impuissance tout ennemi armé.

« On prend la main coupée d'un pendu, qu'il fau lui avoir achetée avant la mort; on la plonge, e ayant soin de la tenir presque fermée, dans un vas de cuivre, contenant du zimac et du salpêtre, avec d la graisse de *spondillis*.



« On expose le vase à un feu clair de fougère et d verveine ; de sorte que la main s'y trouve, au bou d'un quart d'heure, parfaitement desséchée et propr à se conserver longtemps.

« Puis ayant composé une chandelle avec de l graisse de veau marin et du sésame de Laponie, o

se sert de la main comme d'un martinet pour y tenir cette chandelle allumée ; et par tous les lieux où l'on va la portant devant soi, les barres tombent, les serrures s'ouvrent, et toutes les personnes que l'on rencontre demeurent immobiles. »

Miroir physiologique des tempéraments suivant les constellations.

JANVIER

LE VERSEAU

11e signe du zodiaque, qui commence le 22 janvier jusqu'au 21 février.



Ceux qui naissent dans ce mois sont d'un tempérament faible et délicat, d'une susceptibilité étonnante, vifs, colères, mais très discrets, très philanthropes, d'un génie élevé et subtil, d'une figure assez agréable.

FÉVRIER

LES POISSONS

12e signe du zodiaque, qui commence le 22 février jusqu'au 30 mars.

Les personnes nées sous cette constellation sont

d'un extérieur charmant, polies dans leurs manières, aimantes, probes, de belle taille, d'un physique avan-



tageux; exposées aux coups inconstants de la fortune, elles ne tardent pas à en triompher.

MARS

LE BÉLIER

1er signe du zodiaque, qui commence le 21 mars jusqu'au 20 avril.



Ceux qui naissent sous ce signe sont d'une humeur sombre, acariâtres, vindicatifs et altiers, aimant les jouissances terrestres et la bonne société; ils sont d'une économie modèle, surtout les personnes du beau sexe.

AVRIL

LE TAUREAU

2e signe du zodiaque, qui commence le 21 avril jusqu'au 21 mai.

Ceux qui prennent naissance sous ce signe sont d'une complexion forte, entêtés, aiment à rendre



service ; sont confiants, loyaux et sincères, adonnés aux plaisirs et constants dans leurs affections.

MAI

LES GÉMEAUX

3e signe du zodiaque, commence le 22 mai jusqu'au 21 juin.



Les personnes qui naissent sous ce signe joignent à la beauté de leurs traits une grande douceur de caractère, très aimants, affables, obligeants, mélancoliques et parfois boudeurs ; l'avenir leur promet d'heureux jours, à leur grande satisfaction ; leurs enfants et une nombreuse postérité tiendront d'eux pour les qualités physiques et morales.

JUIN

L'ÉCREVISSE

4e signe du zodiaque, commence le 21 juin jusqu'au 21 juillet.

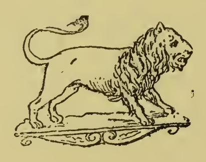


Ceux ou celles qui naîtront dans le mois de juin seront bien faits, forts, d'une fierté extrême; les filles d'une rare beauté, les garçons d'une haute stature, confiants, francs et sincères, réussissant dans les grandes entreprises.

JUILLET

LE LION

5e signe du zodiaque, qui commence le 22 juillet jusqu'au 21 août.



Ceux qui naissent sous ce signe aiment les sciences et les arts avec frénésie, et s'en font un lucre qui leur procurera de l'aisance pour leurs vieux jours ; ils ne sont ni beaux ni laids, et d'un caractère très équivoque.

AOUT

LA VIERGE

6e signe du zodiaque, qui commence le 22 août jusqu'au 21 septembre.

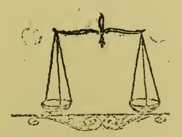


Ceux qui naissent sous cette planète sont petits de taille, enclins à des maladies de poitrine, et quelquefois meurent avant d'avoir atteint 45 ans ; leur tempérament est sanguin ; ils ont bon cœur, bon caractère, aiment à s'instruire et font honneur à leurs entreprises.

SEPTEMBRE

LA BALANCE

7e signe du zodiaque, qui commence le 22 septembre jusqu'au 22 octobre.



Ceux qui naissent sous cette étoile sont d'un esprit peu ouvert, doux de caractère ; mais se croyant très savants, leur humeur s'exalte quand on le leur conteste ; ils ne transigent jamais avec la lâcheté et le

déshonneur; les demoiselles sont douées d'une grande modestie et d'un esprit pénétrant.

OCTOBRE

LE SCORPION

8° signe du zodiaque, qui commence le 23 octobre jusqu'au 21 novembre.



Ceux qui naissent sous cette constellation sont d'une probité, d'une constance et d'une discrétion à toute épreuve; naturellement entreprenants, ils sont heureux dans tous leurs projets, car ils sont très passionnés pour les grandes affaires, dans lesquelles ils réussissent presque toujours.

NOVEMBRE

LE SAGITTAIRE

9e signe du zodiaque, qui commence le 22 novembre jusqu'au 22 décembre.



Ceux qui viennent au monde sous l'influence de cette planète sont bons, francs, généreux, économes,

travailleurs et compatissants; les jeunes personnes sont des plus belles, sans bégueulerie, parfois malheureuses en amour, mais prudentes, réservées et persévérantes.

DÉCEMBRE

LE CAPRICORNE

10e signe du zodiaque, qui commence le 23 décembre jusqu'au 22 janvier.



Ceux qui naissent dans ce mois ont un goût poétique et romanesque très prononcé; ils sont chétifs, malingres, souffreteux, mais vivent fort longtemps; industrieux, ils réussissent en tout et partout; les demoiselles sont belles, bonnes, affables et d'une forte constitution.

SECRETS DIVERS

L'eau céleste contre les piqûres d'insectes.

« Ayez soin de bien choisir les drogues suivantes, en sorte qu'il n'y en ait aucune de gâtée ou sophistiquée :

« Canelle fine, girofle, noix muscade, gingembre, zédouary, galenga, poivre blanc, tout cela une once ; six pelures de bon citron, deux poignées de raisins de Damas, autant de jujube, une poignée de moelle d'hièbles, quatre poignées de graine de genièvre qui soit bien mûre, une poignée de semence de fenouil vert, autant de fleurs de basilic, autant de fleurs de millepertuis, autant de fleurs de romarin, autant de fleurs de marjolaine, de pouliot, de stecados, de franc sureau, de roses muscades, de rue, de scabieuse, de centaurée, de fumeterre et d'aigremoine ; deux onces de spica nardi, autant de bois d'aloès, autant de graine de paradis, autant de calami aromatici, autant de bon macis, autant d'oliban, autant de sandal-citrin, une drachme d'aloès hépatique ; ambre fin, rhubarbe, deux drachmes.

« Toutes ces drogues étant assemblées et bien conditionnées, on pilera celles qui doivent être pilées et pulvérisées ; on mettra le tout bien mélangé dans un grand alambic de verre fort, d'un pied et demi de hauteur.

« Vous verserez de bonne eau-de-vie sur ces drogues, en sorte que l'eau-de-vie surnage au moins de trois travers de doigt au-dessus des drogues ; puis, ayant bien bouché l'alambic, crainte d'évaporation, il faut mettre l'alambic dans du fumier de cheval, bien chaud, en digestion pendant quinze jours ; puis on le mettra en distillation au bain-marie, toujours bouillant, après l'avoir muni de son chapiteau et de son récipient, l'un et l'autre bien lutés et scellés.

« On sera attentif à la distillation, en sorte que, lorsque l'on s'apercevra que ce qui tombe dans le

récipient changera de couleur, on doit aussi changer de récipient et remettre la première eau qui a distillé dans l'alambic, pour la purifier de son flegme par une seconde distillation ; cette seconde sera la vraie eau céleste.

« Quand vous verrez cette seconde eau changer encore de couleur tirant sur le roux, vous la mettrez en réserve, bien bouchée, dans un bocal de verre fort sur lequel vous graverez, avec un diamant vierge, les secrets et talismans suivants :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
☼	♁	☿	☽	♄	♃	♂	☼	♁	☿	☾	♄

« Vous délayerez demi-livre de bonne thériaque avec autant de térébenthine de Venise et d'huile d'amande douce, et mélangerez tout cela avec le marc qui est resté dans l'alambic, et pousserez la distillation au feu de sable violemment, pour avoir la vraie huile de baume, qui doit être comme miel clair.

« Alors vous posséderez une eau qui guérira sur l'heure les piqûres de mouches à miel, guêpes et autres bêtes malfaisantes. »

Pour prendre beaucoup de poisson.

Prenez de la graisse de héron, momie, galbanum, de chacun deux drachmes, musc en grain, eau-de-vie deux onces ; mêlez le tout ensemble dans une écuelle de terre sur un feu doux, et remuez jusqu'à ce qu'il soit épais comme bouillie : gardez-le dans une écuelle de plomb et en frottez l'hameçon ou la jambe d'une

ligne, ou le liège : tous les poissons viendront, et on les prendra avec la main.

Autre moyen.

Pour faire assembler les poissons en un lieu dans la mer, vous prendrez trois coquilles de celles qui croissent aux rochers ; et ayant tiré le poisson qui se trouve dedans, vous écrirez avec votre propre sang sur ces coquilles les deux mots suivants : JA SABAOTH, et ayant jeté ces coquilles dans l'endroit où vous voulez que les poissons s'assemblent, vous en verrez en moins de rien un nombre infini.

Autre moyen.

Prenez de la chair de héron et mettez-la dans un pot bien luté avec du musc, de l'ambre et de la civette. Mettez le pot dans un chaudron plein d'eau que vous ferez bouillir jusqu'à ce que vous connaissiez que ladite chair soit convertie en huile, alors tirez la bouteille et en retirez l'huile, de laquelle vous frotterez votre ligne ou filet, et tous les poissons s'y viendront prendre.

Autre moyen.

La fleur de souci avec la marjolaine, farine de froment, du vieux beurre, de la graisse de chèvre avec des vers de terre, broyés et mélangés ensemble, servent merveilleusement pour attirer toutes sortes de poissons dans les nasses ou dans les filets.

Autre moyen.

Prenez l'herbe serpenteria, de laquelle vous tirerez le jus dont vous frotterez vos mains, et le poisson s'en approchera et se laissera prendre, les tenant dans l'eau ; l'heure propre à pêcher est les cinq ou six heures du matin.

Autre moyen.

Il faut tuer un chat en l'étouffant, il faut le faire saigner ; et l'ayant écorché et vidé, le faire rôtir à la broche, sans le larder ni arroser, et garder ce qui en dégouttera, qu'il faut mêler avec des jaunes d'œufs et huile d'aspic par parties égales que vous incorporerez bien ensemble dans un mortier en consistance d'onguent ; et vous vous en servirez comme dessus.

Autre moyen.

Prenez une mulette de héron, qui est le boyau ou la fressure, coupez-la par morceaux et la mettez dans une fiole de verre que vous étouperez bien avec de la cire; puis la mettez dans du crottin de cheval bien chaud et la laissez réduire en huile; puis prenez une once d'assa fœtida et la mêlez avec ladite huile; tout viendra en miel, duquel vous graisserez une corde, bâton ou une perche, ou bien l'appât que vous mettrez à l'hameçon.

Pour s'enrichir par la pêche.

Vous assemblerez une infinité de poissons en un lieu où vous les pourrez commodément prendre et leur jetterez la composition suivante :

Prenez sang de bœuf, sang de chèvre noire, sang de brebis qui se trouve aux petites entrailles, du thym, de l'oignon, de la farine, de la marjolaine, de la lie de vin, de la graisse ou moelle des mêmes animaux.

Vous pilerez tous ces ingrédients ensemble et vous en ferez de petites boules que vous jetterez dans l'endroit de la rivière ou de l'étang, et vous verrez des merveilles.

Autre moyen.

Pilez des orties avec de l'herbe de quintefeuille, et y ajoutez le suc de joubarbe avec du blé cuit en eau de marjolaine et de thym ; mettez cette composition dans une nasse à prendre du poisson et en peu de temps elle sera pleine.

Pour prendre les écrevisses.

Pour prendre un grand nombre d'écrevisses, quand on aura découvert des endroits où elles se tiennent, on y mettra des nasses, dans lesquelles on aura jeté des morceaux de boyaux de chèvre ou quelques grenouilles écorchées ; et par ce moyen on en attirera un nombre prodigieux des plus grosses.

Pour multiplier les pigeons.

Si vous suspendez en dedans du colombier le crâne d'un vieillard ou le lait d'une femme allaitant une fille de deux ans, assurez-vous que les pigeons se plairont dans le colombier et y multiplieront abondamment, soit par les petits qu'ils feront, soit par les étrangers qu'ils attireront, et tous y vivront paisiblement et sans rancune.

Contre l'ivresse.

Comme l'homme n'a rien de plus estimable que sa raison, et qu'il lui arrive souvent de la perdre par l'excès du vin, il est convenable de lui donner quelque préservatif pour s'en garantir. Quand vous serez convié à quelque repas ou vous craindrez de succomber à la douce violence de Bacchus, vous boirez avant de vous mettre à table deux cuillerées d'eau de bétoine et une cuillerée de bonne huile d'olive, et vous pourrez boire du vin en toute sûreté.

Vous prendrez garde que le verre ou la tasse dans quoi on vous servira à boire ne sente point la sariette ou la râpure d'ongles, car ces deux ingrédients contribuent beaucoup à l'ivresse.

Si l'on s'est laissé surprendre par le vin, il faut, pour l'homme, qu'il enveloppe ses mains et ses pieds dans un linge imbibé de fort vinaigre, et que la femme qui a succombé à l'ivresse mette un semblable linge sur ses seins : l'un et l'autre reviendront en leur bon sens.

Pour raccommoder la vaisselle.

« Prenez en égale quantité de l'encens, du mastic, de l'écorce de grenade sèche pulvérisée ; faites bouillir par un beau clair de lune, portez la composition septante-trois fois au cimetière en récitant chaque fois à rebours trois *Ave Maria*, et vous aurez un ciment pour la vaisselle qui résistera à l'eau et au feu. »

Pour percer un mur avec une balle.

Il faut prendre du jus d'oseille ronde et jeter la balle dedans toute brûlante.

Pour parfumer une chambre.

Vous prendrez quatre onces de benjoin, deux onces de borax, un quart d'once de bois d'aloès ; faites bouillir à petit feu ces drogues durant une demi-heure dans un vaisseau de terre vernissée, avec de l'eau de rose, en sorte que l'eau de rose surpasse de deux travers de doigt les drogues qui doivent être concassées. Vous coulerez votre mixtion, vous en réserverez l'eau qui reste, et ayant bien séché le marc, vous le pulvériserez en fine poudre au mortier fait de chaux, avec une livre de bon charbon de saule ; puis vous faites détremper de la gomme adragante dans de l'eau que vous avez en réserve ; puis joignant à vos poudres une drachme de bon musc d'Orient dissous dans un pot d'eau de rose : vous faites de tout cela une pâte de laquelle vous formerez des pastilles de la longueur et

grosseur du petit doigt, pointues d'un bout et plates de l'autre, en sorte qu'elles se puissent tenir droites sur leur cube; et quand elles sont bien sèches, on leur allume le bout pointu, et elles brûlent jusqu'à la fin en répandant une très suave odeur.

Pour les rendre encore meilleures, on y ajoutera six grains de bon ambre gris.

Pour empêcher qu'une arquebuse tire droit.

Il faut frotter le bout avec du jus d'oignon.

Pour qu'elle perce une porte.

Il faut mettre, au lieu de plomb, un bout de chandelle ou de bougie dans le tube.

Pour faire marcher un œuf.

Il le faut premièrement vider par un petit trou, puis mettre une sangsue dedans, en tenant de l'eau répandue en quelque endroit de la chambre.

La jarretière des voyageurs.

Vous cueillerez de l'herbe que l'on appelle armoise, dans le temps que le soleil fait son entrée au premier signe du Capricorne ; vous la laisserez un peu sécher à l'ombre, et en ferez des jarretières avec la peau d'un jeune lièvre, c'est-à-dire, qu'ayant coupé la peau du lièvre en courroie, de la largeur de deux

pouces, vous en ferez un redouble, dans lequel vous coudrez ladite herbe, et les porterez aux jambes : il



n'y a point de cheval qui puisse suivre longtemps un homme de pied qui est muni de ces jarretières.

Autre manière.

Observez le temps que la lune sera en conjonction avec Mercure : l'observation sera encore meilleure si elle se fait un mercredi du printemps ; puis vous prendrez un morceau de cuir de peau de jeune loup, dont vous ferez deux jarretières, sur lesquelles vous écrirez avec votre sang les paroles suivantes : *Abumalith cados ambulavit in fortitudine cibi illius ;* et vous serez étonné de la vitesse avec laquelle vous cheminerez, étant muni de ces jarretières à vos jambes. De peur que l'écriture ne s'efface, il sera bon de doubler la jarretière d'un padou de fil blanc du côté de l'écriture.

Autre manière.

Il y a encore une manière de faire la jarretière, que j'ai lue dans un vieux manuscrit en lettres go-

thiques; en voici la recette : Vous aurez les cheveux d'un larron pendu, desquels vous ferez des tresses dont vous formerez les jarretières, que vous coudrez entre deux toiles, de telle couleur qu'il vous plaira; vous les attacherez aux jambes de derrière d'un jeune poulain; puis, en le forçant de reculer environ vingt pas, vous direz les paroles suivantes : *Sicut ambulat Dominus Sabahot super pennas ventorum sicut ambulo super terram;* et vous laisserez échapper le poulain, et le ferez courir à perdre haleine, et vous vous servirez avec plaisir de ces jarretières.

Pour rompre des cordes avec une herbe.

Vous chercherez sur quelque grand arbre un nid de pie ou agache, et vous irez lier ce nid avec de bonnes cordes neuves, en sorte que la mère n'y puisse entrer pour nourrir ses petits; puis vous étendrez sur la terre quelques nappes ou serviettes pour recevoir une herbe que la pie va chercher pour rompre les cordes dont son nid est embarrassé, ce que le Créateur lui fait connaître par un instinct naturel, laquelle herbe elle rejette de son nid, aussitôt que les cordes sont rompues.

Vous la ramasserez pour vous en servir, ou vous en irez chercher de semblable.

Pour se garder des mauvaises rencontres.

Mettez la langue d'une couleuvre dans le fourreau de votre épée.

Pour faire perdre la voix à un chien.

Si on lui fait manger le cœur, la langue et les yeux d'une belette, il ne pourra plus aboyer.

Pour faire tomber un cheval comme s'il était mort.

Vous aurez une langue de serpent que vous envelopperez de cire vierge, et vous la mettrez dans l'oreille gauche d'un cheval; il tombera par terre comme s'il était mort, et aussitôt que vous l'aurez ôtée, il se relèvera plus gaillard qu'il ne l'était auparavant.

Il ne faut pas le laisser trop longtemps de peur que cela ne nuise au cheval.

Pour rendre doux un cheval furieux.

Au pied du Mont-Cenis, on trouve des petites pierres rondes et verdâtres, qui ont telle vertu, que si vous en mettez une dans chaque oreille d'un cheval furieux et que vous serriez les oreilles avec la main, le cheval deviendra doux et traitable, en sorte que non seulement on le montera facilement, mais le maréchal le ferrera sans qu'il regimbe aucunement.

Pour dompter un taureau.

Le taureau furieux et indompté se peut apprivoiser si on le lie à un figuier et qu'on lui fasse prendre sa nourriture durant quelque temps sous cet arbre.

On en vient aussi à bout si on lie avec de l'écorce de sureau la jambe droite du taureau au-dessous du genou.

Le bâton de défense.

Vous cueillerez le lendemain de la Toussaint une forte branche de sureau dont vous ferez un bâton que vous approprierez à votre mode ; vous le creuserez en ôtant la moelle qui est dedans, après avoir garni le bout d'en bas d'une virole de fer ; vous mettrez au



fond du bâton les deux yeux d'un jeune loup, la langue et le cœur d'un chien, trois lézards verts, trois cœurs d'hirondelles ; et que tout cela soit séché au soleil entre deux papiers, les ayant auparavant saupoudrés de poudre de salpêtre.

Vous mettrez par-dessus tout cela, dans le bâton, sept feuilles de verveine cueillies la veille de Saint-Jean-Baptiste, avec une pierre de diverses couleurs, que vous trouverez dans le nid de la huppe, et vous boucherez le haut du bâton avec une pomme de buis, ou telle autre matière que vous trouverez : et soyez

assuré que ce bâton vous garantira des périls et incommodités qui ne surviennent que trop ordinairement aux voyageurs, soit de la part des brigands, des bêtes féroces, chiens enragés et bêtes venimeuses ; il vous procurera aussi la bienveillance de ceux chez qui vous logerez.

Pour faire faire à un cheval plus de chemin en une heure qu'un autre en huit.

Vous mêlerez dans l'avoine du cheval une poignée de l'herbe appelée Satyrion, que vous hâcherez bien menue ; vous oindrez le haut de ses quatre jambes, en dessous du ventre, avec de la graisse de cerf, et quand vous serez monté dessus, prêt à partir, vous lui tournerez la tête du côté du soleil levant ; et, vous penchant sur son oreille gauche, vous prononcerez trois fois à voix basse : *Gaspard, Melchior, Merchisard !*

Si vous suspendez au cou du cheval les grosses dents d'un loup qui aura été tué en courant, le cheval ne sera pas fatigué de sa course.

Pour prendre beaucoup d'oiseaux.

Ayez un hibou ou chouette que vous attacherez la nuit à un arbre de la forêt ou bois taillis, et vous allumerez proche de lui une grosse chandelle qui fasse belle lumière ; puis deux ou trois personnes feront du bruit autour de l'arbre avec des tambours : les oiseaux viendront en foule se percher proche du hibou pour

lui faire la guerre, et il sera facile d'en tuer tant que l'on voudra avec du plomb.

Autre moyen.

Si vous voulez prendre corneilles et corbeaux vivants, vous ferez des cornets de papier fort, qui soit gris-bleu, vous les frotterez en dedans avec de la glu et y mettrez quelques morceaux de viande puante pour les attirer ; en sorte que, fourrant leur tête dans ces cornets, la glu s'attachera à leurs plumes, et en étant affublés comme d'un capuchon qui leur bouchera la vue quand ils voudront s'envoler, ils ne le pourront et il sera facile de les prendre.

Autre moyen.

Vous ferez tremper dans de bonne eau-de-vie le grain qui sert de nourriture aux oiseaux avec un peu d'ellébore blanc, et ceux qui mangeront de cette graine en seront subitement étourdis, en sorte qu'on pourra les prendre avec la main.

Pour assembler beaucoup de lièvres.

Prenez le jus de jusquiame mêlé avec le sang d'un jeune lièvre, et cousez dans une peau de lièvre que vous enfouissez en terre : tous les lièvres s'assembleront.

Pour empêcher les oiseaux de gâter les semailles.

Il faut avoir le plus gros crapaud que l'on pourra trouver et on l'enfermera dans un pot de terre neuf avec une chauve-souris, et l'on écrira, en dedans du couvercle du pot, ce mot: *Achizech*, avec du sang de corbeau, et l'on enterrera ce pot dans le milieu du champ ensemencé; il ne faut pas craindre que les oiseaux en approchent: quand les grains commenceront à mûrir, il faut le jeter loin du champ dans quelque voirie.

Pour chasser les taupes.

Faites un fagot de chanvre vert, et le mettez dans une fosse de deux ou trois pieds de profondeur que vous couvrirez de terre; en pourrissant, il donnera une telle puanteur qu'elle fera mourir ou chassera les taupes qui y seront.

Autre moyen.

Répandre de la fiente de pourceau.

Pour ramollir l'ivoire et le mouler.

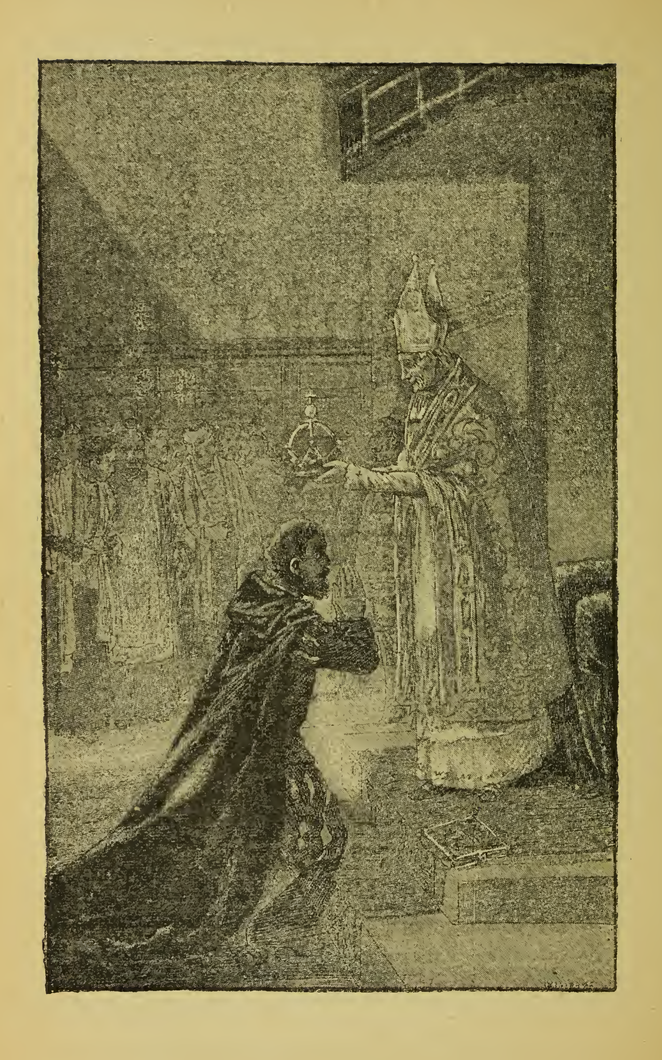
On est quelquefois étonné de voir que l'on vend à vil prix des ouvrages d'ivoire d'une excellente ciselure ; cela ne pourrait être si l'on n'avait pas trouvé lete secret d'amollir l'ivoire pour être mis au moule, pour ainsi dire, faire en une heure ce que l'on ne pourrait faire en huit jours.

Voici donc ce que j'ai appris d'un habile artisan de la ville de Dantzick. Il faut bien ratisser un morceau d'ivoire, en sorte qu'il soit entièrement blanc ; puis vous le faites bouillir dans de l'eau de mer clarifiée par filtration avec six onces de racines de mandragore, et vous éprouverez avec une spatule s'il est suffisamment mol pour être jeté au moule, qui doit être un peu chaud et bien net ; quand le moule est plein, on le laisse refroidir, puis on expose la figure d'ivoire à la rosée deux ou trois jours de suite.

L'ENCHIRIDION

DU

PAPE LÉON III



L'ENCHIRIDION

DU

PAPE LÉON III

NOTICE HISTORIQUE

Le pape Léon III, né à Rome, fut élu au siège pontifical à la mort d'Adrien Ier, le 26 décembre 795.

En 799, il se forma une conspiration contre lui, fomentée par les deux neveux de son prédécesseur, qui le firent outrager, maltraiter et enfermer.

Il s'échappa et se réfugia en France, à la cour de Charlemagne, qui le renvoya en Italie avec une escorte, et reçut, des mains de ce pontife, la couronne impériale, l'an 800.

Suivant une tradition populaire, pour reconnaître les signalés services de l'empereur Charlemagne, le pape Léon lui aurait remis son *Enchiridion*, espèce de formulaire exorciste, dont nous donnons les extraits suivants, comme spécimen curieux.

ORAISONS MYSTIQUES

Contre les maléfices.

Dites :

(1) « Aphonidas + Maltheurs + urat + puatia + condisa + fonden + ortoo + Noxio + apenis + Bourgasis + Glay + venia serchani. »

Pour découvrir les larrons.

Ecrivez sur du papier les noms des habitants de votre maison, jetez les billets dans un vase plein d'eau, puis dites :

« Aragoni + labilasse + parandamo + Eptalicon + Lamboured : Je te conjure de me faire connaître le larron. »

Si son nom est dans le vase, il viendra sur l'eau ; s'il en vient plusieurs, ils sont complices.

Pour l'amour.

Prenez du trèfle à quatre feuilles, mettez-le dans l'eau bénite, faites une prière dessus, faites-le sentir à la personne dont vous voulez être aimé, et dites trois *Pater* et trois *Ave*.

Pour empêcher un chasseur de tirer juste.

Dites : « Ergo me quæristis finite tandem ».

(1) Les + qui coupent les oraisons indiquent les endroits où l'on doit faire un signe de croix.

Contre l'épilepsie.

Soufflez en l'oreille droite du malade, et dites :

« Fora consumatio est ramus + malin + rite + confedo + saluero + ».

Il se lèvera aussitôt, et retombera. Alors, pour le guérir radicalement, enfoncer trois clous au lieu de sa chute, en prononçant les paroles suivantes :

« Valeam de zazœo + atita + alleluia. »

Contre les hémorrhoïdes.

Épanchez-les trois fois avec le doigt du milieu, et dites :

« Moka +, maket +, Dieu m'a fait +, de par Jésus +, je n'en ai plus + ».

Contre le mal des yeux.

Dites :

« Guérissez, vierges, guérissez l'œil de (l'on dit son nom) ».

Faites le signe de la croix, et prononcez trois fois les paroles suivantes :

« In nomine jexe echet sanguis ab hæc formulo, vel hæc fermulœ ».

Contre la colique.

Mettez le doigt sur le ventre, et dites :

« Colique, passion ou maladie, qui es entre mon

cœur et mon foie, entre mes reins et mes poumons, je t'arrête au nom du Père +, du Fils + et du Saint-Esprit + ».

Dites trois *Pater* et trois *Ave* +.

Contre les douleurs de dents.

Ecrivez ces mots :

« Strugoles faiusque lecutate, te decutinem dolorum persona ».

Pour guérir les ulcères.

Prenez une compresse que vous couperez et mettrez en croix, et récitez trois fois les paroles suivantes :

« Dieu est mort +, Dieu est ressuscité +, Dieu est incarné +, Dieu a commandé que les plaies se ferment. In nomine Patris + et Filii + et Spiritus sancti +. Amen ».

Prenez la compresse dans la bouche, et appliquez-la sur l'ulcère.

Contre maladies et blessures.

Dites :

« Dies, meis, Jechet, venue, dœset, dewrince, entemuis ».

Puis trois *Pater* et trois *Ave*.

Jarretière préservatrice.

Prenez de l'écarlate, faites-en une jarretière ;

achetez du satin blanc de la même longueur : écrivez dessus :

« Verbum caro factum, et bal tanti in nobis ».

Mettez le satin sur l'écarlate ; la jarretière à la jambe gauche, et jamais vous n'aurez rien à craindre.

Contre la grêle.

Faites le signe de la croix contre les éclairs, la grêle, la foudre et les tempêtes ; prenez trois grésils de la première chute, jetez-en au feu et dites trois *Pater* et trois *Ave*, puis ajoutez :

« Per Evangelica dicta fugias tempestas ista ».

Pour garder les moutons.

Écrivez sur du parchemin vierge :

« Otheat + fandon + arpagon + alæmar + Bay + Apemb ».

Attachez-le à la houlette, et les moutons ne s'en écarteront jamais.

Pour tirer un bon numéro.

Dites :

« Seigneur, exemptez-moi ! Exemptez-moi, Seigneur ! » Dites trois *Pater* et trois *Ave*.

Pour éteindre un incendie.

Dites :

« Dieu y ait part, et Notre-Dame ».

Faites deux croix à la cheminée, et écrivez :

« In te, Domine, speravi ; ne confundar in æternum ».

Contre les brûlures.

Dites trois fois :

« Feu de Dieu, perds ta chaleur +, Esœnareth + ».

Appliquez sur la brûlure de la confiture de groseilles.

Pour charmer les armes.

Dites :

« De Valandæ facon mafin Lerafic et corbis ».

Pour gagner au jeu.

Cueillez de la fougère et formez-en un bracelet qui trace ces caractères : « + Huly + ».

Pour apaiser les querelles.

Écrivez sur une pomme : « Mirroch + », et jetez-la au milieu des combattants.

Pour guérir les brebis.

Prenez des brins de lin, que vous attacherez à un bâton de buis ; trempez-le et passez-le trois fois dans le fondement de l'animal et dites trois fois de suite :

« Passe nobis fratres ».

Autre contre le mal de dents.

On s'en guérit radicalement, en allant quêter trois aumônes en l'honneur de Saint-Laurent.

Pour se débarrasser des verrues.

Enveloppez dans un sachet autant de petits pois que vous avez de verrues, et jetez le paquet dans la rue. Le passant qui le ramassera sera bientôt couvert de verrues, mais vous n'en aurez plus.

Pour procurer aux femmes grosses une heureuse délivrance.

Attacher à une cloche une de leurs ceintures, et sonner trois coups en disant :
« Libera nos, Domine ! »

Pour ne pas être piqué des puces.

Répéter le mot *Och* trois fois de suite.

Pour se garantir de la peur.

Porter sur soi une épingle ayant servi à attacher le linceul d'un cadavre.

Pour arrêter le sang.

Dites :
« Consommatum + resurrexit + betu + Barrœh + ».

Pour arrêter une voiture.

Mettez au milieu du chemin un bâton sur lequel vous écrirez ces mots : « Jérusalem, Deus omnipotens ; halte-là, je t'arrête ».

Ensuite traversez le chemin.

Pour se garantir des armes à feu.

Dites trois fois :

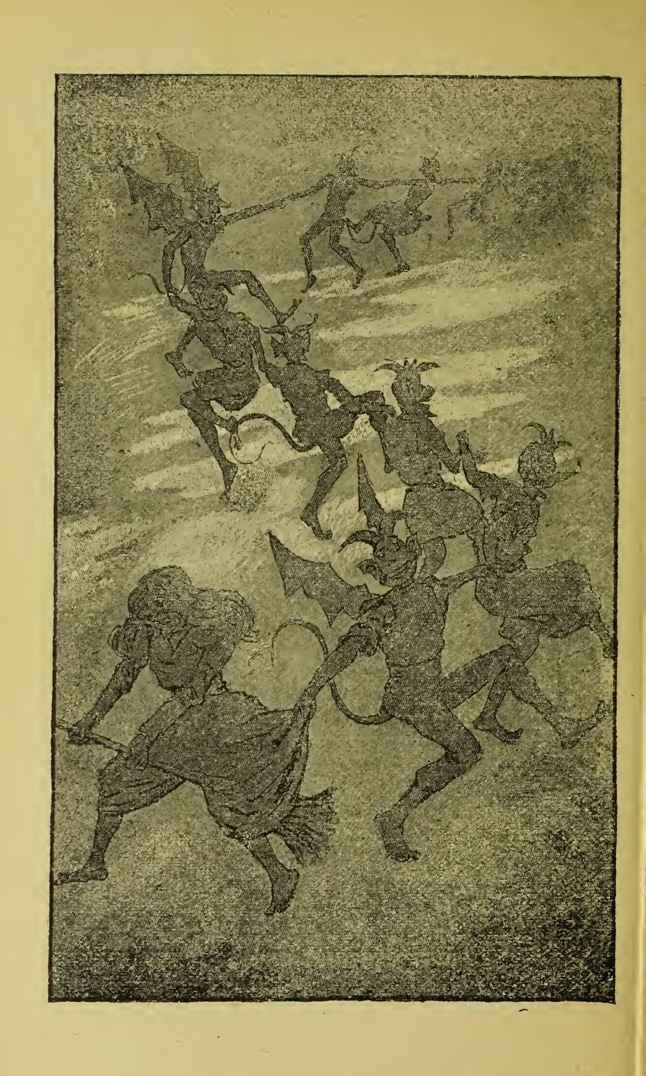
« Qu'il s'arrête ! Je vois la bouche du canon : Dieu garde l'entrée et la sortie ».

Contre les loups.

Dites trois fois :

« Au nom du Père + et du Fils + et du Saint-Esprit + ; loups, je vous conjure, au nom de Dieu tout-puissant, éloignez-vous : Théotikos + cinnomque + libus + ».

CURIOSITÉS
INFERNALES
ET
OCCULTES



CURIOSITÉS INFERNALES ET OCCULTES

LES DIABLES

Existence des démons.

« Il y en a plusieurs, dit Loys Guyon, tant incré dules de nostre temps, qui ne veulent croire qu'il y ait des demons ou malins esprits qui habitent en cer-



taines maisons (qui sont cause que personne n'y peut f réquenter) ou par les déserts qui font fourvoyer les voyageurs. Et aussi en d'autres lieux...

« Ce qui m'a donné occasion d'escrire de ces demons, c'est que, lisant le livre du voyage de Marc Paul, Venétien, des Indes Orientales, il escrit d'un desert, qu'il appelle Lop, qui est situé dans les limites de la grande Turquie qui est entre les villes de Lop et de Sanchion, qu'on ne sçauroit passer en vingt-cinq ou trente journées, et pour ce qu'il est nécessaire à aucuns, pour la négotiation qu'ont ceux de Lop avec ceux de Sanchion ou de la province du Tanguth, de passer par ces deserts, combien qu'ils s'en passeroyent bien, s'ils pouvoyent, veu les dangers et grandes difficultez qui s'y trouvent...

« C'est chose admirable qu'en ce desert l'on void et oid de jour, et le plus souvent de nuict, diverses illusions et fantosmes, de malins esprits, au moyen de quoy, ja n'est besoin à ceux qui y passent de s'eslongner à la trouppe, et s'escarter de la compagnie. Autrement, à cause des montagnes et costaux, ils perdroyent incontinent la veüe de leurs compagnons. Et les appellent par leurs propres noms, feignans la voix d'aucuns de la trouppe, et par ce moyen les destournent et divertissent de leur vray chemin, et les meinent à perdition tellement qu'on ne sçait qu'ils deviennent.

« On oid aussi quelquefois en l'air des sons et accords d'instrumens de musique, et le plus souvent des bedons et tabourins, et pour ces causes ce desert est fort dangereux et perilleux à passer.

« Voilà ce qu'en a laissé par escrit, Marc Paul qui y a esté, qui vivoit l'an 1250, je pensoy que ce fussent choses fabuleuses (et controuvées à plaisir ou pour

quelque autre raison). Mais ayant leu les œuvres de Teuet, cosmographe, pour la plus grand part tesmoin oculaire de beaucoup de choses que plusieurs autheurs ont laissé par escrit, et entre autres de ce desert de Lop, je n'ay plus creu que ce fussent fables.

« Que de semblables choses ne se voyant ailleurs, il se void en ce qu'on a escrit de plusieurs grands et illustres personnages qui s'estoyent retirez aux déserts d'Egypte, comme sainct Machaire, sainct Anthoine, sainct Paul l'hermite, lesquels ont trouvé tous les deserts lieux pleins de grande solitude remplis de démons.

« Comme fit sainct Anthoine qui estant sorti de sa cellule, ayant envie de voir jour et Paul l'hermite qui demeuroit en un désert plus haut que luy trois journées trouva en chemin, une forme monstrueuse d'homme, qui estoit un cheval, et tel que ceux des poëtes anciens ont appelé *Hippocentaures*. Auquel il demanda le chemin du lieu où demeuroit ledict Paul Hermite, lequel parla. Mais il ne peut estre entendu et monstra de l'une de ses mains le chemin, et puis après il s'osta de devant luy, s'enfuyant d'une grande vitesse.

« Or si cet homme estoit point quelque illusion du Diable, faite pour espouvanter le sainct homme, ou si (comme les solitudes sont coustumières de produire diverses formes d'animaux monstrueux) le desert avoit engendré cest homme ainsi difforme, nous n'en avons rien de certain.

« Sainct Anthoine donc s'esbahissant de ceste occurrence, et resvant, sur ce que desja il avoit veu, ne discontinua son voyage, et de passer outre. Mais il ne fut gueres avant, qu'estant en un vallon pierreux

et plein de rochers, il vid un autre homme d'assez basse stature, mais laid, et difforme; ayant le nez crochu et deux cornes qui lui armoyent horriblement le front, et le bas du corps, lequel alloit en finissant ainsi que les cuisses et pieds d'un bouc.



« Le vieillard sans s'estonner de ceste forme si hideuse, ne s'esmouvant pas d'un tel spectacle, si effroyable, se fortifia, comme estant bon gendarme chrestien vestu des armes de Jésus-Christ,... et, voicy ce monstre susdit qui lui présenta des dattes et fruicts de palmier comme pour gage d'amitié et asseurance. Ceci encouragea ce bon hermite qui, apprivoisé du monstre, s'arresta un peu et s'enquit de son estre et que c'est qu'il faisoit en ceste solitude, auquel cest animal inconu respondit :

— « Je suis mortel et un des citoyens et habitans

de ce desert, que les gentils et idolatres aveugles et deçeus sous l'illusion diverse d'erreur, adorent et reverent sous le nom de faunes, pans, satyres et incubes. Je suis venu de la part de ceux de ma trouppe, et compagnie vers toy pour te requerir qu'il te plaise de prier le commun Dieu et Seigneur de nous tous pour nous misérables, lequel sçavons estre venu au monde pour le salut et rachat de tous les hommes, et que le son de sa parole a esté semé et espandu par toute la terre.

« Ce monstre parlant ainsi, le voyager chargé d'ans et vénérable hermite Anthoine pleuroit à chaudes larmes, lesquelles couloyent le long de sa face honnorable, non de douleurs, ains de joye.

« En Hirlande, il s'y void et entend des malins esprits parmi les montagnes, bien que certaines gens disent que ce ne sont que de fausses visions qui proviennent de ce que les habitans usent de viandes et breuvages vaporeux, comme le pain faict de chair de poisson séché. Et leur boire sont bieres fortes. Mais j'ay sceu (asseurement) des Anglois qui y ont demeuré quelques années, qui vivoyent civilement et délicatement, qu'il y avoit des esprits malins parmy les montagnes, lesquels molestent par leurs façons de faire et font peur aux voyageurs soit de jour et de nuict.

« Plusieurs autres démons luy ont donné de grandes fascheries en son desert, lui jettans sur son chemin des vaisselles d'or et d'argent, lesquelles choses il voyoit soudain s'esvanouir. »

«Les Arabes qui, communément, voyagent par les

deserts de leurs pays, y voyent des visions espouvantables et quelquefois des hommes qui s'esvanouissent incontinent, entre autres Teuet atteste avoir ouy dire à un truchement arabe qui le conduisoit par l'Arabie déserte nommée Geditel, qu'un jour conduisant une caravane par les deserts du royaume de Saphavien, le sixiesme de juillet, à cinq heures du matin, luy Arabe et plusieurs de sa suite ouyrent une voix assez esclattante, et intelligible qui disoit en la mesme langue du pays :

— « Nous avons longuement cheminé avec vous. Il fait beau temps, suivons la droitte voye.

« Avint qu'un folastre nommé Berstuth, qui conduisoit quelques trouppes de chameaux, qui toutesfois n'aperçevoit homme vivant, la part d'où venoit ceste voix, respond :

— « Mon compagnon, je ne sçay qui tu es, suy ton chemin.

« Lors ces paroles dites, l'esprit espouvanta si bien la trouppe composée de divers peuples barbares qu'un chascun estoit presque esperdu, et n'osoyent à grand peine passer outre.

« Jésus-Christ fut tenté au désert par le malin esprit.

« Et voilà comme l'on peut recueillir que ce ne sont fables (de dire) qu'il y a des esprits malins par les deserts ; et qu'il semble que Dieu permet qu'ils habitent plus tost en ces lieux escartez que là où demeurent les hommes, à fin qu'ils n'en soyent si communément offensez. Comme fit l'ange Raphael duquel est parlé en la saincte Escriture, au livre de Tobie, qui confina

le demon qui avoit fait mourir sept maris à la fille de Raguel aux deserts de la haute Egypte.



« D'autres demons fréquentent la mer et les eaux douces, et dans icelles, et causent des naufrages aux navigeans et plusieurs autres maux, et y apparoissent des phantosmes. Et d'iceux esprits, comme escrit Torquemada, il s'en void journellement sur la rivière Noire, en Norvège, qui sonnent des instrumens musicaux, et lors c'est signe qu'il mourra bien tost quelque grand du pays.

« J'ay veu et fréquenté avec un Espagnol qui par tourmente de mer fut jetté jusques aux mers, qui sont environ les terres du grand Khan de Tartarie, qu'il a veu souvent en ces régions-là de ces phantosmes tant sur mer que sur terre, notamment aux grandes solitudes de Mangy et déserts de Camul, et choses si estranges que je ne les auseroy mettre par escrit, de peur qu'on ne les voulust croire.

« Quelqu'un pourra objecter qu'il n'est pas vray-

semblable que les demons qui sont aux deserts de Lop, et d'ailleurs appellent les voyageans par leurs noms, d'autant qu'iceux n'ont organes pour pouvoir parler suivant ce que Jésus-Christ dit que les esprits n'ont ni chair ni os.

« Je respon, suivant en l'opinion de S. Augustin, S. Basile, Cœlius Rodigin et Appulée, que les anges se peuvent former des corps aeriens, de la nature la plus terrestre, et par le moyen d'iceux parler comme firent ces trois anges qui apparurent à Abraham. Et l'ange Gabriel, qui annonça la conception de Jésus-Christ à la Vierge Marie. Et que les demons s'en peuvent aussi forger non pas d'une matiere si pure, mais plus abjecte.

« J'ay parlé d'un monstre chevre-pied qui apparut à sainct Anthoine, que je pense avoir esté engendré par le moyen de Satan, d'autre façon que les autres demons. Neantmoins il requit ce sainct personnage de prier Dieu pour luy et pour d'autres monstres habitans ce desert.

« Son corps n'estoit point aérien mais charnel, comme ceux des boucs. Il fut prins et mené tout vif en Alexandrie vingt ans après, au grand estonnement de tous ceux qui le virent, et combien qu'on le voulust nourrir curieusement quelques jours après sa prise il mourut, et son corps fut salé et embaumé et puis porté à Antioche et présenté à Constantin, fils du grand Constantin.

« Lycosthène escrit estre avenu à Rotwille en Alemagne, l'an de grâce 1545, que le diable fut veune

plein midi allant et se pourmenant par la place : c'est ici que les citoyens s'effroyèrent, craignant qu'ainsi qu'il avoit fait ailleurs, il ne bruslast toute la ville.

« Mais chascun s'estant mis en devotion de prier Dieu et ordonner des jeunes et aumosnes, ce malin esprit lors s'en alla, et jaçoit que le diable vienne peu souvent vers nous si est ce que Dieu le souffrant, il n'y vient point sans de bien grandes occasions, et pour estre l'exécuteur de la vengeance divine. Et ne nous faut point tourmenter sur ce que les demons sont si corporels, ainsi que vrayment tient la doctrine des chrestiens, veu que Dieu le veut ainsi.

« Ils se rendent sensibles et visibles par les moyens des corps empruntez ou formez en l'air ou en esblouissant le sens des personnes, et leur présentant des idées en l'âme, qu'ils pensent voir par la veüe extérieure ainsi que S. Augustin dit qu'aucuns de son temps pensoyent estre transmuez par quelques sorcières en bestes à cornes, là où le bon sainct ne voyoit autre cas que la figure de l'homme, mais le sens visible de ceux-cy estant ensorcelé et perverti par la force de l'imagination causoit l'opinion de leur changement où l'effect estoit tout au contraire.

« Suivant ces discours, il se void que par tout les demons ou diables s'efforcent de nuire à l'homme, encor qu'il se retire au plus hideux et inhabitable desert du monde, soit qu'il habite dans les plus populeuses villes, tousiours taschera-il de le faire tresbucher. »

Lavater, ministre calviniste, admet avec beaucoup de méfiance les faits surnaturels; son ouvrage est précédé de plusieurs chapitres où il raconte des faits

merveilleux en apparence et qui pour lui ne sont que des supercheries; ils ont pour titres :

« Ch. I. Les mélancholiques et insensez s'impriment en la fantaisie beaucoup de choses dont il n'est.

« Ch. II. Gens craintifs se persuadent de voir et ouïr beaucoup de choses espouvantables dont il n'est rien.

« Ch. III. Ceux qui ont mauvaise vue et ouïe imaginent beaucoup de choses qui ne sont pas.

« Ch. IV. Beaucoup de gens se masquent, pour faire que ceux auxquels ils s'adressent, pensent avoir veu et ouï des esprits.

« Ch. V. Les prestres et moines ont contrefait les esprits et forgé des illusions comme un nommé Mundus abusa de Paulina par ce moyen, et Tyrannus de beaucoup de nobles et honnestes femmes.

« Ch. VI. Timothée Ælurus ayant contrefait l'ange, usurpe une couschée : quatre jacopins de Berne ont forgé beaucoup de visions et de ce qui s'en est ensuivi.

« Ch. VII. L'histoire du faux esprit d'Orléans.

« Ch. VIII. D'un curé de Clavenne qui apparut une jeune fille et luy fit croire qu'il estoit la Vierge Marie et d'un autre qui contrefit l'esprit; ensemble du cordelier escossois et du jésuite qui contrefit le diable à Ausbourg. »

Voici cette dernière histoire :

« Pendant que j'escrivois cet œuvre, j'ay entendu par des gens dignes de foy, qu'en l'an 1569 il y avoit à Ausbourg, ville fort renommée d'Allemagne, une servante et quelques serviteurs d'une grande famille qui

ne tenoyent pas grand compte de la secte des jésuites au moyen de quoy l'un de ceste secte promit au maistre qu'il feroit aisément changer d'opinion à ses serviteurs.

« Pour ce faire, après s'estre déguisé en diable, il se cacha en quelque lieu de la maison où la servante allant quérir quelque chose de son gré, ou y estant envoyée par son maître, trouva ce jésuite endiablé qui lui fit fort grand peur. Elle conta incontinent le tout à un de ses serviteurs, l'exhortant de n'aller en ce lieu-là. Toutefois peu après il y vint, et comme ce diable déguisé vouloit se ruer dessus, il desgaine son poignard et perce le diable de part en part, tellement qu'il demeure mort sur la place.

« Cette histoire a esté écrite et imprimée en vers allemans, et est maintenant entre les mains de tout le monde. »

APPARITIONS DU DIABLE

Le Loyer prétend que les démons paraissent plus volontiers dans les carrefours, dans les forêts, dans les temples païens et dans les lieux infestés d'idolâtrie, dans les mines d'or et dans les endroits où se trouvent des trésors.

Nous lui empruntons l'histoire suivante :

« Un gendarme nommé Hugues avait été pendant sa vie un peu libertin et mesme soupçonné d'hérésie.

Comme il étoit près de la mort, une grande trouppe d'hommes se présenta à luy et le plus apparent d'entre eux luy dit :

— « Me connois-tu bien, Hugues?

— « Qui es-tu, répondit Hugues ?



— « Je suis, dit-il, le puissant des puissants, et le riche des riches. Si tu crois que je te puis préserver du péril de mort, je te sauveray et ferai que tu vivras longuement. Afin que tu sçaches que je te dis vray, sçaches que l'empereur Conrad est à ceste heure paisible possesseur de son empire et a subjugé l'Allemagne et l'Italie en bien peu de temps.

« Il luy dit encore plusieurs autres choses qui se passoient par le monde. Quand Hugues l'eut bien escouté, il haussa la main dextre pour faire le signe de la croix, disant :

— « J'atteste mon Dieu et Seigneur Jésus-Christ, que tu n'es autre qu'un diable menteur.

« Alors le diable lui dit :

— « Ne hausse pas ton bras contre moy

« Et tout aussitost ceste bande de diables disparut comme fumée. Et Hugues, le même jour de la vision, trespassa le soir. »

Le Loyer raconte aussi cette autre apparition du diable :

« En la ville de Fribourg, du temps de Frédéric II, un jeune homme bruslé par trop ardemment de l'amour d'une fille de la mesme ville, pratiqua un magicien auquel il promit argent, s'il pouvoit par son moyen jouïr de l'amour de la fille.

« Le magicien le mène de belle nuit en un cellier escarté où il dresse son cercle, ses figures et ses caractères magiques, entre dans le cercle et y fait pareillement entrer l'escolier. Les esprits appelez se présentent mais en diverses formes, fantosmes et illusions.

« Enfin le plus meschant diable de tous se montre à l'escolier en la forme de la fille qu'il aymoit et en contenance fort joyeuse s'approche du cercle.

« L'escolier aveuglé et transporté d'amour, estend sa main hors le cercle pour penser prendre la fille, mais tout content, le diable lui saisit la main, l'arrache du cercle et le rouant ou tournant deux ou trois tours lui casse et brise la tête contre la muraille du cellier, et jeta le corps tout mort sur le magicien, et ce fait, luy et les autres esprits disparurent.

« Il ne faut pas demander si le magicien fut effrayé à ce piteux spectacle, se voyant en outre chargé du pesant fardeau de l'escolier. Il ne bougea de la nuit de l'enclos de son cercle, et le lendemain matin il se fit si bien ouïr criant et lamentant, qu'on accourt à son cry et est trouvé à demy mort avec le corps de l'escolier et est dégagé à toute peine. »

« Au surplus, dit Le Loyer, quant aux hérétiques et hérésiarques de nostre temps, ils ne se trouveront pas plus exempts d'associations avec le diable et de

ses visions. Car Luther a eu un démon, et a esté si impudent que de le confesser bien souvent par ses écrits.

« Je ne le veux faire voir que par un traicté qu'il a faict de la messe angulaire, où il se descouvre ouvertement et dit qu'entre luy et le diable y avoit familiarité bien grande, et qu'ils avoient bien mangé un muy de sel ensemble. Que le diable le visitoit souvent, parloit à lui fort privément, le resveilloit de nuict, et le provocquoit d'escrire contre la messe, luy enseignant des arguments dont il se pourroit servir pour l'impugner.

« Mais Luther est-il seul qui à sa confusion est contraint de confesser sa conférence avec le diable? Il y a aussi Zwingle, sacramentaire qui dit que resvant profondément une nuict sur le sens des paroles de Jésus-Christ : « Cecy est mon corps », se présente à luy un esprit, qu'il est en doute s'il estoit blanc ou noir, qui lui enseigna d'interpréter le passage de l'Écriture sainte d'une autre façon que l'Église des catholiques ne l'interprétoit et dire que ces mots : Cecy est mon corps, valaient tout autant comme qui diroit : Cecy signifie mon corps...

« Alors que Bucere, disciple de Luther, estoit en l'agonie de la mort, un diable s'apparut en la chambre où il estoit et s'approchant peu-à-peu auprès de son lit, non sans essayer les présens poussa rudement Bucere et le fit tomber en la place où il trespassa à l'instant.

« C'est aussy chose qu'on tient pour toute véritable et ainsi l'affirme Érasme Albert, ministre de Basle,

que trois jours devant que Carolostade trespassa, le diable fut veu près de luy en forme d'homme de haute et énorme stature, comme Carolostade preschoit. Ce fut un présage de la mort future de cet hérétique. »

Dans l'affaire des possédées de Louviers, suivant le Père Bosroger :

« La sœur Marie de Saint-Nicholas apperceut deux formes effroyables, l'une représentoit un vieil homme avec une grande barbe, lequel ressembloit à nostre faux spirituel ; ce phantosme qu'elle apperceut à quatre heures du matin, environ le soleil levant s'assit sur les pieds de sa couche, et luy dit d'un ton d'homme désespéré :

« — Je viens de voir Madelène Bauan, et la sœur du Saint-Sacrement ; ah que Madelène est méchante ! elle est entièrement à nous, mais l'autre nous ne la sçaurions gagner. »

« Ce spectre obligea la sœur Marie de Saint-Nicholas de recourir à Dieu en faisant le signe de la croix, et aussitost elle fut délivrée de ce phantosme ; l'autre estoit seulement comme une teste grosse et fort noire, que cette fille envisagea en plein jour à la fenestre d'un grenier, laquelle donnoit dans celui où elle travailloit.

« Cette teste la regarda long-temps, et luy causa une grande frayeur, elle ne laissa pourtant de la considérer attentivement, jusqu'à ce qu'elle remarqua que cette teste commençoit à descendre de la fenestre ; car pour lors elle fut saisie de peur, et se retira, puis aussitost ayant pris courage, elle alla dans le grenier

où la forme avoit paru, mais elle n'y trouva plus rien, sinon quelque temps après qu'elle avisa dans le meme endroit des cordes qui se rouloient d'elles-memes et l'on voyoit tomber le linge dont elles étoient chargées ; souvent on renversoit les meubles et on entendoit des bruits épouvantables. »

D'après le même auteur, dans la même affaire:

« Un homme ayant apporté à Picard une lettre d'importance arriva à onze heures de nuit à son presbytère passant au travers de la cour close d'un mur, et entra dans la cuisine qui étoit ouverte, où il trouva Picard courbé sur la table, et un homme noir et inconnu vis-à-vis de luy.

« Picard lui feit sa réponse de bouche, passa de la cuisine dans une chambre basse, laquelle il trouva pareillement ouverte ; aussitost le déposant entendit un cry effroyable dont il avoit eu grand peur : ce vilain homme noir et inconnu luy reprocha qu'il trembloit, et avoit peur. »

Crespet cite d'autres apparitions du diable :

« Or le bon Père Cesarius dans ses exemples dit bien autrement d'une concubine de prestre, laquelle voyant que son paillard désespéré s'estoit tué soy-mesme, s'alla rendre nonnain où estant à cause qu'elle n'avoit entièrement confessé ses péchez, fut vexée d'un diable incube qui la tourmentoit toutes les nuicts, pour a quoy obvier, elle s'advisa de faire une confession générale de tous ses pêchez. Ce qu'ayant faict, jamais le diable n'approcha d'elle depuis.

« Je ne puis omettre, ajoute-t-il, ce que à ce propos je trouve ès archives de ce monastère où je réside, qu'un bon religieux plein de foy (1504) voyant que le diable se meslant parmy les esclairs de tonnerre estoit entré en l'église où les religieux estoient assemblez pour prier Dieu, et qu'il vouloit tout renverser et prophaner les choses dédiées à Dieu, se vint constamment présenter armé du signe de la croix et commanda au nom de crucifix à Sathan de désister et sortir de la maison de Dieu, à la voix duquel il fut forcé d'obéir, et se retirer sans aucune offence. »

« Mais entre tous les contes, desquels j'aye jamais entendu parler, ou veu, dit Jean des Caurres, cestuicy est digne de merveille, lequel est advenu depuis peu de temps à Rome.

« Un jeune homme, natif de Gabie, en une pauvre maison, et de parents fort pauvres, estant furieux, de mauvaise condition et de meschante conversation de vie, injuria son père, et luy fit plusieurs contumélies ; puis estant agité de telle rage, il invoqua le diable, auquel il s'estoit voué : et incontinent se partit pour aller à Rome, et à celle fin entreprendre quelque plus grande meschanceté contre son père.

« Il rencontra le diable sur le chemin, lequel avoit la face d'un homme cruel, la barbe et les cheveux mal peignez, la robe usée et orde, lequel lui demanda en l'accompagnant la cause de sa fascherie et tristresse. Il lui respondit qu'il avoit eu quelques paroles avec son père, et qu'il avoit délibéré de luy faire un mauvais tour.

« Alors le diable luy fit réponse que tel inconvé-

nient luy estoit advenu ; et ainsi le pria-il de le prendre pour compagnon, et à celle fin que ensemble ils se vengeassent des torts qu'on leur avoit faicts.

« La nuit doncques estant venue, ils se retirèrent en une hostelerie, et se couchèrent ensemble. Mais le malheureux compagnon print à la gorge le pauvre jeune homme, qui dormoit profondément et l'eust estranglé, n'eust esté qu'en se réveillant il pria Dieu. Dont il advint que ce cruel et furieux se disparut, et en sortant estonna d'un tel brui et impétuosité toute la chambre que les solives, le toict et les thuilles en demeurèrent toutes brisées.

« Le jeune homme espouvanté de ce spectacle, et presque demy mort, se repentit de sa meschante vie et de ses meffaicts, et estant illuminé d'un meilleur esprit, fut ennemy des vices, passa sa vie loing des tumultes populaires et servit de bon exemple. Alexandre escrit toutes ces choses. »

« Lorsque j'étudiais en droit en l'académie de Witemberg, dit Godelman, j'ay ouy souvent reciter à mes précepteurs qu'un jour, certain vestu d'un habit estrange vint heurter rudement à la porte d'un grand théologien, qui lors lisoit en icelle académie, et mourut l'an 1546. Le valet ouvre et demande qu'il vouloit?

« — Parler à ton maistre, fit-il. »

« Le théologien le fait entrer : et lors cest estranger propose quelques questions sur les controverses qui durent sur le fait de la religion. A quoi le théologien ayant donné prompte solution, l'estranger en mit en avant de plus difficiles, le théologien lui dit :

« — Tu me donnes beaucoup de peine : car j'avois le présent autre chose à faire. »

« Et, là dessus, se levant de sa chaire, montre en un livre l'exposition de certain passage dont ils débatoyent. En cest estrif il aperçoit que l'estranger avoit au lieu de doigts des pattes et des griffes comme d'oyseau de proye. Lors il commence à lui dire :

« — Est-ce toi donc? Escoute la sentence prononcée contre toi (lui monstrant le passage du troisième chapitre de Genèse) : *La semence de la femme brisera la teste du serpent.* »

Il adjousta :

« — *Tu ne nous engloutiras pas tous.* »

« Le malin esprit tout confus, despité et grondant, disparut avec grand bruit, laissant si puante odeur dedans le poisle qu'il s'en sentit quelques jours après, et versa de l'encre derrière le fourneau. »

Le même auteur fournit encore cette autre histoire :

« En la ville de Friberg en Misne, le diable se présente en forme humaine à un certain malade, lui monstrant un livre et l'exhortant de nombrer les péchez dont il se souviendroit, pour ce qu'il vouloit les marquer en ce livre. Du commencement le malade demeura comme muet : mais recouvrant et reprenant ses esprits, il respond :

« — C'est bien dit, je vay te deschiffrer par ordre mes péchez. Mais escri au dessus en grosses lettres : *La semence de la femme brisera la teste du serpent.*

« Le diable, oyant cette condamnation sienne s'enfuit, laissant la maison remplie d'une même puanteur. »

Goulart emprunte celle-ci à Job Fincel :

« L'an mil cinq cens trente quatre, M. Laurent Touer, pasteur en certaine ville de Saxe, voyant quelques jours devant Pasques à conférer avec aucuns du lieu, selon la coustume, des cas divers et scrupules de conscience.

« Satan en forme d'homme lui apparut et le pria de permettre qu'il communiquast avec lui ; sur ce il commence à desgorger des horribles blasphèmes contre le Sauveur du monde.

« Touer lui résiste et le réfute par tesmoignages formels recueillis de l'Escriture sainte, que ce malheureux esprit tout confus, laissant la place infectée de puanteur insupportable s'esvanouit. »

« Un moine nommé Thomas, dit Alexandre d'Alexandrie, personnage digne de foy, et la preud'hommie duquel j'ay esprouvée en plusieurs afaires m'a raconté pour chose vraye, avec serment, qu'ayant eu debat de grosses paroles avec certains autres moines, après s'estre dit force injures de part et d'autre, il sortit tout bouillant de cholère d'avec eux et se promenant seul en un grand bois rencontra un homme laid, de terrible regard, ayant la barbe noire, et robe longue. Thomas lui demanda où il alloit ?

« — J'ay perdu, respondit-il, ma monture, et vai la cercher en ces prochaines campagnes. »

« Sur ce ils marchent de compagnie pour trouver ceste monture, et se rendent pres d'un ruisseau profond. Le moine commence à se deschausser pour traverser ce ruisseau : mais l'autre le presse de monter

sur ses espaules, promettant le passer à l'aise. Thomas le croid, et chargé dessus l'embrasse par le col : mais baissant les yeux pour voir le gué, il descouvre que son portefaix avoit des pieds monstrueux et du tout estranges.

« Dont fort estonné, il commence à invoquer Dieu à son aide. A ceste voix, l'ennemi confus jette sa charge bas, et grondant de façon horrible disparoît avec tel bruit et de si extraordinaire roideur, qu'il arrache un grand chesne prochain et en fracasse toutes les branches.

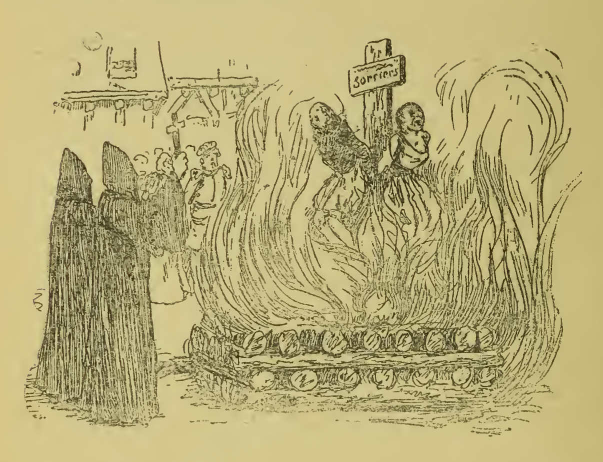
« Thomas demeura quelque temps comme demy-mort, par terre, puis s'estant relevé reconnut que peu s'en estoit fallu que ce cruel adversaire ne l'eust fait perir de corps et d'ame. »

Curiosités de la Sorcellerie.

Innocent VIII lança une bulle contre les Sorciers :

« Nous avons appris, y est-il dit, qu'un grand nombre de personnes des deux sexes ne craignent pas d'entrer en commerce avec les démons infernaux, et par leurs sorcelleries frappent également les hommes et les animaux, rendant stérile le lit conjugal, font périr les enfants des femmes et les petits des bestiaux, les fruits de la terre, l'herbe des prairies, etc. »

« Les uns, dit Pithoys, ont pris plaisir à la guérison de certaines maladies, ou à charmer certains animaux, ou à faire mouvoir des choses insensibles en proférant quelques mots barbares qu'ils avoient appris par tradition de père et fils.



« D'autres se sont égayez à fasciner, emphyltrer et enchanter les personnes par l'application de quelque feuille d'arbre ou d'une espingle sans tête ou par un nœud d'éguillette.

« D'autres ont pris leur passe-temps à faire voir des merveilles incroyables dans une bouteille de verre, par le moyen d'une certaine liqueur touchée seulement avec la pointe d'une aiguille ; ou bien à faire ouïr des sons mélodieux ou des hurlements espouvantables par l'application d'un petit cornet à l'oreille.

« D'autres se sont rendus aimables, d'autres redou-

tables, d'autres invulnérables en bataille, par le moyen de certains charactères gravés sur un écu ou sur un anneau, ou sur une pierre, ou peints sur un morceau de vélin.

« D'autres avec trois signes célestes gravez sur une émeraude ont guéri des hydropiques, paralytiques et quantité d'autres maladies incurables. »

« Nous lisons, en l'histoire de Monstrelet, qu'il y eut une socière de Compiègne, qui fut trouvée saisie de deux crapaux baptisez par un prestre dont elle usoit en ses sorcelleries : qui sembleroit ridicule si on ne voyoit tout les jours l'expérience de chose semblable.

« Et, de fait, après que maistre Jean Martin, lieutenant de la prévosté de Laon, eut condamné la sorcière de Sainte-Preuve à estre bruslée toute vive, en la faisant dépouiller, on luy trouva deux gros crapaux en ses pochettes. Et pendant que j'écrivois cette histoire, on m'advertit qu'une femme enfanta d'un crapaut, près la ville de Laon.

« De quoy la sage-femme estonnée, et celles qui assistèrent à l'enfantement déposèrent, et fut apporté le crapaut au logis du prévost, que plusieurs ont veu différent des autres...

« L'Histoire de Froissard témoigne aussi qu'il y eut un curé à Soissons, qui, pour se venger de son ennemy, s'adressa à une sorcière, qui luy dist qu'il falloit baptiser un crapaut et le nommer, et puis luy faire manger l'hostie consacrée : ce qu'il fist, ainsi qu'il confessa et autres choses qu'il n'est besoin d'escrire. Depuis il fut bruslé tout vif...

« Les cinq inquisiteurs des sorciers récitent qu'entre autres ils ont fait le procès à une sorcière qui confessa avoir receu l'hostie consacrée, en son mouchoir, au lieu de l'avaller, et la mist dedans un pot où elle nourrissoit un crapaut, et mit le tout avec d'autres poudres que le diable luy bailla pour mettre soubs le seuil d'une bergerie en disant quelques paroles qu'il n'est besoin d'escrire, pour faire mourir le bestail. Et fut surprise, convaincue, et bruslée vive...

« Mais, pour monstrer de plus en plus que les crapaux ny les hosties, ni les poudres diaboliques ne font mourir les animaux, il est à remarquer que les grandes sorcières font quelquefois mourir en soufflant au visage, comme Daneau a bien remarqué en son petit Dialogue.

« Je n'approuve pas que c'est par le moyen des poisons qu'elles ont en la bouche, comme dit Daneau, car les sorcières en mourroient les premières, qui est un argument auquel je ne voy point de réponse et qui peut servir contre un personnage italien qui dit avoir été un des plus grands empoisonneurs de son temps, ce que je ne puis croire, quoy qu'on die qu'il a fourny de grands parfums à plusieurs personnes qui mouroyent après les avoir sentys : car il fut mort tout le premier, veu qu'il faisoit la senteur, si le diable n'avoit tué ceux qu'il avoit chargé par une juste permission divine. »

« Et quant aux hommes, dit Daneau, il est trop notoire qu'ils peuvent estre empoisonnez et ensorcellez par les sorciers : car tous les jours nous le voyons. De faict, ces misérables sorciers, en tuant les uns, font et tiennent les autres malades et en langueur,

tarissent et asseichent le laict des nourricces, donnent une maladie de cholique, d'estomach, de teste, de pieds, de paralysie, d'apoplexie, d'enfleure et d'autres maladies, que ni eux, ni autres ne cognoissent, non pas mesme les médecins : et le donnent, ces meschants, tant aux femmes qu'aux hommes, tant aux grandes personnes qu'aux petits enfants, selon que leur colère et despit contre quelqu'un les pousse : les mestayers font mesmement mourir leurs maîtres.

« Quant au bestail, ils le tuent aussi et font mourir en diverses sortes, et non seulement le tuent, mais le font enfler ou amaigrir et desseicher par leur ensorcellement. »

Du reste, si l'on en croit Wier; les sorciers avaient quelquefois recours aux poisons :

« Ce fut une pareille sorcellerie laquelle advint à Casal, ville du marquisat de Saluces, environ 1536.

« Il y avoit quarante, tant hommes que femmes, du nombre desquels estoit le bourreau du lieu, lesquels conjurèrent ensemble (après qu'ils virent que la peste, qui avoit duré quelque temps, commençoit à s'apaiser), et composèrent un onguent par lequel ils frottèrent les tirouërs des portes, à cette fin que ceux qui les toucheroient en fussent empoisonnez : et préparèrent aussi une poudre, de laquelle ils suppoudroyent en cachette les mesmes tirouërs, tellement qu'ils empoisonnèrent tous ceux qui y touchèrent.

« Ceste tromperie demeurera quelque temps cachée, dont plusieurs moururent empoisonnez par leurs propres parents, lesquels, comme on disoit, bailloyent argent aux sorcières, afin de plus tost succéder à

l'héritage. Mais, ainsi qu'ils eussent faict mourir le frère et le fils unique d'un nommé Néci, et qu'à peine autres que les maistres et enfants des maisons moussent, et on s'apperceut qu'une certaine androgyne entroit dedans les maisons, et que ceux-là principalement mouroyent chez lesquels elle avoit hanté : ainsi la meschanceté fut découverte, et tous les coupables cruellement exécutés à mort.

« Ils confessèrent qu'ils avoyent délibéré de faire mourir tous les citoyens, au jour d'une feste solennelle, seulement en frottant les bancs et les selles, sur lesquels ils se devoyent asseoir, avec de l'onguent, et que pour cet effect ils en avoyent desjà préparé plus de vingt potées. Le mesme fut essayé quelque temps après à Genève par quelques-uns qui en furent punis. »

On accusait aussi les sorciers de la procréation des monstres :

« Ung monstre est nez en Italie, dit un vieux livre, vers la marche d'Ancône, en la ville de Ravenne, le 6e jour de mars l'an 1512, lequel a teste en forme humaine et aussi le corps par la façon suivante : Sa teste est comme offusquée et sans yeulx. Sur sa teste a une corne, et il a trois lettres en sa poytrine, que sont *i*, *x*, *u* ; et n'a point de bras et de mains, mais en ce lieu à elles de rattes-pennes ; en ladicte poytrine a ung croissant de lune au dessoubs de ladicte lettre de *u*, et au dessoubs ou au travers ou au large de ladicte poictrine a aucunes figures ressamblant à flambles ou à cornes de cheval mal pigné, descendant contre bas sur le ventre. *Item* a son membre, à forme ou à la façon brutal.

Sa jambe et pied de la destre partie est formée comme naturellement, excepté que a un œil au genoil. Et la jambe du costé senestre en eschaque a façon des eschalles de poisson. Et n'a nulle forme de pied dessoubz cette jambe resemblable à forme de membre humain, ne apte à cheminer droictement, humaynement, mais contrefaict. »

Gaspar Peucer rapporte que :

« L'an 1496 fut trouvé à Rome, dans le Tibre, un monstre qui avoit teste et col d'asne, les espaules, pieds et mains couverts d'escailles entièrement, la main droite comme un pied d'éléphant, la gauche en forme de cinq doigts de main d'homme, le pied droit ressemblant à celuy d'un bœuf, le gauche à celuy d'un griphon, le ventre et le sein comme d'une femme, la face d'un vieillard, le col d'un dragon lui sortant par derrière, à l'endroit de la fesse gauche.

« Plusieurs se souviennent, ajoute-t-il, d'avoir vu à Fribourg, en Suisse, un veau qui n'avoit point du tout de poil, deux testes, la plus haute comme d'un veau, la plus basse ressemblante à celle d'un homme, la peau couverte de je ne sçay quoy, tel qu'est le froc d'un moine, et qui le serroit fort par le col ; au reste il marchoit tout de bout.

« En l'an 1531, une femme, en la ville d'Augsbourg, accoucha premièrement d'une teste humaine, enveloppée de tayes ; secondement, d'un serpent de la longueur de deux pieds ayant la teste d'un brochet, le corps et les pieds d'une grenouille, et la queue d'un luizard ; triercement d'un cochon fourni de tous ses membres.

« L'an 1543, le jour de la conversion de S. Paul, nasquit (ce dit-on), au Païs-Bas, de gens d'honneste et noble maison, un enfant estrangement hideux et horrible à voir.

« Il avoit les yeux flamboyans et estincellans, les narines et la bouche avancées et tortues comme la corne d'un bœuf, le dos velu comme celuy d'un chien, deux testes de singe à l'endroit des mammelles, des yeux de chat sur le nombril, des testes de chien aux deux coudes et sur les cols des pieds, avec une mine furieuse, et tournées l'une vers l'autre, les pieds et les mains n'ayant aucunes fentes, les pieds semblables à ceux d'un cygne, et par derrière une queue recoquillée en haut, de la longueur d'une demie aulne.

« On dit qu'il vescut quatre heures, et qu'après avoir prononcé : *Veillez, le Seigneur vostre Dieu vient!* il expira...

« La considération de tels monstres ne peut estre rapportée à la nature des corps célestes ou terrestres, ni aux défauts et erreurs de la matière, mais force est de confesser que d'autres choses se meslent de cela. »

Louis du Vair explique comment « on void plus de femmes sorcières et charmeresses que d'hommes ; car elles sont, dit-il, si débordées en leur courroux et cupiditez qu'elles ne s'en pouvent retirer, ny se commander aucunément : qui fait qu'à la première et moindre occasion elles bouillonnent d'ire et fichent une œillade ardente et farouche sur ce qu'elles veulent ensorceler.

« Outre cela, d'autant que la nature des femmes est

d'estre muables et volages, sitost que quelque fascherie leur survient, elles sortent de toute œquanimité et perdent patience ; et, se troublans ainsi les humeurs, elles font sortir de leur estomac certaines qualitez et exhalaisons venimeuses qui peuvent estre beaucoup plus augmentées par les mauvaises et nuissantes viandes dont elles se nourrissent, que par les puants et pernicieux excréments qu'elles rendent.

« Davantage, chaque mois elles sont pleines de superfluitez, et le sang mélancholique leur boult, et fait sortir des vapeurs qui s'élèvent en hault, et, passans par la bouche, par les narines et autres conduits du corps, jettent une qualité ensorcelée sur ce qu'elles rencontrent ; et rottent je ne sçay quel air qui nuit à ceux qu'elles rencontrent ; ce qu'entre autres les vieilles sçavent bien faire. »

« Je ne craindray point de dire, après d'autres, dit P. Leloyer, que la France ne peut retourner en sa première splendeur, qu'on n'extermine les ennemis de Dieu, les haineux des hommes et les idolâtres du diable, qui enflamment d'autant plus l'ire divine, qu'on les laisse impunément exercer leurs abominations et maléfices.

Vrayment, je me suis laissé dire que ceste impunité a rendu les gens tant audacieux, qu'il y a des bergers au pays de Berry, et en quelques autres endroits de la France, qui font ouvertement profession de sortilège et de magie, et en font trafic et marchandise, se louant à qui veut, à garder le bergeail et bestail un an durant, et le préserver du loup, ce qu'ils font en

usant de charmes et de cercles qu'il n'est besoin de rapporter icy. »

Louis XIV, par sa déclaration de 1672, ne permettait de condamner les sorciers au supplice du feu que quand ils étaient reconnus pour empoisonneurs.

Le Père Lebrun nous a conservé un arrêt du Parlement de Paris contre des bergers sorciers condamnés au feu en 1691 ! En voici le texte :

« Arrest de nosseigneurs de la Cour du Parlement de Paris, rendu contre les nommez Pierre Biaule et Médard Lavaux, bergers, sorciers de la province de Brie.

« Vu par la Cour le procès criminel fait par le bailly, de la châtellenie de Pacy-en-Brie, à la requête du procureur fiscal de ladite justice, demandeur et accusateur, contre Pierre Biaule et Médard Lavaux, de la province de Brie, défendeurs et accusez prisonniers en la conciergerie du Palais, appellans de la sentence contre eux rendue par ledit siège le 26 octobre dernier, par laquelle lesdits Biaule et Lavaux sont déclarez dûment atteints et convaincus de superstitions, d'impiétez, sacrilèges, prophanations, empoisonnements et maléfices, mentionnez au procès, et par le moyen d'iceux fait mourir de dessein prémédité 2 chevaux, 46 moutons, etc. ;

« Pour réparation de quoi, suivant l'article 3 de l'ordonnance du roi du mois de juillet 1682, condamnez de faire amende honorable, nuds en chemise, ayant la corde au cou, ce fait, menez et conduits en la grande place dudit Pacy, pour y estre pendus et étranglez à des potences, qui pour cet effet y seront

plantez... Ce fait, leurs corps ettez au feu et les cendres au vent...

« Ladite Cour renvoie lesdits Lavaux et Biaule prisonniers par-devant ledit bailly de Pacy, pour l'exécution. Fait en Parlement le 18 décembre 1691, prononcé et exécuté le 22 décembre 1691 audit lieu de Pacy. »

NOUEMENT DE L'AIGUILLETTE

Le Petit Albert (1) donne cette recette pour nouer l'aiguillette : « Ayez la verge d'un loup nouvellement tué, et, étant proche de la portée de celui que vous voulez lier, vous l'appellerez par son nom et, aussitôt qu'il aura répondu, vous lierez ladite verge avec un lacet de fil blanc, et il sera si impuissant à l'acte de Vénus, qu'il ne le seroit pas davantage s'il étoit châtré. De bonnes expériences ont fait connoître que, pour remédier et même pour empescher cette espèce d'enchantement, il n'y a qu'à porter un anneau dans lequel soit enchâssé l'œil droit d'une belette. »

Le même recueil offre cette recette « pour modérer le trop grand désir de l'action de Vénus dans la femme. Réduisez en poudre le membre génital d'un

(1) *Secrets merveilleux du Petit Albert.* Lyon, Beringos frères, 1772, in-12, p. 20.

taureau roux, et donnez le poids d'un écu de cette poudre dans un bouillon composé de veau, de pourpier et de laitue à la femme trop convoiteuse, et l'on n'en sera plus importuné, mais au contraire elle aura aversion de l'action vénérienne. »

Notre *Livre de secrets de magie* contient beaucoup de recettes du même genre : en voici deux, prises au hasard :

« Pour dénouer l'éguillette, mettez du vif-argent dans un chalumeau de paille et que l'on mette ce chalumeau sous le chevet du lit du maléficié.

« Pour connoître si une fille a esté corrompue, vous prendrez du gais ou geay, que vous réduirez en poudre impalpable : vous en ferez prendre le poids d'un écu à la fille ; si elle a esté corrompue, elle ne pourra retenir son urine. »

Le Père Crespet indique avec horreur les moyens dont use le diable pour empescher l'effet du mariage :

« Premièrement, on tient qu'il oste la puissance d'engendrer, par certaines racines d'herbes et jus qui refroidissent et rendent les parties sans chaleur ;

» Secondement, en séparant et distrayant les corps de l'un et de l'autre, de peur qu'ils ne s'accouplent;

» 3° En divertissant et alliénant leur volonté de se joindre :

» 4° En alliénant seulement la volonté de l'une des parties, non de l'autre, pour la transporter ailleurs ;

» 5° En réprimant et assoupissant la nature ;

» 6° En empeschant l'élancement des esprits esquels la vertu de se rémuer consiste et en retenant les membres;

» 7° En estoupant les conduits de la semence, de peur qu'elle ne distile, n'y découle au vaisseau propre à engendrer;

» 8° En assaillant et se saisissant des corps de l'un et de l'autre, et polluant de diverses perturbations les mouvements de leurs esprits;

» 9° En rendant inutiles les membres dédiez à la génération;

» 10° En persuadant à l'un que l'autre est difforme et mal accomply, et qu'avec cela il luy est couvertement ennemy et fort contraire. »

D'après P. de l'Ancre, les nouements d'aiguillette sont de diverses sortes :

« 1° En rendant les maris odieux l'un à l'autre. Parfois le démon inspire des désirs à l'homme et à la femme et, quand ils en viennent aux embrassements, leur inspire un dégoût invincible;

» 2° Quand le diable donne un tel empeschement, que le corps des espoux ne peut se joindre, et les divise et sépare, etc.;

» 3° Si les esprits vitaux sont empeschez de s'écouler, etc.;

» 4° Si la nature est inerte, etc.;

» 5° Lorsque les sorciers usent de quelques agents naturels qui ostent le moyen et la force au mary, etc.;

» 6° Quand le diable ferme l'emboucheure de la nature ou faict qu'il s'y trouve une trop grande arctitude, ou qu'il retire et resserre à l'homme ses

parties génitales, ou qu'il les lui oste tout à fait, etc.;

» 7° Lorsque le démon enchâsse l'homme avec la femme d'une telle façon, qu'ils se trouvent liez, prins et collez, comme avec du glu, et si puissamment, qu'à peine les pourroit-on disjoindre ou deslier...

« Ce qui a esté autrefois ordinaire, comme on dit, dans la ville de Karente, où ceste manière de liaison estoit si forte, que souvent on mettoit les personnes liées en la façon des chiens accouplez, sur une perche, le mâle d'un costé, la femele de l'autre, en forme de balance propre pour peser leur crime ou forfait : les exposant à la risée du peuple comme un spectacle monstrueux, avec une huée et acclamation si grande qu'il sembloit que Dieu se fût servi de la main du diable, comme de celle d'un bourreau, pour exécuter cette sorte de supplice envers des gens qui l'avoient bien mérité.

« Que si on exigeoit semblables peines de tous adultères ou concubinaires, la peine et l'infamie seroit aux plus notables cent fois plus griefve que la mort. »

Le bon Père Crespet, prieur des Célestins, énumère très sérieusement force remèdes contre le *charme*, mais il n'en conseille aucun et pour cause.

« Pour empescher le nouement de l'aiguillette, il faut parfumer la chambre d'*hyppericon serapinum*, porter la pierre *magne*, le cœur d'une tourterelle, manger un oiseau nommé *pic*, boire de la tyriaque meslée avec ledit hyppericon, porter du corail, racine de péone, armoise, le cœur d'une caille, à sçavoir : si c'est l'homme, qu'il porte le cœur du masle; si c'est la femme, qu'elle porte le cœur de la femelle, mais

je croy que toutes ces receptes sont frivoles et superstitieuses. Il est vray que le charme est comme une poison, laquelle désire un antidote, de peur qu'elle ne fasse mourir, etc., etc.

« Les autres, ajoute-t-il, pour chasser le charme, se servent d'autres charmes, comme de la peau du front de l'hyène, du bois de palme limé avec les dents, de l'herbe satyrion, de l'alysse pendu au plancher de la maison qui sert tant pour les hommes que pour les bestes.

« Autres se servent de rüe ; Démocrite se servoit de la pierre *catochitis ;* les autres disent que cela sert de contrecharme de cracher sur le pissat qu'on vient de rendre, ou bien sur le soulier devant que de le chausser ; les uns portoient à leur col l'effigie du membre viril, pensant par icelle qu'aucuns sorciers ne leur pourroient nuire.

« Les autres portoient sur leur front, en forme de couronne, la fleur qu'on appelle les *gands Nostre-Dame*, et en latin *Bacchar*... Les autres crachoient en leur sein, afin que le charme ne leur sut nuire, comme il se trouve dans Théocrite, et au livre IV des Épigrammes grecs. »

Plusieurs, dit Roch le Baillif, tiennent avoir desnoué l'aiguillette, qu'ils appellent, et remis les mariez en leur première force, en faisant uriner l'homme par l'anneau nuptial au vendredi matin, au soleil levant, et dire ce mot *yemon* par trois fois. »

P. de l'Ancre raconte les faits suivants :

« Un jeune homme, en la ville de Saint-Geminian,

en Étrurie, s'amouracha si fort d'une sorcière, qu'il abandonna sa femme et ses enfants pour venir demeurer avec elle et continua cest oubly jusques à ce que sa femme, advertie du maléfice, l'estant venu trouver, fureta si exactement par la maison de la sorcière, qu'elle trouva dessoubs son lict, pour instrument de ce sort, un crapaut enfermé dedans un pot, ayant les yeux confus et bouchez, lequel elle prit : et, luy ayant desillé les yeux, elle le fit brusler ; et, si à propos qu'aussitost l'amour et l'affection de sa femme estant rappelés par la nature dans sa mémoire et souvenir, il s'en retourna chez lui et passa heureusement le reste de ses jours.

« Un comte de Westravie, aux confins du diocèse argentinois, ayant esté lié par une sienne concubine avec un chauderon enchanté, par le moyen d'une magicienne ou sorcière, laquelle l'avoit jetté dans la cour du chasteau du comte, il fut charmé de façon qu'il demeura trois ans lié, sans qu'il peut avoir nulle accointance avec sa femme.

« Enfin, elle l'estant un jour allé voir, par fortune luy ayant demandé comme par risée s'il avoit des enfants, il luy fit accroire qu'il en avoit trois fort beaux, et sa femme preste à accoucher. De quoy elle fut si étonnée, qu'elle ne se peut tenir de dire :

« — Maudite soit la sorcière qui m'apprint si mal-
« heureusement à jetter le chauderon dans le puits,
« afin que vous ne puissiez connoistre votre femme ! »

« Et luy ayant conté le tout au plus long, il part aussitost et fit tirer du puits ce chauderon charmé, et

l'ayant brisé et faict brusler la sorcière, il consomma son mariage et eut de très beaux enfants.

« Et, au diocèse de Lausanne, une sorcière, ayant caché un serpent d'airain soubs le seuil d'une porte, rendit toute une famille impuissante, si bien que non pas même les animaux ny les juments ne pouvoient concevoir ny rendre à perfection leurs petits. Et la maistresse de la maison fit sept abortifs avec de grandes douleurs, jusqu'à ce que le sortilège fut descouvert.

« Or, s'il n'y eut eu de la liaison magique, ajoute l'auteur, et que c'eust esté la seule imagination qui eut opéré cet effet, elle ne pouvoit estre semblable ny préjudicier à tous ceux de la famille ; car l'imagination n'est pas chose héréditaire. »

Le Père Lebrun examine gravement s'il y a lieu de croire qu'il y ait réellement des noueurs d'aiguillette :

« On ne peut douter, dit-il, que l'imagination ne puisse empêcher l'usage du mariage. On a cru très anciennement qu'il y avoit des noueurs d'aiguillette. Hérodote et Tacite en parlent, et il y a longtemps que des personnes ont recouru à des secrets, soit naturels, soit superstitieux, pour s'opposer au mauvais effet des prétendus noueurs d'aiguillette ; c'est pourquoi l'Église en a fait mention depuis très longtemps dans les rituels et a déclaré excommuniés tous ces noueurs.

« L'abbé Guibert, de Nogent, dit que son père et sa mère avoient été arrêtés par un semblable maléfice pendant sept ans, et qu'après cet intervalle une vieille

femme rompit le maléfice qui leur laissa libre l'usage du mariage.

« Cet auteur ajoute que, s'il y a plusieurs secrets de magie fort cachés, celui des noueurs du mariage étoit connu et mis en pratique par les ignorans et le bas peuple. »

« On m'a faict voir, dit P. de l'Ancre, une sorcière, laquelle faict merveille à deslier, car elle a deslié une jeune mariée qui couroit journellement les champs de plain jour comme un lycanthrope, et avoit des convulsions et des cris et eslans si furieux et dénaturez, qu'on eust dict qu'elle estoit possédée...

« Elle commanda à une femme, liée pour la génération seulement et non pour la copulation, d'écrire quelque chose qu'elle lui diroit et mettre une espée soubz la coitte de son lit, lorsqu'elle et son mary seroient couchez ensemble, ce qu'elle n'a jamais voulu faire, se doubtant bien que cet escrit n'estoit que la promesse que le diable vouloit exiger d'elle...

« Elle vivoit dans le village où elle habitoit, sans estre aucunement inquiétée par la justice, parce qu'elle prétendoit employer seulement son art à délier les maléfices...

« Mais elle a dict à plusieurs personnes dignes de foy, qui me l'ont asseuré, que, voulant deslier, entre autres bagatelles que le diable a toujours coutume de mesler en la guérison de toute sorte de gens maléficiez, elle couchoit une nuict avec le mary maléficié dans son lit nuptial, et lui apprenoit des tours et retours qui reviennent et semblent se rapporter au Fescennins des anciens. Ce qui est grandement fâcheux

à celuy qui doibt entrer en licence avec une vieille hideuse et espouvantable, et là se laisse conduire, et tous les membres de son corps, à des embrassements diaboliques...

« Pour celle-ci, elle n'est ny trop vieille ny trop affreuse. Tout ce que je trouve de plus estrange, c'est qu'elle employe sa fille, qui est jeune et mariée, à mesme mestier et exercice : ayant si bien estourdy les pensées de son mary, et lié le parler et la langue de tous ceux de son village, soubs prétexte de ce qu'on ne voit le mal qu'elle faict, ains seulement le bien de ses cures et guérisons, que ny l'une ny l'autre ne sont recherchées de la justice, ains elles sont appelées en plusieurs bonnes maisons, où à mon advis elles font et deffont, lient et deslient, ou procurent quelque autre mal, parfois pire et plus préjudiciable que celuy-là. »

SECRETS D'AMOUR

Le *Révérend Père en diable* Picatrix, comme l'appelle Rabelais, enseigne ce moyen astrologique et magique :

« Pour mettre l'amour entre deux personnes, faites deux images : que l'ascendant soit à la première face de l'Écrevisse, que Vénus soit en icelle, que la Lune soit dans la première face du Taureau et dans la douzième maison ; et joignez ces images, de façon

qu'elles s'embrassent, puis vous les ensevelirez toutes deux en terre, dans le lieu où sera l'une des personnes, et elles s'aimeront constamment. »

Le cabaliste Pierre Mora indique cet autre moyen : « Pour se faire aimer, on prendra, par exemple, un cœur de colombe, un foye de passereau, la matrice d'une hirondelle, un rognon de lièvre ; on les réduira en poudre impalpable, et la personne qui composera le philtre ajoutera partie égale de son sang séché et pulvérisé de même : et si on fait avaler deux ou trois fois la dose d'une drachme de cette poudre à la personne qu'on veut induire en amour, on verra un merveilleux succès. »

Le *Livre des secrets de magie* présente un grand nombre de recettes aussi singulières, que nous avouons n'avoir jamais expérimentées pour notre compte :

« *Pour l'amour :* Ayez un crapau en vie, un vendredy avant le soleil levant, à l'heure de Vénus, et vous l'attacherez par les deux pattes de derrière dans votre cheminée, et quand il sera bien sec, vous le metterez en poudre dans un mortier, et vous l'envelopperez dans une feuille de papier, et vous le metterez sous un autel par derrière pendant trois jours, et vous irez le retirer le troisième jour à la même heure.

« Notez qu'il faut que l'on dise la messe sur cet autel, et quand vous l'aurez retiré, autant de filles ou femmes que vous voudrez, vous en mettez sur quelque fleur et elle vous suivra partout. »

Ou bien, « vous vous arracherez trois poils des parties secrètes et trois de dessous l'aisselle gauche, et vous les ferez brûler sur une pelle à feu bien chaude, et quand ils seront brûlez, vous les réduirez en poudre et vous les metterez dans un morceau de pain que vous metterez dans la soupe ou dans du café, et sitost que la fille ou la femme à qui vous en aurez donné en aura pris, soyez persuadé que jamais elle ne vous quittera. »

Un autre livre du même genre donne une curieuse recette, que nous recommandons aux intéressés :

« *Pour garantir le cocuage :* Prenez le bout du membre génital d'un loup, le poil de ses yeux, celuy qui est à la queue en forme de barbe, réduisez cela en poudre par calcination et le faites avaler à la femme, sans qu'elle le sache : elle sera fidelle. La moëlle de l'épine du dos d'un loup a le même effet. »

« Je ne fay doute, dit Cardan, de mettre entre les merveilles des plantes ce que Theophrastus, au quatrième livre, récite des arbrisseaux : une herbe avoit été apportée des Indiens, laquelle si quelqu'un la mange, li pourroit satisfaire à l'acte vénérien septante fois le jour... Les Indiens portent de présent en leur bouche la feuille dicte *béthel*, pour telle affaire, quoiqu'ils ne soient fort enclins à paillardise, pour cause (peut-être), que la nature du lieu à ce répugne, qui les énerve et débilite par trop grande chaleur.

« Béthel est ce que les boutiques appellent *feuilles d'Inde*, en latin, *folium indicum*, en grec *malabathrum*. Cette feuille, verte, semble grandement pro-

fiter à Vénus. Elle noircit les dents, si elle est mâchée. La plante de cette feuille rampe comme lierre, la feuille est semblable au laurier, distincte et séparée de cinq lignes...

« J'ay plus diligemment expliqué cette plante, pource que la feuille, cueillie en abondance, moult récrée l'homme et tant fort réjouit, qu'il oste le soucy de la mort instante et proche, le sens estant sain et entier, et ce luy est la principale vertu : car, si tu ostes le sens, tu osteras la tristesse et crainte, comme à ceux qui ont mangé de la morelle, dicte *solanum halicabon*, ou du fruit de strimonie ; mais le sens demeurant entier, c'est chose admirable et rare d'oster tout soucy et toute crainte. »

TABLEAU ONÉIROSCOPIQUE

DE CAGLIOSTRO (JOSEPH BALSAMO)

Classification des bons ou mauvais rêves suivant les jours de la lune.

N. B. — Le premier jour est celui où la nouvelle lune arrive avant midi, ou le lendemain si elle vient après.



1\. - Bons rêves ce jour-là.
2\. — Rêves mensongers.
3\. — Commencement d'exécution du rêve.
4\. — Heureux dans ses effets.
5\. — Feu qui dévoilera son rêve ce jour-là.
6\. — Neutres et se répétant la nuit suivante.
7\. — Les rêves de ce jour méritent attention.

8. — Les rêves se réaliseront plus tard.
9. — Ils se réalisent le jour même.
10. — Commencement d'exécution l'après-midi.
11. — Réussite dans quatre jours.
12. — Il produira tout l'opposé, et sera funeste.
13. — Infailliblement vrai.
14. — Ne réussira que dans un mois.
15. — Réalisation immanquable, mais très éloignée.
16. — Rêve qui s'effectuera.
17. — Ne révélez pas ce rêve avant trois jours.
18. — Méfiez-vous !
19. — Il vous causera une grande satisfaction.
20. — Dans quatre jours l'effet se produira.
21. — Ne vous fiez pas à votre bonne chance.
22. — Un malheur suivra la réussite.
23. — Rêve accompli dans six jours.
24. — Vous éprouverez une grande joie dans peu.
25. — L'effet aura lieu dans neuf ou dix jours.
26. — Il vous sera utile.
27. — Beaucoup de bien vous est promis.
28. — Rêve merveilleux mais exact.
29. — Réussite complète demain matin.
30. — Recommandez votre âme à Dieu !



TABLE DES MATIÈRES

LES MERVEILLEUX SECRETS DU PETIT ALBERT

SECRETS DIVERS

L'ENCHIRIDION DU PAPE LÉON III

ORAISONS MYSTIQUES

CURIOSITÉS INFERNALES

1625. — Paris. — Imp. Hemmerlé et Cie

DICTIONNAIRES

Dictionnaire classique de la langue française, par M. BESCHERELLE aîné, auteur du *Dictionnaire National*.
1 vol. gr. in-8 jésus, de 1.500 pages, contenant 1 200 gravures dans le texte, 40 cartes ou gravures d'ensemble.
Broché........................ **12 fr**
Relié 1/2 chagrin.......... ... **16 fr.**

Dictionnaire usuel de la langue française, par MM. BESCHERELLE aîné et A. BOURGUIGNON.
1 vol. gr. in-18 jésus, relié toile.. **6 fr.**

Grammaire nationale ou grammaire de Voltaire, de Racine, de Bossuet, de Fénelon, de J.-J. Rousseau, de Buffon, de Bernardin de Saint-Pierre, de Chateaubriand, de Casimir Delavigne, par BESCHERELLE aîné. 1 vol. in-8 jésus, broché. **10 fr.**
Relié 1/2 chagrin... .... **14 fr.**

Petit dictionnaire national, d'après le nouveau Dictionnaire National de M. BESCHERELLE aîné. 1 vol. in-32, élégamment relié **1.50**

Dictionnaire des synonymes de la langue française, par MM. BOURGUIGNON et BERGEROL 1 v. in-32, relié. **5 fr.**

Dictionnaire étymologique de la langue française, par A. BOURGUIGNON et E. BERGEROL. 1 vol. in-32, relié **5 fr.**

Nouveau dictionnaire encyclopédique illustré, rédigé d'après le *Nouveau Dictionnaire* de Bescherelle.
1 vol. in-18, cartonné............. **3 fr.**
Relié toile pl **3.50**

Dictionnaire usuel de tous les verbes français, tant réguliers qu'irréguliers, par MM. BESCHERELLE frères, 3e édit. 2 forts vol. in-8 à 2 col., brochés..... .... **12 fr.**
Reliés 1/2 chagrin .... **16 fr.**

Petit dictionnaire d'histoire, de géographie et de mythologie, par J.-P. QUITARD, faisant suite au *Petit Dictionnaire National* de M. BESCHERELLE
1 vol. in-32, broché........... **1.50**
Relié toile...................... **2 fr.**

Nouveau Dictionnaire des rimes, par QUITARD. 1 vol. gr. in-32.
Broché........ .... **2 fr.**
Cart. toile..................... **2.50**

Nouveau dictionnaire de géographie ancienne et moderne, par GRÉGOIRE. 1 v. gr. in-32 jés., r. **2.50**

Dictionnaire encyclopédique d'histoire, de biographie, de mythologie et de géographie, par MAURICE WAHL. 1 vol.gr. in-8, broché... **20 fr.**
Relié 1/2 chagrin............. **25 fr.**

Dictionnaire général des sciences théoriques et appliquées, par MM. JULES GAY et LOUIS MANGIN.
Le *Dictionnaire des sciences*, forme quatre volumes in-8 jésus, composés sur deux colonnes en caractères neufs, d'environ 4.000 pages.
Chaque volume se vend séparément broché...................... **10 fr.**
Relié 1/2 chagrin....... ..... **14 fr.**
Le même, en deux volumes.
Chaque volume broché....... **20 fr.**
Relié 1/2 chagrin. .... **25 fr.**

Dictionnaire complet des Communes de la France, de l'Algérie et des Colonies, 1 vol. in-32, relié toile **5 fr.**

NOUVELLE GÉOGRAPHIE GÉNÉRALE DE LA FRANCE, ALGÉRIE ET LES COLONIES FRANÇAISES.

Comprenant : la Géographie Physique, Politique, Historique, Agricole, Industrielle, Commerciale, d'après les documents les plus récents, par MAURICE WAHL.

2 volumes illustrés gr. in-8° jésus d'environ 1,500 pages, gravures et portraits, 180 cartes Plans de Villes, Types, Costumes, etc. Chaque volume se vend séparément. Broché .... **15 fr.**
Relié toile, plaque spéciale... **19 fr.**
Relié 1/2 chagrin, tr. dorées.. **21 fr.**

EN VENTE SÉPARÉMENT :

La France.
Grand in-8°, jésus broché...... **20 fr.**
Relié toile, plaque spéciale... **24 fr.**
Relié 1/2 chagrin, tr. dorées... **26 fr.**

L'Algérie et les colonies françaises par HENRI VAST. (*Cet ouvrage a été couronné par l'Académie française* (*Prix Audiffred*).
Grand in-8° jésus, broché....... **8 fr.**
Relié toile, plaque............. **10 fr.**
Relié 1/2 chagrin, tr. dorées... **16 fr.**

LA PLUS GRANDE FRANCE

Bilan de la France coloniale

par HENRI VAST, 1 volume in-8°, avec cartes en couleurs hors texte. Broché. **6 fr.**

GRANDS DICTIONNAIRES EN DEUX LANGUES

Avec la prononciation figurée.

Dictionnaire anglais-français et français-anglais, par Clifton et Adrien Grimaux, 2 vol. gr. in-8 jésus, d'environ 2.200 pages à 3 colonnes, brochés.......................... 20 fr.
Reliés 1/2 chagrin.......... 28 fr.

Dictionnaire français-allemand et allemand-français, par H.-A. Birmann, professeur à l'école Polytechnique. 2 forts vol. in-8, brochés...... 20 fr.
Reliés 1/2 chagrin.......... 28 fr.

Dictionnaire espagnol français et français-espagnol, rédigé d'après les matériaux réunis par D. Vicente Salva, et les meilleurs dictionnaires anciens et modernes, par F. de Noriéga et Guim, 1 fort vol. gr. in-8 jésus, d'environ 1.600 pages à 3 col., br... 16 fr.
Relié 1/2 chagrin............. 20 fr.

Dictionnaire italien-français et français-italien, par MM. Ferrari et Caccia. 1 vol. gr. in-8 jésus à 3 col. de 1.600 pages, broché........... 20 fr.
Relié 1/2 chagrin. .... 25 fr.

Diccionario francez-portuguez e portuguez-francez, par Joao Fernandes Valdez. 1 vol. gr. in-8 jésus, relié toile... .... 16 fr.
Relié 1/2 chagrin.......... ... 19 fr.

Dictionary spanish-english and ingles-español, par MM. J.-M. Lopez et E.-R. Bensley. Refondu et augmenté, 1 vol. grand in-8 relié demi-chagrin................... ..... 20 fr.

Diccionario de la lengua castellana, extractado del *Diccionario Enciclopedico* compuesto por E. Zerolo, M. de Toro y Gómez e Isaza, 1 tomo en 4.° de más de 2.000 páginas. Relié 1/2 chagrin.. .... 15 fr.

Diccionario inglez-portuguez e portuguez-inglez, par Joao-Fernandez Valdez. 2 vol. in-16 reliés toile **14 fr.**

Nouveau dictionnaire français-latin, par Henri Goelzer. 1 vol. in-8°, relié toile pleine .. .. 10 fr.

Dictionnaire latin-français, par MM. Eugène Benoist et Henri Goelzer. 1 fort vol. grand in-8°, relié en toile pleine......................... 10 fr.

Dictionnaire grec-français, par M. A. Chassang. 1 fort vol. grand in-8°, relié en toile pleine.............. 12 fr.

Abrégé du dictionnaire français-grec, par M. Courtaud-Diverneresse. 1 vol. grand in-8°, 1,025 pages à 3 colonnes, relié................. 12 fr.

Nouveau lexique français-latin, par Henri Goelzer. 1 vol. in-8°, relié en toile pleine..................... 6 fr.

Nouveau lexique latin-français, par MM. Gœlzer et Martel. 1 vol. in-8°, relié toile .... 6 fr.

NOUVEAUX VOCABULAIRES EN DEUX LANGUES

Avec la prononciation figurée dans les deux langues, contenant les mots usuels de la vie pratique, à l'usage des voyageurs. 44 vol., format elzévir, reliés toile, sont en vente. Le volume............ .... 2 fr.

Français-Anglais, par Laughlin.
Français-Allemand, par Birmann.
Français-Italien, par Angeli.
Français-Russe, par Tkatcheff.
Français-Espagnol, par Rozzol.
Français-Polonais, par de Veys-Chabot.
Français-Portugais, par Fonseca.
Français-Néerlandais, par Van Cuyck.
Français-Danois, par Desmoineaux.
Français-Roumain, par Rizo.
Deutsch-Franzœsisch, par Birmann.
Deutsch-Spanisch, par Enenkel.
Deutsch-Englisch, par Blum.
Deutsch-Italienisch, par Enenkel.
Allemão-Portuguez, par Mesquita.
Allemand-Russe, par Wassiliew.
English-French. par Laughlin.
English-Italian, par Cardin.
English-German, par Blum.
English-Spanish, par J. Perez.
English-Portuguese, par Mesquita.
Anglais-Russe, par Wassiliew.
Italiano-Portoghese, par Mesquita.
Italiano-Francese, par Angeli.
Italiano-Inglese, par Cardin.
Italiano-Spagnuolo, par Angeli.
Italiano-Tedesco, par Angeli.
Italien-Russe, par Lourie.
Español-Francés, par Rozzol.
Español-Alemán, par Enenkel.
Español-Inglés, par J. Perez.
Español-Italiano, par Angeli.
Español-Portuguez, par Mesquita.
Portóghese-Italiano, par Mesquita.
Portuguez-Allemão, par Mesquita.
Portugues-Francez, par Fonseca.
Portuguez-Inglez, par Mesquita.
Portuguez-Español, par Mesquita.
Russe-Français, par Tkatcheff.
Rùsse-Allemand, par Tkatcheff.
Russe-Anglais, par Wassiliew.
Néerlandais-Français, par Van Cuyk.
Danois-Français, par Desmoineaux.
Roumain-Français, par Rizo.

DICTIONNAIRES EN DEUX LANGUES

Format in-32, dit Cazin.

Nouveau dictionnaire anglais-français et français-anglais, donnant la prononciation figurée, dans les deux langues, par M. Clifton. Nouvelle édition, revue et augmentée, par M. E. Fenard. 1 vol. relie .... 5 fr

Nouveau dictionnaire français-allemand et allemand-français, par K. Rotteck Edition revue par G. Kister. 1 vol, relié.................... 5 fr.

Dictionnaire italien-français et français-italien, donnant la prononciation figurée, dans les deux langues, par C. Ferrari. 1 vol. relié........ 5 fr.

Nouveau dictionnaire français-espagnol et espagnol-français, avec la prononciation dans les deux langues, par Vicente Salva. 1 fort vol. rel. 5 fr.

Nouveau dictionnaire portugais-français et français-portugais, avec la prononciation figurée dans les deux langues, par Souza Pinto. 1 fort vol. relié.. .... 6 fr.

Nouveau dictionnaire français-russe et russe-français, suivi d'un abrégé de la grammaire russe, par Sokoloff. 2 vol. reliés................. 10 fr.

Nouveau dictionnaire latin-français, par de Suckau. 1 vol. relié..... 5 fr.

Nouveau dictionnaire français-latin, par E. Benoist. 1 vol. relié..... 5 fr.

Nouveau dictionnaire grec-français, par A. Chassang. 1 vol. relié... 6 fr.

Nouveau dictionnaire grec moderne français et français-grec moderne, contenant les termes de la langue parlée et de la langue écrite, par Emile Legrand. 2 vol. reliés . ..... 12 fr.

Diccionario español-inglés y inglés-español portatil, con la pronunciación en ambas lenguas. por F. C. Bustamente 2 tomos.............. 6 fr.

Diccionario español-aleman y aleman-español, por Arturo Enenkel. 1 v. enc....................... 6 fr.

Diccionario español-italiano e italiano-español, con la pronunciación en ambas lenguas. Compuesto por D.-J. Caccia. 1 tomo relié......... 5 fr.

New Dictionary of the english and italian languages, by Alph. de Birmingham. 1 vol. relié .... 6 fr.

Dictionnaire anglais-portugais et portugais-anglais, donnant la prononciation figurée de tous les mots anglais et portugais dans tous les cas incertains et difficiles, par Castro de Lafayette. 1 vol. relié........ 6 fr.

Diccionario portuguez-hespanhol e hespanhol-portuguez, com a pronuncia figurada em ambas as linguas pelo Visconde de Wildik. 2 vol. rel. 6 fr.

Dictionnaire italien-allemand et allemand-italien, par A. Enenkel. 1 vol. ... . 6 fr.

Dictionnaire portugais-allemand et allemand-portugais, avec la prononciation figurée dans les deux langues, par Enenkel et Souza Pinto. 1 vol. relié.......... .... 6 fr.

Novo diccionario portuguez-italiano et italiano-portuguez, com a pronuncia figurada em ambas as linguas, com posto segundo os melhores diccionarios por Art. de Rozzol. 1 vol. 6 fr.

GUIDES POLYGLOTTES

Manuels de la conversation et du style épistolaire, à l'usage des voyageurs et des écoles. 29 vol. gr. in-32, format dit Cazin, papier satiné, reliure élégante, sont en vente. Le volume...................................... 2 fr.

Français-Russe, 1 vol.
Français-Anglais, 1 vol.
Français-Allemand, 1 vol.
Français-Espagnol, 1 vol.
Français-Italien, 1 vol.
Français-Portugais, 1 vol.
English and French, 1 vol.
English and Spanish, 1 vol.
English and Italian, 1 vol.
English-Russian, 1 vol.
Deutsch-Franzœsich, 1 vol.
Deutsch-Englisch, 1 vol.
Español-Francés, 1 vol
Español-Inglés, 1 vol.
Español-Alemán, 1 vol.
Español-Italiano, 1 vol.
Español-Portugués, 1 vol.
Italiano-Francese, 1 vol.
Italiano-Tedesco, 1 vol.
Italiano-Portoghese, 1 vol.
Italien-Russe, 1 vol.
Portuguez-Francez, 1 vol.
Portuguez-Inglez, 1 vol.
Hollandsch-Fransch, 1 vol.
Russe-Français, 1 vol.
Russe-Italien, 1 vol.
Russe-Allemand, 1 vol.
Français-Roumain, 1 vol.
Grec moderne-Français, 1 vol.

GUIDES POLYGLOTTES
AVEC LA PRONONCIATION FIGURÉE

33 vol., format in-16, reliure élégante, sont en vente. Le volume........ 3 fr.

Français-Anglais, 1 vol.
Français-Allemand, 1 vol.
Français-Espagnol, 1 vol.
Français-Italien, 1 vol.
Français-Portugais, 1 vol.
Français-Russe, 1 vol.
English and French, 1 vol.
English and Spanish, 1 vol.
English and Italian, 1 vol.
English and Portuguese, 1 vol.
English and Deutsch, 1 vol.
Deutsch-Franzœsisch, 1 vol.
Deutsch-English, 1 vol.
Deutsch-Italienisch, 1 vol.
Deutsch-Spanisch, 1 vol.
Deutsch-Portugiesisch, 1 vol.
Español-Francés, 1 vol.
Español-Inglés, 1 vol.
Español-Alemán, 1 vol.
Español-Italiano, 1 vol.
Español-Portugués, 1 vol.
Italiano-Francese, 1 vol.
Italiano-Inglese, 1 vol.
Italiano-Tedesco, 1 vol.
Italiano-Spagnuolo, 1 vol.
Italiano-Portoghese, 1 vol.
Portuguez-Francez, 1 vol.
Portuguez-Inglez, 1 vol.
Portuguez-Allemão, 1 vol.
Portuguez-Hespanhol, 1 vol.
Portuguez-Italiano, 1 vol.
Russe-Français, 1 vol.
Russe-Italien, 1 vol.

GRAMMAIRES DE LANGUES ÉTRANGÈRES

Petite méthode d'anglais pratique et facile, à l'usage des commençants, par M. Laughlin, 1 vol. in-18 jesus, relié toile **1.25**

Grammaire de la langue anglaise, par Clifton et Mervoyer. 1 vol. in-18 cartonné.................... **2 fr.**

Grammaire allemande, par H.-A. Birmann. 1 vol. in-18. .... **1.50**

Cours d'espagnol, par M. Th. Alaux.
Cours élémentaire : 1 vol. in-18 jésus, cartonné...... .... **2 fr.**
Cours moyen : 1 vol. in-18, cart. **3 fr.**
Cours supérieur. — 1er fascicule. 1 vol. in-12, broché .... **1 fr.**
2e fascicule, broché............ **1 fr.**

Grammaire espagnole-française de Sobrino. Edition refondue par A. Galban, professeur d'espagnol. 1 vol. in-18, relié .... **4 fr.**

Nouvelle grammaire espagnole-française, par A. Galban, professeur d'espagnol. 1 vol. in-18 .... **2 fr.**

Nouvelle grammaire russe à l'usage des Français, par N. Sokoloff. 1 vol. in-18.. .... **3.50**

Nouvelle grammaire française à l'usage des Russes, par J. de Lewski, 1 v. in-18, relié toile. *en préparation*

Grammaire italienne en 25 leçons d'après Vergani, corrigée et complétée par G. Ferrari. 1 vol. in-18, cartonné.................... **2 fr.**

Grammaire portugaise, raisonnée et simplifiée, par M. Paulino de Souza. 1 fort vol. gr. in-18, cartonné.. **6 fr.**

Abrégé de la grammaire portugaise de P. de Souza.
1 vol. in-18, cartonné.......... **3 fr.**

Méthode pratique et progressive de langue hova, avec une carte idiomatique de Madagascar (1re année), par M. A. Durand. 1 vol. in-18 jésus contenant des photographies de types des races de Madagascar, rel. toile. **4 fr.**

Grammaire grecque moderne, avec une introduction et des index, par Hubert Pernot. 1 vol. in-8°...... **5 fr.**

NOUVEAUX DICTIONNAIRES EN DEUX LANGUES

Avec la prononciation dans les deux langues.

Format in-18 jésus..

Nouveau dictionnaire anglais-français et français-anglais, par Clifton et Mc Laughlin. 1 vol. in-18 jésus de 1.370 pages, relié toile...... **6 fr.**

Nouveau dictionnaire italien-français et français-italien, par Ferrari Lacombe et Rouède. 1 vol in-18. *En préparation.*

Nouveau dictionnaire anglais-italien et italien-anglais, par Birmngham Enenkel et Mc Laughlin. 1 vol. in-18 relié toile................ **6 fr.**

Nouveau dictionnaire français-allemand et allemand-français, par M. K. Rotteck. *Nouvelle édition* entièrement refondue par M. G. Kister, 1 v. in-18, 1.154 pages, relié toile. **6 fr.**

BIBLIOTHEQUE D'OUVRAGES DE LUXE

GALERIE DE PORTRAITS

in-8° jésus, magnifiquement illustres de gravures sur acier
d'après les meilleurs artistes
Le volume, **20** fr. — 1/2 chagr. pl. toile, tr. dorées, **26** fr.

Galerie des portraits littéraires, écrivains politiques et philosophes tirés des *Causeries du Lundi*, par Sainte-Beuve.

Galerie de portraits historiques. Tirée des *Causeries du Lundi*, par Sainte-Beuve.

Galerie des grands écrivains français. Par le même, 1 vol.

Nouvelle galerie des grands écrivains français. Tirée des *Portraits littéraires* et des *Causeries du Lundi*, par le même, 1 vol.

Galerie des femmes célèbres. Tirée des *Causeries du Lundi* des *Portraits littéraires*, des *Portraits de Femmes*, par le même, 1 vol.

Nouvelle galerie des femmes célèbres. Par le même, 1 vol.

Poésies d'André Chénier. Avec notice et notes par M. L. Moland, 1 vol. *Par exception*.................. **10** fr.

Lettres choisies de Mme de Sévigné. Avec une magnifique galerie de portraits, sur acier. 1 vol.

Les Femmes de la Bible. Principaux fragments d'une *Histoire du peuple de Dieu*, par Mgr Darboy, 2 volumes. Chaque volume, formant un tout complet, se vend séparément.

Les saintes femmes. Texte par le même. Collection de portraits, gravés sur acier, des femmes remarquables de l'histoire de l'Eglise. 1 vol.

Histoire de France. Depuis la fondation de la monarchie, par Mennechet, illustrée de 20 gravures sur acier. 1 vol.

La France guerrière. Récits historiques d'après les chroniques et les mémoires de chaque siècle, par C. d'Héricault et L. Moland, 1 vol.

Dante Alighieri. *La Divine Comédie*, traduite en français par le chevalier Artaud de Montor, édition illustrée, par Yan'Dargent, 1 fort vol.

Galerie illustrée d'histoire naturelle. Tirée de l'édition Buffon, annotée par Flourens, gravures sur acier, coloriees avec le plus grand soin, 1 fort vol.

Nouvelle galerie d'histoire naturelle. Tirée des œuvres complètes de Buffon. Gravures sur acier, coloriées, 1 fort vol.

Contes et nouvelles de la Fontaine. Edition illustrée; environ 110 vignettes et 40 grandes gravures hors texte; introduction de L. Moland. 1 magnifique vol.

La femme jugée par les grands écrivains des deux sexes. La femme devant *Dieu*, devant la *Nature*, devant la *Loi* et devant la *Société;* par D.-J. Larcher, 1 magnifique vol.

Les femmes d'après les auteurs français. Par E. Muller. Ouvrage illustré des portraits des femmes les plus illustres, 1 vol.

Lettres choisies de Voltaire. Précédées d'une notice, accompagnées de notes explicatives, par M. L. Moland, ornées de portraits historiques. 1 fort vol.

LES MILLE ET UNE NUITS

Par Galland. — Gravures dans le texte et hors texte.
1 vol. gr. in-8° jésus........... **15** fr. | Demi-reliure dorée............. **21** fr.

LES FIANCÉS

Par Manzoni. — Illustrée de dessins de G. Staal.
1 fort vol. grand in-8° jésus.... **10** fr. | Relié doré..................... **15** fr.

LES CONTES DE BOCCACE. — LE DÉCAMÉRON

Édition illustrée de 42 grandes grav., et d'un grand nombre de dessins dans le texte.
1 magnifique vol. gr. in-8° jésus. **15** fr. | Relié 1/2 chagrin, tr. dorées.... **20** fr.

MYTHOLOGIE DE LA GRÈCE ANTIQUE

Par Paul Decharme. — Ouvrage orné de 180 gravures et de chromolithographies d'après l'antique.
1 vol. grand in-8° raisin.......... **12** fr. | 1/2 rel. soignée tr. dor......... **16** fr.

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

In-8° cavalier, imprimés avec luxe, ornés de gravures sur acier.
Dessins d'après les meilleurs artistes. — 60 volumes sont en vente.
Chaque volume broché..... **7.50** | Relié 1/2 veau, tr. peigne..... **10.50**
Reliure 1/2 chagrin.... **12** fr. | Amateur..... **15** fr.

Œuvres complètes de Molière, édition très soigneusement revue sur les textes originaux, par L. Moland. 12 vol.

Œuvres complètes de J. Racine, par M. Saint-Marc Girardin, de l'Académie française. 8 volumes.

Œuvres complètes de La Fontaine, nouvelle édition, par M. Louis Moland. 7 volumes.

Essais de Michel de Montaigne, nouvelle édition, par M. J.-V. Leclerc, 4 vol. avec portrait.

Œuvres complètes de La Bruyère, nouvelle édition, par A. Chassang, 2 vol.

Œuvres complètes de La Rochefoucauld, nouvelle édition, par A. Chassang, 2 vol.

Œuvres complètes de Boileau, par Gidel. Gravures de Staal. 4 vol.

André Chénier. Œuvres poétiques Nouvelle édition, vignettes de Staal. 2 volumes

Œuvres complètes de Montesquieu. par Edouard Laboulaye, 7 vol.

Lettres de Pascal, nouvelle édition, par J. Dérome. 2 vol.

Œuvres choisies de Pierre de Ronsard, par M. L. Moland. 1 vol. avec portrait.

Œuvres de Clément Marot, annotées par Charles d'Héricault, 1 vol. avec portrait.

Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau, avec un nouveau travail de M. Antoine de Latour. 1 vol. avec portrait.

Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage ; notice par Sainte-Beuve, 2 volumes.

Chefs-d'œuvre littéraires de Buffon. Introduction par M. Flourens, de l'Académie française. 2 vol. avec portrait.

L'Imitation de Jésus-Christ par M. Lamennais. 1 vol.

Œuvres choisies de Massillon, accompagnées de notes, notice par M. Godefroy. 2 vol. avec portrait.

RABELAIS, illustré par Gustave Doré, 60 grandes compositions, 250 en-têtes de chapitre, environ 240 culs-de-lampe et nombreuses vignettes dans le texte. 2 vol. in-4° .... **70** fr.
Reliés toile, tranches ébarbées.. **80** fr.
Demi-chagrin, fers spéciaux .... **90** fr.
— coins tête dorée .... **100** fr.
Il a été tiré **50** *exemplaires numérotés sur chine*.......................... **200** fr.
Même ouvrage. *Première édition.* 2 vol. in-folio colombier, imprimés sur papier vélin... **200** fr.
200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (50 ont été détruits).... **300** fr.

LES CONTES DROLATIQUES, par le sieur de Balzac. Edition illustrée de 425 dessins, par Gustave Doré. 1 magnifique vol.in-8° papier vélin, broché **7** fr.
Relié toile tranches ébarbées, plaque spéciale amateur.... .. .. **9** fr.
Relié 1/2 chagrin ou 1/2 veau.. **11** fr. | Relié amateur . ... **13** fr.
Même ouvrage, 2 volumes. Chaque volume se vendant sépar. broché... **3.50**

JULIE OU LA NOUVELLE HÉLOISE

Par Jean-Jacques Rousseau, 38 gravures hors texte, vignettes dans le texte.
1 vol. gr. in-8° jésus......... **15** fr.
Relié 1/2 chagrin, tr. dorées.. **20** fr.

ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE

Nouvelle édition. Conforme pour le texte à l'édition de Beuchot, 52 *volumes in-8°, y compris 2 vol. de table.*
Le volume.... .... **7** fr.
Reliure demi-veau, gardes et tranches peigne, genre antique. **2.50** par volume.

LES CONFESSIONS

Par Jean-Jacques Rousseau, suivies des *Rêveries du promeneur solitaire.* Vignettes par Tony Johannot, Karl Girardet, etc. 1 vol gr. in-8° jésus **15** fr.
Relié 1/2 chagrin, tr. dorées.. **20** fr.

ŒUVRES COMPLÈTES DE DENIS DIDEROT

Par J. Assézat. — 20 vol. in-8° cavalier.
Le volume.. ... . **7** fr.
Reliure demi-veau, gardes et tranches peigne genre antique. **2.50** par volume.

ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET

Nouvelle édition, revue, corrigée et complétée de documents inédits, par EDMOND BIRÉ, illustrée de 26 héliogravures d'après les dessins de MAILLART (Grand prix de Rome), exécutées par BRÉARD.

Édition en 9 volumes in-18 jésus avec gravures.

Chaque volume broché.......... **3.50**
— relié 1/2 veau, genre antique.... **5.50**
— relié 1/2 chagrin, plats toile, tranches dorées...... **5.50**

Même édition sans gravures.

Chaque volume broché.......... **3 fr.**
— relié 1/2 veau, genre antique .. **4.50**
— relié 1/2 chagrin, plats toile, tranches dorées..... **5 fr.**

Même ouvrage en un volume in-8° jésus (1000 pages) imprimé à 2 colonnes, orné de 26 héliogravures d'après les dessins de MAILLART.

Broché. **15** » | Relié 1/2 chagrin, plats toile, tranches dorées........... **21 fr.**

Edition de luxe.

En 8 volumes in-8° cavalier avec gravures.

Chaque volume broché........... **6 fr.**
— relié 1/2 veau, genre antique... **9 fr.**
— relié 1/2 chagrin, trancher dorées.. **10 fr.**

ŒUVRES COMPLÈTES DE CHATEAUBRIAND

Nouvelle édition, par SAINTE-BEUVE, 12 *très forts volumes in-8° cavalier*, 42 gravures par STAAL. le volume............................ .. **6 fr.**

On vend séparément avec titre spécial.

Le Génie du Christianisme, 1 vol.
Les Martyrs, 1 vol.
L'Itinéraire de Paris à Jérusalem, 1 vol.
Atala, René, Le dernier Abencérage, Les Natchez, Poésies, 1 vol.
Voyage en Amérique, en Italie, en Suisse, 1 vol.
Le Paradis perdu, littérature anglaise, 1 vol.
Histoire de France, Vie de Rancé, 1 vol.
Etudes historiques, 1 vol.

Chaque vol. avec 3, 4 ou 5 gravures 6 fr. Rel. 1/2 chagr., tr. dor.. **10 fr.**

Mémoires d'Outre-Tombe par CHATEAUBRIAND. Nouvelle édition, par EDMOND BIRÉ, 6 *volumes in-8° cavalier*, ornés de 48 magnifiques gravures sur acier. Chaque volume broché, **6 fr.** Relié 1/2 chagrin, tranc. dor. **10 fr**

Les dernières années de Chateaubriand (1830-1848). Par EDMOND BIRÉ.

1 volume in-8°................. **6 fr.**

ŒUVRES DE GRANDVILLE

6 volumes grand in-8° jésus, brochés.................................. **75 fr.**
Reliure 1/2 chagrin, tranches dorées, par volume........................ **6 fr.**

Fables de La Fontaine, illustrées de 248 gravures, un sujet pour chaque fable, 1 volume grand in-8° jésus. **12 fr.**

Les Fleurs Animées. Texte par ALPHONSE KARR, TAXILE DELORD et le comte FOELIX. 2 vol. grand in-8° jésus, 50 gravures coloriées, nombr. vignettes dans le texte................ **25 fr.**

Les Métamorphoses du Jour, 70 gravures coloriées, par M. JULES JANIN. 1 magnifique volume gr. in-8° jés., 70 sujets coloriés.............. **18 fr.**

Les petites Misères de la Vie humaine. Illustrées. Texte par OLD-NICK. Edition ornée d'un beau portrait de GRANDVILLE. 1 fort volume grand in-8° jésus. .... **10 fr.**

Cent Proverbes. Illustrés, gravures coloriées par TROIS TÊTES DANS UN BONNET. Nouvelle édition, revue et augmentée pour le texte, par M. QUITARD, 1 fort volume grand in-8° jésus. **10 fr.**

MÉMOIRES DE JACQUES CASANOVA

Ecrits par lui-même, suivis de fragments *des mémoires du Prince de Ligne*, 8 vol. in-8°. Le volume.. **7.50**

LES AMOURS DE CHEVALIER DE FAUBLAS

Par LOUVET DE COUVRAY. — 2 vol. in-8°.............................. **15 fr.**

COLLECTION DES COMPACTES

ÉDITION GARNIER

Grands in-8° jésus à 2 col., ornés de gravures sur acier, chaque vol..... 12 50
Relié demi-chagrin, tr. dorées.. 18 fr.

Molière. *Œuvres complètes.* Dessins de G. Staal. 1 vol.

P. et Th. Corneille. *Œuvres.* Nouvelle édition ornée de gravures sur acier. 1 vol.

J. Racine. *Œuvres.* 13 vign., d'après Staal. 1 vol.

Boileau. *Œuvres complètes.* Illustr. de grav. sur acier, d'après Staal. 1 vol.

Beaumarchais. *Œuvres complètes.* Gravures sur acier, dessins de Staal.

Casimir Delavigne, de l'Académie française. *Œuvres complètes.* Théâtre. — Messéniennes. — Œuvres posthumes. Edition illustrée. 1 vol.

Moralistes français. — *Pascal, La Rochefoucault, La Bruyère, Vauvenargues,* avec portraits. 1 vol.

La Fontaine. *Œuvres complètes.* Nouvelle édition avec gravures sur acier, d'après Staal. 1 vol.

Le Sage. *Œuvres. Gil Blas, Guzman d'Alfarache, Théâtre.* Vignettes sur acier, dessins de G. Staal. 1 vol.

Plutarque. *Vie des hommes illustres.* 14 gravures sur acier. 1 vol.

ÉDITIONS MORIZOT ET SANCHEZ (Ire SÉRIE)

Grands in-8° jésus à deux colonnes, magnifiquement illustrés. — Gravures, Costumes coloriés avec soin à **18** fr.
1/2 reliure soignée tr. d., **24** fr. — Rel. 1/2 ch., dos et coins, tête d., tr. éb., **28** fr.

Beaumarchais. *Œuvres complètes.* Ornées de 20 magnifiques dessins par Emile Bayard. 1 vol.

N. Boileau. *Œuvres complètes.* Illustrées de 20 dessins en couleur par M. Emile Bayard.

Chefs-d'œuvre dramatiques du XVIIIe siècle. *Lesage, Destouches, Piron, Sedaine, Gresset,* etc. Choix de pièces les plus remarquables. 1 volume orné de 20 portraits en pied, coloriés avec soin, dessinés par M. Geffroy.

Pierre Corneille. *Théâtre complet.* Nouvelle édition imprimée d'après celle de 1682, ornée du portrait en pied colorié du principal personnage des pièces les plus remarquables, dessiné par Geffroy. 1 vol.

Thomas Corneille. *Théâtre complet.* Dessins en couleur et fac-simile de gravures du XVIIe siècle. 1 vol.

Marivaux. *Théâtre complet.* Orné de 20 dessins en couleurs, par Bertall. 1 vol.

Molière. *Œuvres complètes.* 1 vol.

J.-B. Picard. *Théâtre.* Orné de dessins coloriés représentant les acteurs qui ont joué l'original. 1 vol.

J. Racine. *Œuvres complètes.* Nouvelle édition, ornée du portrait en pied colorié des principaux personnages de chaque pièce, dessiné par MM. Geffroy et H. Allouard. 1 vol.

Regnard. *Œuvres complètes.* Ornées de 20 magnifiques dessins par MM. Emile Bayard et Maurice Sand. 1 vol.

Le théâtre français au XVIe et au XVIIe siècles (1550 *à* 1650). Ou choix des Comédies les plus remarquables antérieures à Molière. Dessins par MM. Maurice Sand et H. Allouard. *Ouvrage couronné par l'Académie française.* 1 vol.

Le théâtre inédit au XIXe siècle. Recueil de pièces de divers auteurs, précédé d'une introduction de M. A. Laplace. 1 volume orné de 14 magnifiques eaux-fortes.

Voltaire. *Théâtre complet.* Nouvelle édition, ornée de 20 portraits, par M. Geffroy, coloriés avec soin. 1 vol.

ŒUVRES COMPLÈTES DE BUFFON

Nouvelle édition, formant 12 vol. gr. in-8° jésus, illustrés de 150 planches, 400 sujets coloriés, gravés sur acier, d'après les dessins originaux de MM. Traviès et Gobin.. **150 fr.**

ŒUVRES COMPLÈTES DE CUVIER

Suivies de celles du comte de Lacépède, complément aux œuvres complètes de Buffon. Annotées par M. Flourens. 4 forts vol. grand in-8° jésus, illust., 150 sujets coloriés.. **50 fr.**

ŒUVRES COMPLETES DE BÉRANGER

9 vol. in-8°, format caval., magnifiquement imprimés, papier vélin satiné, contenant :

Les œuvres anciennes, illustrées de 33 gravures sur acier, d'après Charlet, Johannot, Raffet, etc. 2 vol.. **28 fr.**

Les œuvres posthumes. Dernières chansons (1834 à 1851); illustrées de 13 gravures sur acier, de A. de Lemud. 1 vol........................ **12 fr.**

Ma biographie, illustrée de 8 gravures. 1 vol........................ **12 fr.**

Musique des chansons, airs notés anciens et modernes, illustrée de 80 gravures, d'après Grandville et Raffet. 1 vol........................ **10 fr.**

Même ouvrage, sans grav..... **6 fr.**

Correspondance de Béranger. Edition ornée d'un magnifique portrait gravé sur acier. 4 forts vol. contenant 1.200 lettres et le catalogue analytique de 150 autres.................... **24 fr.**

Les chansons de Béranger, publiées pour la première fois avec musique et accompagnement de piano, par Francis Casadesus. Formant un fort beau volume grand in-8° jésus avec gravures........................ **15 fr.**

Chansons grivoises et bachiques de Béranger, suivies des **Chansons de Bérat**, publiées pour la première fois avec accompagnement de piano, par Francis Casadesus.
1 vol.in-8° jésus.................. **5 fr.**

Chansons de Béranger, anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire, illustrée de 161 dessins inédits, 1 vol. grand in-8° jésus....... **10 fr.**

Musique des chansons de Béranger, airs notés, anciens et modernes. 1 vol. grand in-8 illustré de 120 gravures sur acier........................ **10 fr.**

Collection de gravures pour les œuvres de Béranger. Pour les anc. chansons, 53 grav............. **18 fr.**
Pour les œuv. posthumes, 23 grav. **12 fr.**

Le Béranger des écoles. 1 vol. in-18 broché, par M. Legouvé, de l'Académie française........................ **1.50**
Relié pleine toile.................. **2.50**

CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE

Nouvelle édition, *avec musique*, illustrée de 338 belles gravures sur acier, 3 vol. grand in-8°.................. **36 fr.**

CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DES PROVINCES DE FRANCE

Accompagnement de piano par J.-B. Weckerlin. Illustrées.
1 vol. grand in-8°............. **12 fr.**

CHANSONS NATIONALES ET POPULAIRES DE LA FRANCE

Accompagnées de notes historiques et littéraires, par Dumersan et Noel Ségur, 2 vol. gr. in-8° illustrés. **20 fr.**

L'ANCIENNE CHANSON POPULAIRE EN FRANCE

Aux seizième et dix-septième siècles, par J.-B. Weckerlin, 1 vol. in-18.. **5 fr.**
Il a été tiré 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande....... **10 fr.**

CHANSONS ET RONDES ENFANTINES

Album illustré, format in-8° colombier, avec notices et accompagnement de piano, par J.-B. Weckerlin. Ouvrage enrichi de chromotypographies par Henry Pille. Nombreux dessins de J. Blass, Trimole, Steinheil. Gravés par Lefman, relié étoffe riche.. **10 fr.**

NOUVELLES CHANSONS ET RONDES ENFANTINES

Musique de Weckerlin, dessins de Landez, Poirson, etc. Album in-8° colombier, illustrations en typochromie. Elégamment relié étoffe, tranches dorées. **10 fr.**

CHANSONS ET RONDES ENFANTINES DES PROVINCES DE LA FRANCE

Par J.-B. Weckerlin. Album illustré, format in-8° colombier, avec notices et accompagnement de piano. Ouvrage enrichi de 8 dessins en chromotypographie, par F. Lix et de nombreuses vignettes. 1 vol. gr. in-8°, relié étoffe riche. **10 fr.**

LA GUERRE DE 1870-71

FRANÇAIS ET ALLEMANDS

Histoire anecdotique de la guerre de 1870-71

Par Dick de Lonlay. — Format grand in-8° jésus. — Chaque vol. contient de nombreux dessins, plans de batailles et 120 gravures en couleurs. Broché. **12** fr.
Relié plaques spéciales tranches dorées........................... **16** fr.
Demi-chagrin, tranches dorées.. **18** fr.

1er Volume. — Niederbronn, Wissembourg, Frœschwiller, Châlons, Reims, Buzancy, Bazeilles, Sedan.
2e Volume. — Sarrebrück, Spickeren, La Retraite sur Metz, Pont-à-Mousson, Borny.
3e Volume. — Gravelotte, Rezonville, Vionville, Mars-la-Tour, Saint-Marcel, Flavigny, les Lignes d'Amanvillers, Saint-Privat, Sainte-Marie-aux-Chênes, les Fermes de Moscou et de Leipsick, le Point du Jour.
4e Volume. — L'investissement de Metz. La journée des Dupes, Servigny, Noisseville, Flanville, Nouilly, Coincy, le Blocus de Metz, Peltre, la Capitulation.

Même ouvrage, en 6 vol. in-8° carré, dessins en noir.
Chaque vol. broché. : .... 3.50 | Relié, doré, plaque spéciale...... **6** fr.

1er Volume. — Niederbronn, Wissembourg, Frœschwiller, Châlons, Reims, Buzancy, Bazeilles, Sedan. 50 dessins de l'auteur.
2e Volume. — Sarrebrück, Spickeren, la Retraite sur Metz, Pont-à-Mousson, Borny. Dessins de l'auteur. — Cartes et plans de batailles.
3e Volume. — Gravelotte, Rezonville, Vionville, Mars-la-Tour, Saint-Marcel, Flavigny. Dessins de l'auteur. — Cartes et plans de batailles.
4e Volume. — Les Lignes d'Amanvillers, Saint-Privat, Sainte-Marie-aux-Chênes, Les Fermes de Moscou et de Leipsick, Saint-Hubert, le Point-du-Jour. Dessins. — Cartes et plans de batailles.
5e Volume. — L'Investissement de Metz, la Journée des Dupes, Servigny, Noisseville, Flanville, Nouilly, Coincy. Dessins. — Cartes et plans de batailles.
6e Volume. — Le Blocus de Metz, Peltre, Mercy-le-Haut, Ladonchamps, la Capitulation. Dessins de l'auteur. — Cartes et plans de batailles.

N.-B. — Chaque volume forme un tout complet et se vend séparément.

L'ARMÉE DE L'EST

Par Grenest. — Relation anecdotique de la campagne 1870-71. Illustrée de 120 gravures en couleurs. — La Bourgonce, Dijon, Nuits, Villersexel Héricourt, La Cluse.
1 vol. gr. in-8°, broché......... **12** fr.
Rel. toile. **16** fr. | 1/2 chagrin. **18** fr.
Même ouvrage, en 2 vol. in-8° carré, dessins en noir.
Chaque vol. broché............ **3.50**
Relié toile, tranches dorées...... **5** fr.
1re *Partie*. — La Bourgonce, Dijon, Nuits, 1 vol.
2e *Partie*. — Villersexel, Héricourt, la Cluse, 1 vol.

NOTRE ARMÉE

Par Dick de Lonlay. — Histoire populaire de l'Infanterie française, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, illustré de nombreux dessins en couleur dans le texte par l'auteur, 1 vol. in-8° jésus. **12** fr.
Relié toile.............................. **16** fr.

LA CAVALERIE FRANÇAISE

Par le capitaine Henri Choppin. — 1 vol. grand in-8°, illustré de nombreux dessins dans le texte et de 16 aquarelles
Broché.......................... ..... **12** fr.
Relié, toile, plaque spéc., tr. dor. **16** fr.

L'ARMÉE DE LA LOIRE

Par Grenest. — Relation anecdotique de la campagne 1870-71. Illustrée de 120 gravures en couleur. — Orléans, Châteaudun, Coulmiers, Loigny, Vendôme, Le Mans.
1 vol. gr. in-8°, broché... ...... **12** fr.
Rel. toile **16** fr. | 1/2 chagrin. **18** fr.
Même ouvrage, en 2 vol. in-8° carré, dessins en noir.
Chaque vol. broché............ **3.50**
Relié toile, tranches dorées...... **5** fr.
1re *Partie*. — Tours, Orléans, Coulmiers, Beaune-la-Rolande, Villepion, Loigny, 1 vol.
2e *Partie*. — Beaugency, Vendôme, Le Mans, Sillé-le-Guillaume, Alençon, 1 v.

LES ARMÉES DU NORD ET DE NORMANDIE

Par Grenest. — Relation anecdotique de la campagne de 1870-71. 1 vol. in-8° carré, illustré par L. Bombled.
1 vol. in-8° carré, broché. **3.50**
Relié toile, tranches dorées....... **5** fr.

LES ANNIVERSAIRES DE 1870

D'après Français et Allemands, avec préface, notes et documents, dar H. Galli.
1 fort vol. in-8° carré ill., broché. **3.50**
Relié toile, tranches dorées ...... **5** fr.

ŒUVRES DE WALTER SCOTT

Traduction de M. Defauconpret, édition de luxe revue et corrigée avec le plus grand soin, illustrée de 59 magnifiques vignettes et portraits sur acier d'après Raffet. 30 vol. in-8° cavalier, papier glacé et satiné.................... **150** fr.
Chaque volume.. **5** fr.

Demi-reliure **2.50** en plus par volume.

Tomes.
1. Waverley.
2. Guy Mannering.
3. L'Antiquaire.
4. Rob-Roy.
5. Le Nain noir. Les puritains d'Ecosse.
6. La prison d'Edimbourg.
7. La Fiancée de Lammermoor. L'officier de fortune.
8. Ivanhoé.
9. Le Monastère.
10. L'Abbé.
11. Kenilworth.
12. Le Pirate.
13. Les Aventures de Nigel.
14. Peveril du Pic.
15. Quentin Durward.
16. Eaux de Saint-Ronan.
17. Redgauntlet.
18. Connétable de Chester.
19. Richard en Palestine.
20. Woodstock.
21. Chronique de la Canongate.
22. La jolie Fille de Perth.
23. Charles le Téméraire.
24. Robert de Paris.
25. Le Château périlleux. La Démonologie.
26. 27. 28. Histoire d'Ecosse.
29. 30. Romans poétiques.

Edition publiée en 30 vol. in-8° carré, avec gravures sur acier. Chaque volume contient au moins un roman complet et se vend.......................... **3.50**

Reliure demi-chagrin, **2** fr. en plus par volume.

ŒUVRES DE J. FENIMORE COOPER

Traduction de Defauconpret, avec 90 vignettes d'après les dessins de MM. Alf. et Tony Johannot. 30 v. in-8°.. **150** fr. — On vend séparément ch. vol. **5** fr.

Reliure demi-chagrin, **2.50** en plus par volume.

Tomes.
1. Précaution.
2. L'Espion.
3. Le Pilote.
4. Lionel Lincoln.
5. Les Mohicans.
6. Les Pionniers.
7. La Prairie.
8. Le Corsaire rouge.
9. Les Puritains.
10. L'Ecumeur de mer.
11. Le Bravo.
12. L'Heidenmauer.
13. Le Bourreau de Berne.
14. Les Monikins.
15. Le Paquebot.
16. Eve Effigham.
17. Le lac Ontario.
18. Mercédès de Castille.
19. Le Tueur de daims.
20. Les deux Amiraux.
21. Le Feu Follet.
22. A Bord et à Terre.
23. Lucie Hardinge.
24. Wyandotté.
25. Satanstoë.
26. Le Porte-Chaîne.
27. Ravensnest.
28. Les Lions de mer.
29. Le Cratère.
30. Les Mœurs du jour.

Edition publiée en 30 volumes in-8° carré, avec gravures sur acier. Chaque volume contient au moins un roman complet et se vend.......................... **3.50**

Reliure demi-chagrin, **2** fr. en plus par volume.

LA GUERRE A MADAGASCAR

Par H. Galli. — Histoire anecdotique des expéditions de 1885 à 1895. 2 vol. grand in-8°, contenant environ 240 gravures en couleurs, portraits, cartes et plans. Chaque volume broché......... **8** fr. | Relié toile, plaque spéciale..... **12** fr.

LA GUERRE EN EXTRÊME-ORIENT.

Russes et Japonais.

Par H. Galli. — Illustrations de L. Bombled, Malespine, etc.

1er vol. : De Tchemulpo à Liao-Yang. — 2e vol : Port-Arthur, Moukden, Tsoushima, Portsmouth. — Chaque vol. grand in-8° broché.................. **12** fr.
Relié toile, plaque spéciale..... **16** fr. | Relié 1/2 chag. tranche dorée.... **18** fr.

LE MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE

Par le comte de Las Cases.

2 vol. grand in-8° jésus, illustrés de 240 grav. en couleurs. Chaque vol. broché........................ 12 fr. | Relié toile, plaque spéciale..... 16 fr.

SOUVENIRS DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE

Par Marco de Saint-Hilaire, ancien page de Napoléon Ier.

Nouvelle édition illustrée, 248 gravures et vignettes d'après Raffet, Charlet, H. Vernet, Bellangé, Philippoteaux, etc.
1 fort volume grand in-8° jésus, broché .... 12 fr.
Relié toile, plaque spéciale ..... 16 fr. | Relié 1/2 chagrin, tranches dorées. 18 fr.

ŒUVRES DE TOPFFER

Premiers voyages en Zigzag. Magnifiquement illustrés, d'après les dessins de l'auteur, 1 vol. gr. in-8° jésus.. 10 fr.
Relié, doré sur tr...... .... 16 fr.
Nouveaux voyages en Zigzag, splendidement illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, 1 volume grand in-8° jésus, glacé satiné........... 10 fr.
Relié, doré sur tranches .... 16 fr.
Les Nouvelles Génevoises. Illustrées, d'apres les dessins de l'auteur.
1 vol. gr. in-8° jésus......... 10 fr. | Relié, doré sur tranches........ 16 fr.

ÉDITION GRAND IN-18 ILLUSTRÉE

Le vol. broché.............. 2.50 | Relié toile rouge, doré sur tranches. 3.50

Premiers Voyages en zigzag, magnifiquement illustrés, d'après les dessins de l'auteur. 2 vol.
Les Nouvelles génevoises. Illustrées de nombreuses gravures dans le texte, d'après les dessins de l'auteur, gravées par Best, Leloir, Hotelin, etc. 1 vol.
Nouveaux voyages en zigzag, splendidement illustrés de nombreux sujets dans le texte, d'après les dessions originaux de Töpffer. 2 vol.
Rosa et Gertrude. Nouvelle édition. 1 volume.
Le Presbytère. 1 vol.

ALBUMS TOPFFER

Formant chacun un gr. vol. in-8° jésus oblong. br. à .... 5 fr.
Relié toile, plaque spéciale, doré sur tranches, le vol...................... 7.50

Monsieur Jabot. 1 vol.
Monsieur Vieux-Bois. 1 vol.
Monsieur Crépin. 1 vol.
Monsieur Pencil. 1 vol.
Le docteur Festus. 1.
Histoire d'Albert. 1 vol.
Histoire de M. Cryptogame. 1 vol.

COLLECTION D'OUVRAGES ILLUSTRÉS POUR LES ENFANTS

Jolis volumes in-18 anglais à 2.50, reliés en toile rouge, dorés sur tranche, 3.50

Andersen. *La Vierge des Glaciers*, etc. 1 vol.
— *Histoire de Valdemar Daæ.* 1 vol.
— *Le Camarade de voyage.* Illust. 1 v.
— *Le Coffre volant.* 1 vol.
— *L'Homme de neige, le Jardin du Paradis, les deux Coqs*, etc. 1 vol. illustré.
Bartolomé. *Histoire de la Vie et des astuces du Rustique Bertoldo.* 1 v. in-18 jésus illust.
Bayard (*Histoire du bon chevalier sans peur et sans reproches, le gentil seigneur de*), composée par Le Loyal Serviteur. Introduction et notes par M. Moland. 2 vol. illustrés.
Belloc (Louise Sw..). 7 vol. illustrés par Staal, etc.
— *La tirelire aux histoires.* 2 vol.
— *Histoires et contes de la grand'mère.* 1 vol.
— *Contes familiers*, par Maria Edgeworth. 1 vol.
— *Grave et gai.* — *Rose et gris.* 1 vol.
— *Lectures enfantines.* 1 vol. illustré.
— *Contes pour le premier age.* 1 vol.
Bernardin de Saint-Pierre. *Paul et Virginie. Chaumière indienne.* 1 vol.

Berquin. *L'Ami des enfants et des adolescents*, illustré de vignettes dans le texte. 1 vol.
— *Sandfort et Merton.* Illust. par STAAL. 1 vol.
— *Le petit Grandisson.* Illust. de vignettes. 1 vol.
— *Théâtre choisi.* Illustré de vignettes. 1 vol.
Bochet. *Premier livre des enfants.* 1 vol.
Bouilly (*Œuvres de J.-N.*). Édit. de Magnin, 7 v.
— *Contes à ma fille.* 1 vol.
— *Conseils à ma fille.* 1 vol.
— *Les encouragements de la jeunesse.* 1 vol.
— *Contes populaires.* 1 vol.
— *Contes aux enfants de France.* 1 v.
— *Causeries et nouvelles causeries.* 1 vol.
— *Contes à mes petites amies.* 1 vol.
Buffon (**Le petit**) illustré. 1 vol.
— *Morceaux* extraits par HUMBERT. 1 v. illustré.
Campe. *Histoire de la découverte et conquête de l'Amérique.* 1 vol.
Contes et historiettes, par un papa. 1 vol. illustré (*gros caractères*).
Cozzens. *Voyage dans l'Arizona*, traduction de W. BATTIER. Illust. de YAN' DARGENT. 1 vol.
— *Voyage au Nouveau-Mexique.* Illustrations de YAN' DARGENT. 1 vol.
Demesse (Henri). *Zizi, histoire d'un moineau de Paris.* 1 vol. illustré.
Desbordes-Valmore (Mme). *Contes et scènes de la vie de famille.* Illustrés. 2 vol.
— *Les poésies de l'enfance.* 1 vol.
Du Guesclin (*La vie de*), par L. MOLAND. 2 vol.
Fénelon. *Aventures de Télémaque.* 8 grav. 1 v.
Florian. *Fables.* 1 vol.
— *Le Don Quichotte de la jeunesse.* 1 vol.
Foe (de). *Aventures de Robinson Crusoé.* 1 vol.
Fournier. *Animaux historiques.* 1 v.
Gaudelette. *La patrie à l'école* (guerre de 1870-71) illustrée. 1 vol.
Genlis. *Les Veillées au Château.* 2 vol. illustrés.
— *Adèle et Théodore* ou *Lettres sur l'éducation.* 2 beaux vol. ornés de 16 gr. hors texte.
Grimm. *Contes.* 1 vol. illustré.
Héricault et **L. Moland.** *La France guerrière.* 4 vol. illust. se vendant séparément.
— *Vercingétorix à Du Guesclin.* 1 vol.
— *Jeanne d'Arc, Henri IV.* 1 vol.
— *Louis XIV, La République.* 1 vol.
— *Rivoli à Solférino.* 1 vol.
Hérodote. *Récits historiques.* 1 vol.
Hervey. *Petites histoires.* Illustrations. 1 vol.
Jacquet (l'abbé). *L'Année chrétienne.* La vie d'un saint pour chaque jour de l'année, 3 vol.
La Fontaine. *Fables.* Illustrées. 1 vol.
Lambert. *Lectures de l'enfance.* 1 v. 200 grav.
Leprince de Beaumont. *Le Magasin des enfants.* 2 vol. illustrés.
— *Contes des fées.* 1 vol.
Loizeau du Bizot. *Cent petits contes pour les enfants bien sages.* Illustrés de 625 grav. 1 vol.
Maistre (de). *Œuvres complètes.* 1 vol. illustré.
Manzoni. *Les Fiancés.* Hist. milanaise. 1 vol.
Mille et une nuits des familles (Les). Illustrées. 2 vol. se vendant séparément.
Mille et une nuits de la jeunesse (Les). Contes arabes. Illustrations de FRANÇAIS. 1 vol.
Montigny (Mlle de). *Grand'mère chérie.* 1 vol.
Nodier (Charles). *La Neuvaine de la Chandeleur. Le génie Bonhomme*, etc. 1 vol. illustr.
Pellico (Silvio). *Mes prisons*, suivies des *Devoirs des hommes*, trad. de H. DE MESSEY. 1 v.
Perrault. Mme d'Aulnoy. *Contes des fées.* 1 v.
Plutarque. *Vie des Grecs célèbres.* 1 vol. — *Les Romains illustres.* 1 v.
Sachot. *Inventeurs et inventions.* Illust. 1 vol.
Schmid. *Contes.* Illustr. 4 vol. vendus séparément.
Sévigné (Mme de). *Lettres choisies*, notes explicatives et observations littéraires par SAINTE-BEUVE. 1 vol.
Swift. *Voyages de Gulliver.* Illustrations de GRANDVILLE. 1 vol.
Théâtre de l'enfance et de la jeunesse. Pièces choisies. 1 vol.
Vaulabelle. *Ligny, Waterloo.* 1 vol. illustré.
Wiseman. *Fabiola ou l'Eglise des catacombes* Trad. de NETTEMENT. 1 v. illustré.
Wyss. *Robinson Suisse.* 2 vol. illustr.

PARIS SOUS LOUIS XIV, *monuments et vues*, texte par Aug. MAQUET, 1 vol gr. in-4° illustré de 150 gravures, broché.............................. **15 fr.**
relié toile, plaque spéciale, tranches dorées. **20 fr.** | Amateur.......... **25 fr.**

ALBUMS POUR LES ENFANTS

16 albums, format in-4°, imprimés en chromo, cart., dos toile, couverture chromo 6 fr.
Relié toile, tranches dorées, plaque spéciale........................ 8 fr.

Fées des fleurs, des bois et des eaux. Illustrations en couleurs par Edouard Zier. 1 vol.

Les dernières merveilles de la science, par Bellet. Gravures en chromolitho de Laseilaz. 1 vol.

La légende du Juif Errant. Dessins de Gustave Doré gravés sur bois. Poème par Pierre Dupont. 1 vol.

Je serai soldat. Alphabet militaire, orné dans le texte de nombreuses gravures chromotypographiques, par L. Bombled. 1 vol.

Je saurai lire. Nouvel alphabet méthodique et amusant, illustré par Lix. Grav. chromo. 1 vol.

Je sais lire. Contes et historiettes, grav. chromo, par Lix. 1 vol.

Voyages de Gulliver à Lilliput et à Brobdingnag. Ouvrage illustré de chromotypographies. 1 vol.

Choix de fables de La Fontaine. Gravures chromo, par David, vign. par Grandville. 1 vol.

Animaux sauvages et domestiques. Nombreuses illustrations et gravures chromo. 1 vol.

Contes de Perrault. Gravures chromolithographie de Lix. 1 vol.

Robinson Crusoé. Gravures chromolithographie, illustrations. 1 vol.

Nouveau voyage en France, instructif et amusant, sur la science et l'industrie, par un Papa. Illustré de gravures en couleurs. 1 vol.

Le Dirigeable « Cage à Mouches n° 1 ». Album in-4° raisin avec planches en couleurs par O'Galop. 1 vol.

Don Quichotte. Gravures chromo. 1 v.

Les héros du siècle. Récits militaires anecdotiques, par Dick de Lonlay, gravures chromo, 1 vol.

Histoire de Jeanne d'Arc, par Louis Moland. Gravures en chromo, 1 vol.

Contes de Madame D'Aulnoy. 1 magnifique album orné de nouvelles illustrations en chromo.

LE CAPITAINE DES CRANEQUINIERS

Par O'Galop et J. Rosnil. — 1 volume (*pour paraître en Novembre*)

Ecoutez-moi. Album in-4° cavalier, 56 dessins de Benjamin Rabier, prix. 4 fr.

Le fond du sac. Album in-4° cavalier, par Benjamin Rabier. Prix..... 4 fr.

Ménagerie. Album in-4° oblong, 50 planches, par Benjamin Rabier, relié toile, tranches dorées................ 7.50

Petites misères de la vie des animaux. Album in-4° oblong, 50 planches, par Benjamin Rabier, relié toile, tranches dorées................ 7.50

Scènes de la vie privée des animaux. Album in-4° oblong, 50 planches par Benjamin Rabier, relié toile (*pour paraître en Novembre*).

L'enfant dans la famille. Album format in-4° cavalier, illustré de 32 figures coloriées de Morin, Raffin, etc. 2.50

La plus belle des histoires, vie de l'Enfant Jésus racontée à un enfant, par Mlle Nettement. Illustr. de Yan D'Argent. 1 vol. in-8° cart.......... 4 fr.

ALBUMS POUR LES PETITS ENFANTS

Richement illustrés et imprimés en coul. Gr. in-8 jésus, cartonné.......... 2 50
Relié doré.. 3.50

Jeux de l'enfance, par un Papa, dessins de Le Natur. 1 vol.

Alphabet des animaux. Dessins de Traviès et Gobin. 1 vol.

Alphabet des oiseaux. Dessins de Traviès. 1 vol.

Voyage du haut mandarin Ka-li-ko et de son fidèle secrétaire Patchou-li, par Eugène Le Mouel. 1 album in-4 oblong, 32 grav. en chromotypographie, relié plaque spéciale.

COLLECTION ENFANTINE

12 albums in-4° imprimés en plusieurs couleurs contenant 8 belles gravures. 0.50

Premier Livre des petits enfants.
Deuxième Livre des petits enfants.
Troisième Livre des petits enfants.
L'Ange gardien.
Le bon Frère.
Le Chat de la Grand'Mère.
Jacques le petit Savoyard.
Le Chapeau noir.
Le Pôle nord.
Les Aventures d'Hilaire.
Murillo et Cervantès.
Le dernier Conte de Perrault.

COLLECTION DE 45 BEAUX VOLUMES ILLUSTRÉS

In-8° raisin, brochés **7** fr. — Reliés dorés, fers spéciaux, **10** fr.
Demi-reliure en maroquin, plats toile, dorés sur tranches, le volume **11** fr.

Andersen. *Contes Danois.* Traduits par MM. MOLAND et E. GRÉGOIRE. Illustrés par YAN D'ARGENT. 1 vol.

— *Nouveaux Contes Danois*, traduits par les mêmes. Illustres par YAN D'ARGENT, 1 vol.

Bayard (*La très joyeuse, plaisante et récréative histoire du gentil seigneur de*), composée par LE LOYAL SERVITEUR. Introduction par L. MOLAND, grav. de M. TOFANI. 1 vol.

Belloc. *Le fond du sac de la grand'mère*, contes et histoires. Illustré par STAAL. 1 vol.

Bellot (J.-R.). *Voyage aux mers polaires à la recherche de Franklin.* Illustré. 1 vol.

Berthoud. *Les Féeries de la Science.* Dessins de YAN D'ARGENT. 1 vol.

— *Contes du docteur Sam.* Illustrés, vignettes par STAAL. 1 vol.

Buffon des familles. Histoire et description des animaux, extraits des *Œuvres de Buffon* et de *Lacépède.* Illustré de 150 vignettes. 1 fort vol.

Florian. *Le Don Quichotte de la jeunesse.* Illustré vignettes. Dessins de STAAL. 1 vol.

— **Fables.** Illustrées par GRANDVILLE. 1 vol.

Foé. *Aventures de Robinson Crusoé.* Illustré par GRANDVILLE. 1 beau vol.

Galland. *Les Mille et une Nuits des familles.* Contes arabes, choisis et revisés. Illustrés. 1 vol.

Genlis. *Les veillées du Château*, ou cours de morale à l'usage des enfants. Illustré par STAAL. 1 vol.

Jacquet (l'abbé). *Vie des Saints les plus intéressants et les plus populaires*, 1 fort vol. illustré.

Leprince de Beaumont. *Le Magasin des enfants.* Edition revue par Mme S.-L. BELLOC, illustrée par STAAL. 1 vol.

Lonlay (Dick de). *Au Tonkin.* Récits anecdotiques. Dessins de l'auteur. 1 v.

Maistre (de). (*Œuvres complètes du Comte Xavier*). Préface par SAINTE-BEUVE. Illustrées par STAAL. 1 vol.

Old Nick. *La Chine ouverte*, nombreuses illustrations par A. BORGET. 1 vol.

Perrault, D'Aulnoy, Leprince de Beaumont et Hamilton. *Contes des fées.* Illustrés par STAAL et BERTALL. 1 vol.

Schmid. *Contes.* Traduction de l'abbé MACKER. 2 beaux vol. illustrés. Dessins de G. STAAL.

Swift. *Voyages de Gulliver*, dessins de GRANDVILLE. 1 vol.

Wiseman (S. Em. le Cardinal). *Fabiola ou l'Eglise des Catacombes.* Illustrations de YAN D'ARGENT. 1 vol.

Wyss. *Robinson Suisse.* Illustré de 209 vign. 1 vol.

2e Série

Andersen. *Les souliers rouges et autres contes*, traduits par les mêmes. Illustrés par YAN D'ARGENT. 1 vol.

Belloc. *La tirelire aux histoires.* Lectures choisies, vignettes de G. STAAL. 1 vol.

Bernardin de St-Pierre. *Paul et Virginie* suivi de la *Chaumière indienne*, illustré. 1 vol.

Berquin. *L'ami des Enfants.* Illustré de dessins par STAAL et GÉRARD SÉGUIN. 1 vol.

— *Sandford et Merton*, illust. 1 vol.

Berthould (*Œuvres de S. Henry*).

— *La Cassette des sept amis.* 1 vol. illustré par YAN D'ARGENT de 125 vign.

— *Les Hôtes du Logis.* Illustrés de 150 vignettes, dessins de YAN D'ARGENT, 1 vol.

— *Soirées du docteur Sam.* Illustrations par YAN D'ARGENT, 1 vol.

— *Le monde des Insectes.* Illustré. Dessins de YAN D'ARGENT. 1 vol.

— *L'homme depuis cinq mille ans.* Illustré de vignettes. Dessins de YAN D'ARGENT. 1 vol.

Cozzens. *La Contrée merveilleuse.* Voyage dans l'Arizona et le Nouveau-Mexique. Illustrations de YAN D'ARGENT. 1 vol.

Du Guesclin (*Histoire de*). Introduction par LOUIS MOLAND. Gravures, dessins de TOFANI. 1 vol.

Fabre. *Histoire de la bûche*, récits sur la vie des plantes. Illust., 200 vign. de YAN D'ARGENT. 1 vol.

Fénelon. *Aventures de Télémaque.* Illust. par TONY JOHANNOT, CÉLESTIN NANTEUIL. 1 vol.

Levaillant. *Voyages dans l'intérieur de l'Afrique.* Gravures et vign. 1 vol.

Nodier. *Le génie Bonhomme.* — Séraphine. — François-les-bas-bleus. — La Neuvaine de la Chandeleur. — Trilby. — Trésor des Fèves et Fleur des Pois. Dessins de STAAL. 1 vol.

Pellico (Silvio). *Mes prisons*, suivies des *Devoirs des hommes.* 1 vol. Illust. Dessins de STAAL.

BIBLIOTHÈQUE DE MÉMOIRES HISTORIQUES ET MILITAIRES

SUR LA RÉVOLUTION, LE CONSULAT ET L'EMPIRE

Chaque volume : Format grand in-18, 3.50 — Reliure demi-veau, tr. peigne, 5.50
Format in-8° cavalier, 6 fr. — Relié demi-veau, genre antique, 8 fr.

Chaque volumes se vend séparément

Mémoires de Napoléon. Ecrits à Sainte-Hélène sous sa dictée par les généraux qui ont partagé sa captivité. 5 vol. in-18 jésus.

Histoire des Montagnards, par Alphonse Esquiros. Edition illustrée. 1 vol. in-18 jésus.

Guerre des Vendéens (1792-1800), par Désiré Lacroix. 1 volume in-18, orné de gravures, portraits et cartes.

Mémoires politiques et militaires du général Doppet, avec des notes et des éclaircissements historiques. 1 volume in-18 jésus.

Mémoires de Mme la duchesse d'Abrantès. 10 volumes in-18 jésus.
Le même ouvrage, 10 vol. in-8° cavalier.

Histoire des salons de Paris, par **Mme la duchesse d'Abrantès.** 4 vol. in-18 jésus.
Le même ouvrage, en 4 vol. in-8° cavalier.

Mémoires du duc de Rovigo, pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon, par M. Désiré Lacroix. 5 vol. in-18 jésus.

Mémoires de Bourrienne, sur Napoléon le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration, par M. Désiré Lacroix. 5 vol. in-18 jésus.

Le Mémorial de Sainte-Hélène, par le comte de Las Cases. 4 vol. in-18.

Napoléon en exil. Complément du *Mémorial de Sainte-Hélène*, relation contenant les opinions et les réflexions de Napoléon, recueillies par le docteur Barry E. O'Meara ; 2 vol. in-18.

Derniers moments de Napoléon, par le Dr Antommarchi. Edition nouvelle, annotée par M. Désiré Lacroix. 2 vol. in 18, ornés de gravures.

Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur, sur la vie privée de Napoléon Ier, sa famille et sa cour. 4 vol. in-18 jésus.
Le même ouvrage, en 4 vol. in-8° cavalier.

Mémoires de Mlle Avrillon, première femme de chambre de l'impératrice sur la vie privée de Joséphine, sa famille et sa cour. Edition annotée et illustrée de 32 vues et portraits. 2 vol. in-18 broch.
Le même ouvrage, 2 vol. in-8° cavalier.

Histoire de Napoléon, par Désiré Lacroix, petit-fils d'un officier de la Grande-Armée. 1 fort volume in-18 de 700 pages, richement illustré d'après des dessins de Raffet, Horace Vernet, etc.
Le même ouvrage, in-8° cavalier, broché........................ 6 fr.
rel., fers spéc.................. 9 fr.

Bonaparte en Egypte (1798-1799), avec cartes par Désiré Lacroix. 1 vol. in-18.

Roi de Rome et duc de Reichstadt (1811-1832), par Désiré Lacroix, port., grav. et autogr. 1 vol. in-18.

Les maréchaux de Napoléon, faisant suite au *Mémorial de Sainte-Hélène*, par Désiré Lacroix. 1 vol. grand in-18, illustré de 54 portraits et batailles.
Le même ouvrage, in-8° cavalier.
Honoré de souscriptions du Ministère de l'Instruction publique.

Mémoires du général Rapp, aide de camp de Napoléon, écrit par lui-même. Edition illustrée avec des notes, par Désiré Lacroix, 1 volume in-18 jésus.
Le même ouvrage, in-8° cavalier.
Honoré de souscriptions du Ministre de l'Instruction publique.

Mémoires militaires du baron Séruzier, colonel d'artillerie légère, mis en ordre et rédigés par Lemiere de Corvey, avec une introduction de Jh. Turquan. 1 vol. in-18.

La vie militaire sous le 1er Empire, par Elzéar Blaze, 1 vol. in-18 jésus illustré, broché.

Quinze ans de haute police, sous le Consulat et l'Empire, par P.-M. Desmaret. 1 vol. annoté par L. Grasilier et A. Savine.

Lettres de Napoléon à Joséphine, pendant la première campagne d'Italie, le Consulat et l'Empire et lettres de Joséphine à Napoléon et à sa famille. 1 vol. in-18 illustré de grav. et portraits.
Le même ouvrage, in-8° cavalier.

Émile Ollivier (de l'Académie française). — **L'Empire libéral**, *études, récits, souvenirs* 14 vol. in-8° brochés.
Le même ouvrage, 14 vol. in-8° brochés.

COLLECTION DES MEILLEURS OUVRAGES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Format grand in-18, dit anglais, papier jésus vélin. Cette collection est divisée par séries. La première série contient, sauf quelques exceptions, des volumes à **3** fr. **50**; la deuxième à **3** fr. le vol.

PREMIERE SERIE. — Volumes grand in-18 à........................ **3.50**
Reliure 1/2 chagrin **2** fr. — 1/2 veau **1.50** en plus par volume.

Arnault. *Souvenirs d'un sexagénaire.* 4 vol.
Bourgoin. *Les maîtres de la critique.* 1 vol.
Boutet. *Pasteur et ses élèves.* 1 vol.
Canonge (Général). *Trois Héros*, 1 vol.
Chansons de geste, *Roland, Aimeri de Narbonne, Couronnement de Louis.* Trad. Clédat.
Chateaubriand. *Mémoires d'outre-tombe*, édition annotée par Edmond Biré. 6 vol.
— *Dernières années*, par Biré. 1 vol.
P. Commelin *Nouvelle Mythologie grecque et romaine.* 1 vol. in-18 j. avec nombreuses grav.
A. Comte. *Philosophie positive.* 1 v.
Darboy (Mgr), *Les Femmes de la Bible.* 1 fort vol., vignettes de Staal.
De Brosses (Ch.). *Lettres familières*, écrites d'Italie, en 1739 et 1740. 2 vol. in-18.
Dupont (Pierre). *Chansons et poésies.* 1 vol.
Etchegoyen. *Les Contes de ma giberne.* 1 vol. illustré par Malespine.
François de Sales (Saint). *Choix de Lettres.* 1 vol.
Garnier (Le Dr P.). 10 vol. Catalogue spécial.
Geruzez. *Essai de littérature française.* 2 vol.
1er vol. *Moyen Age et Renaissance.*
2e vol. *Temps modernes.* 3e édition.
Gomez Carrillo (E.). *Terres lointaines.* Traduit de l'espagnol par Ch. Barthez. 1 vol.
Grandville. *Les fleurs animées.* 52 planches coloriées. Texte par Alph. Karr, T. Delord et le comte Foelix. 2 vol.
La Fontaine (*Fables*). Illustrées par Grandville. 1 vol.
Lamartine. *Révolution de 1848.* 2 vol.
Lamennais. *L'Imitation de Jésus-Christ.* Belle édition, frontispice en couleur, grav. 1 vol.
Las Cases (M. le comte de). *Le Mémorial de Sainte-Hélène.* 4 vol.
Le Faure (Amédée). *Histoire de la guerre franco-allemande* (1870-1871), illustrée de 110 portraits et 32 cartes et plans. 4 vol.
Marot (Clément). *Œuvres choisies.* Etude, notes et glossaire, par Eugène Voizard. 1 vol.
Mennechet (*Œuvres de Ed.*). 6 vol.
— *Matinées littéraires.* Cours complet de littérature moderne. 4 vol.
— *Histoire de France.* dep. la fondat. de la monarchie. 2 vol.
Morand (Le Dr). *Le Magnétisme animal*, 1 vol.
Musset (Alfred de). *Œuvres complètes.* 9 vol.
Necker de Saussure. *Education progressive* ou Etude du cours de la vie. 2 vol.
Ollivier (E.), de l'Académie française ;
— *L'Empire libéral.* 14 vol. in-18.
— *Marie-Magdeleine* (récits de jeunesse). 1 vol.
— *La Révolution.* 1 vol.
— *Michel-Ange.* 1 vol.
— *L'Eglise et l'Etat* au concile du Vatican. 2 vol..................... **8** fr.
Pardieu (M. le Comte Ch. de). *Excursion en Orient*, l'Egypte, la Palestine, la Syrie. 1 vol.
Prévost (l'abbé). *Manon Lescaut.* Notice par J. Janin. 150 gravures par Tony Johannot. 1 v.
Ricard (Adolphe). *L'Amour, les Femmes et le Mariage.* Pensées et réflexions, 4e édit. 1 vol.
Rochel. *Théâtre espagnol.* 2 vol.
Ronsard. *Œuvres choisies*, notices, notes et glossaires, par Voizard. 1 vol.
Saint Augustin. *La Cité de Dieu.* Trad. Moreau. 3 vol.
Sainte-Beuve (*Œuvres de*). 20 vol.
— *Causeries du lundi.* 16 vol.
— *Portraits littéraires et Derniers portraits*, suivis des *Portraits de Femmes.* Nouv. édition. 4 v.
— *Extraits des causeries du lundi*, par Robert et Pichon. 1 vol.
— *Extraits des causeries du lundi, Portraits littéraires et Portraits de Femmes.* Avec une introduction, par J. Lanson. 1 vol. in-18.

Sainte-Bible, trad. pr LEMAISTRE DE SACY. 2 forts vol.
Blanche Sari-Flégier. *L'Humaine Détresse.* Avec préface de HENRY DE GOUDOURVILLE. 1 vol.
Sienkiewicz. *Quo Vadis ?* 1 v. illust., par TOFFANI.
Tallement des Réaux. *Historiettes.* 5 vol. avec portraits.
Varennes (Henri). *Un an de Justice* (1900-1901). 1 vol. (1901-1902). 1 vol. (1902-1903). *L'Affaire Humbert*, 1 vol. (1903-1904). 1 vol.
Voragine (J. de). *La Légende dorée.* 2 vol.

Deuxième série

Volumes in-18 jésus à .... **3** fr.
Reliés demi-veau, tranche peigne genre antique...... **4.50** 1/2 chagrin.. **5** fr.

Arioste. *Roland furieux.* Traduction nouvelle, par HIPPEAU. 2 vol.
Auriac (D'). *Théâtre de la Foire*, avec un essai historique. 1 vol.
Bachaumont *Mémoires secrets*, revus et publiés avec des notes. 1 fort vol. de 500 pages.
Barthélemy. *Némésis* Nouvelle édition, collationnée sur les éditions de 1833, 1838. 1 vol.
Basselin (Olivier). (*Vaux de Vire de*), poète normand du XVe siècle, et *Jean de Houx*, poète virois. Notice et notes par CHARLES NODIER. 1 vol.
Baumarchais. *Mémoires.* 1 vol. *Théâtre.* 1 vol.
Beecher-Stowe. *La Case de l'Oncle Tom.* Traduit par Michels. 1 vol.
Béranger (*Œuvres complètes*), avec gravures, 4 vol. comprenant : *Chansons anciennes* avec grav. 2 vol. *Œuvres posthumes. Dernières chansons* (1834 à 1851). Illustrées, 1 v. *Ma Biographie. Œuvres posthumes de Béranger*, suivies d'un appendice. Illustrées, 1 vol.
Béranger des familles. Vignettes sur acier. 1 vol.
Bernardin de Saint-Pierre. *Paul et Virginie*, suivi de la *Chaumière indienne*, avec vignette, 1 vol.
Beroalde de Verville. *Le Moyen de parvenir*, contenant la raison de ce qui a été, est et sera. Notes, notices, table analytique. 1 vol.
Berthoud. *Les Petites Chroniques de la Science*, années 1861 à 1872. 10 vol. - *Légendes et traditions surnaturelles des Flandres.* 1 vol. - *Les Femmes des Pays-Bas et des Flandres.* 1 vol.
Boccace. *Contes*, tr. par SABATIER DE CASTRES. 1 vol.
Boileau. (*Œuvres de*) avec notice de SAINTE-BEUVE et notes de tous les commentateurs, annotées par GIDEL. 1 vol.
Bonaventure des Périers. *Le Cymbalum mundi*, précédé de Nouvelles Récréations et de Joyeux Devis. Nouvelle édition revue. 1 vol.
Bossuet. (*Œuvres de*). 13 vol. comprenant : *Discours sur l'histoire universelle.* 1 vol. - *Elévations à Dieu* sur les mystères de la Religion. Edition revue. 1 vol. - *Méditations sur l'Evangile.* Revue sur les manuscrits originaux. 1 vol. - *Oraisons funèbres*, panégyriques. 1 vol. - *Sermons* (Edition complète), revue avec beaucoup de soin. 4 vol. - *Sermons choisis.* Nouvelle édition. 1 vol. - *Traité de la Connaissance de Dieu et de soi-même* 1 vol. - *Traité de la concupiscence.* Maximes et réflexions sur la Comédie. La logique. Traité du libre arbitre. 1 vol. - *Histoire des variations des Eglises protestantes.* 2 v.
Bourdaloue. *Chefs-d'œuvres oratoires.* 1 vol.
Brantome. *Vie des dames galantes.* Notes historiques. 1 vol. - *Vie des Dames illustres françaises et étrangères.* Notes par L. MOLAND. 1 vol.
Brillat-Savarin. *Physiologie du goût*, suivie de la *Gastronomie*, par BERCHOUX. 1 vol.
Bussy-Rabutin. *Histoire amoureuse des Gaules*, suivie de la France galante. 2 vol.
Byron (*Œuvres complètes de lord*). Traduction de A. PICHOT. 15e édition, augmentée de notices et de pièces inédites. 4 vol.
Camoens. *Les Lusiades.* Trad. nouv. avec notes et commentaires, précédée d'une étude sur la vie et les œuvres de Camoëns, par Ed. HIPPEAU. 1 vol.
César-Cantu. *Abrégé de l'Histoire universelle.* Traduit de l'italien, par L. XAVIER DE RICARD, avec un portrait de l'auteur. 2 vol.
Casanova (*Mémoires de J.*). Suivis de *Fragments des mémoires du prince de Ligne*, écrits par lui-même. 8 vol.
Cent nouvelles nouvelles, texte revu avec beaucoup de soin. 1 vol.
Cervantès. *Don Quichotte.* Trad. par DELAUNAY, 2 vol.
Charpentier. *La littérature française au dix-neuvième siècle.* 1 vol.

Chasles (Philarète). *Etudes sur l'Allemagne.* 1 vol. - *Voyage. Philosophie et Beaux-Arts.* 1 vol. - *Portraits contemporains.* 2 vol. - *Encore sur les contemporains.* 1 vol.

Chateaubriand. *Œuvres.* 10 vol. comprenant : *Génie du Christianisme*, suivi de la *Défense du Génie du Christianisme.* Avec notes, 2 vol. *Les Martyrs* ou *le Triomphe de la Religion Chrétienne.* Nouv. édit. revue. 1 vol. *Itinéraire de Paris à Jérusalem.* 1 vol. - *Atala.* - *René.* - *Le Dernier des Abencérages.* - *Les Natchez*, etc. 1 vol. - *Voyages en Amérique, en Italie et au Mont-Blanc.* 1 vol. - *Paradis perdu. Littérature anglaise.* 1 vol. - *Etudes historiques.* 1 v. - *Histoire de France. Les quatre Stuart.* 1 vol. - *Mélanges* historiques et poétiques, suivis de la *Vie de Rancé.* 1 vol.

Chénier (André). *Œuvres poétiques.* 2 vol. - *Œuvres en prose.* Nouv. édit., 1 vol.

Collin d'Harleville. *Théâtre.* Introduction par L. Moland. 1 vol.

A. Comte. *Catéchisme positiviste.* 1 vol.

Confucius *ou les quatre livres de philosophie morale et politique de la Chine*, traduits du chinois, par G. Pautier. 1 vol.

Corneille. Edition collationnée sur la dernière, publiée du vivant de l'auteur, avec notes. 2 vol. - *Théatre* - Nouvelle édition. 1 vol.

Courier. *Œuvres.* Précédées d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Carrel. 1 vol.

Cousin. (V.) de l'Académie française *Instruction publique en France* (1830-1848). 2 vol. - *Enseignement de la médecine.* 1 vol.

Créquy (la marquise de). *Souvenirs.* (1718-1803). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. 10 tomes, en 5 vol., avec 10 portraits sur acier.

Cyrano de Bergerac. *Histoire de la Lune et du Soleil.* 1 vol. - *Œuvres comiques galantes et littéraires.* Nouv. édit. avec notes de P.-L. Jacob. 1 vol.

Dante (Alighieri). *La Divine Comédie.* Traduction par Artaud de Montor. 1 vol.

Dassoucy. *Aventures burlesques.* Nouvelle édition avec préface et notes par Emile Colombey. 1 vol.

Delaclos. *Les Liaisons dangereuses* : Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. 1 vol. in-18 jésus.

Delavigne (C.). *Œuvres complètes.* 3 vol.

Demoustier. *Lettres à Emile sur la mythologie.* Notice de l'auteur. 1 vol.

Désaugiers. *Théâtre choisi.* Notice et étude d'ensemble sur son théâtre, par Moland. 1 vol.

Descartes. *Œuvres choisies.* Discours sur la méthode. Méditations métaphysiques. 1 vol.

Diderot. *Œuvres choisies.* Précédées de sa vie, par Mme de Vandeuil. - *La religieuse*, *Lettres sur les aveugles*, *Entretiens*, *Petits chefs-d'œuvre*, *Le Neveu de Rameau*, *Le Père de famille*, *Salons*, *Correspondance avec Mlle Voland.* 2 vol. *Jacques le Fataliste et son maître.* Notice et notes, par J. Assézat. 1 vol. - *Les Bijoux indiscrets.* Notice et notes par J. Assézat. 1 vol.

Donville. *Mille et un calembours et bons mots.* Histoire du Calembour, 1 vol.

Dupont (Pierre). *Muse juvénile*, vers et prose. 1 vol.

Du Puget (Mlle). *Romans de famille*, traduits du suédois, sur les textes originaux suédois, 19 vol. comprenant : *Les Voisins*, 4e édit., 1 vol. - *Le Foyer domestique* ou Chagrins et Joies de la famille, 2e édit., 1 vol. - *Les Filles du Président.* 3e édition, 1 vol. - *La Famille H...*, 2e édition, 1 vol. - *Un Journal*, 1 vol. - *Guerre et Paix*, *Le Voyage de la Saint-Jean*, 1 vol. - *Abrégé des voyages de Mademoiselle Bremer*, dans l'ancien et le nouveau monde, 1 vol. - *La Vie de famille dans le nouveau monde*, lettres écrites pendant un séjour dans l'Amérique du Nord et à Cuba. 3 vol. - *Les Cousins*, par Mme la baronne de Knorring, traduit du suédois, 2e édit., 1 vol. - *Une femme capricieuse*, par Mme Emilie Carlen, traduit du suédois. 2 vol. - *L'Argent et le Travail*, tableau de genre, par l'Oncle Adam, traduit du suédois, 1 vol. - *La Veuve et ses enfants*, par Mme Schwartz. Charmant roman d'éducation. 1 vol. - *Histoire de Gustave-Adolphe II*, par A. Fryxell, traduit du suédois. 1 vol. in-16. - *Fleurs scandinaves*, choix de poésies. 1 vol. - *La Suède depuis son origine jusqu'à nos jours.* par Agaroh. 1 vol. - *Chroniques du temps d'Erick de Poméranie.* par Carl Bernhardt, traduit du danois. 1 vol.

Dupuis. *Abrégé de l'origine de tous les cultes*, 1 vol.

Favre (Jules), de l'Académie française. *Conférences et discours littéraires*, 1 vol.

Fénelon. *Œuvres choisies. De l'existence de Dieu. Lettres sur la Religion*, etc., 1 vol. - *Dialogues sur l'éloquence. De l'éducation des Filles. Fables. Dialogues des morts.* 1 vol. - *Aventures de Télémaque*, notes géographiques, littéraires, 3 grav. 1 vol.

Fléchier (*Voy.* MASSILLON).

Fleury. *Discours sur l'histoire ecclésiastique. Mœurs des Israélites. Traité des chrétiens.* 2 vol.

Florian. *Fables*, suivies de son Théâtre, notice par SAINTE-BEUVE. Illustr. de GRANDVILLE. 1 vol. *Don Quichotte de la jeunesse*, vignettes, dessins de Staal, 1 vol.

Flourens (*Œuvres de*). 10 vol. comprenant : *l'Unité de composition* et du *Débat entre Cuvier et Saint-Hilaire.* 1 vol. - *Examens du livre de M. Darwin sur l'origine des espèces.* 1 vol. - *Ontologie naturelle.* 1 vol. - *Psychologie comparée.* Raison, Génie, Folie. 1 vol.- *De la Phrénologie.* 1 vol. - *De la longévité humaine.* — 1 vol. - *Histoire des travaux et des idées de Buffon.* 1 vol. - *Eloges historiques*, 2e et 3e séries, 1 vol. - *De la Raison et de la Folie*, 1 vol. - *Des manuscrits de Buffon*, des fac-similés. 1 vol.

Fontenelle. *Eloges*, introduction et notes par P. P. BOUILLIER. 1 vol.

Fournel (Victor). *Curiosités théâtrales.* 1 vol. - *Ce que l'on voit dans les rues de Paris.* 1 vol.

Furetière. *Le Roman bourgeois:* Ouvrage comique. Notices et notes, par M. F. TULOU. 1 vol.

Gentil-Bernard. *L'Art d'aimer.* - *Les Amours*, per BERTIN. - *Le Temple de Cnide*, par LÉONARD. - *Les Baisers*, par DORAT. - *Zélie au bain*, par PEZAY. - *Pièces des Poètes érotiques.* Notices et notes, par F. DE DONVILLE. 1 vol.

Gilbert. *Œuvres.* Nouvelle édition. Notice historique, par CH. NODIER. 1 vol.

Gœthe. *Faust* et le second *Faust*, choix de poésies de Gœthe, Schiller, etc., traduits par GÉRARD DE NERVAL. 1 vol. - *Werther*, suivi de *Hermann et Dorothée*, 1 vol.

Goldsmith. *Le Vicaire de Wakefield.* Traduction avec texte et vie de l'auteur. 1 vol.

Gresset. *Œuvres choisies.* 1 vol.

Hamilton. *Mémoires de Grammont.* Préface de SAINTE-BEUVE. 1 vol.

Héloïse et Abélard. *Lettres.* Traduites par O. GRÉARD. 1 vol.

Heptaméron (L'). *Contes de la reine de Navarre.* Nouvelle édition, 1 vol.

Héricault. *Maximilien et le Mexique.* Histoire de l'Empire mexicain. 1 vol.

Hoffmann. *Contes, Récits et Nouvelles.* Tirés des Frères de Séra ion, avec une préface et des notes éclairant le texte, par LEMOINE. 1 vol. - *Contes fantastiques.* Notes par le même, 1 vol.

Jacob (P.-L.), bibliophile. *Curiosités infernales.* Diables, Bons Anges; Elfes, Follets et Lutins, Possédés et Ensorcelés. Revenants, etc. 1 vol. - *Curiosités des sciences occultes.* Alchimie, Talismans, Amulettes, Astrologie, Chiromancie, Physiognomonie, Prédictions, Présages, Onéirocritie, Cartomancie, Secret d'Amour, etc. 1 vol. - *Curiosités théologiques* Légendes, Miracles, Superstitions, Prédicateurs bizarres, Brahmanes. Boudhistes, Mahométans, Diables, Mormons. 1 vol. *Paris ridicule et burlesque* au XVIIe siècle, par Claude Lepetit, Berthod, Scarron, Colletet, etc. 1 vol. - *Recueil de Farces*, soties et moralités du XVe siècle. Maitre Pathelin, le Nouveau Pathelin, Moralité de l'Aveugle et du Boiteux, la Farce du Munyer, la Condamnation de Bancquet. 1 vol.

Jasmin. *Las Papilhotos.* Poème, odes, épîtres et satires. 2 vol.

La Bruyère. *Les Caractères de Théophraste* ou *les mœurs de ce siècle.* Notice de SAINTE-BEUVE. 1 vol.

Lafayette (Mme de). *Romans et Nouvelles.* - Zaïde. - Princesse de Clèves. - Princesse de Montpensier. - Comtesse de Tendre. 1 vol.

La Fontaine. *Fables*, avec des notes philologiques et littéraires, illustrées de 8 grav. 1 vol. - *Contes et Nouvelles.* Nouv. édit. revue avec soin et accompagnée de notes explicatives. 1 vol.

Lamennais, 9 vol. comprenant : *Essais sur l'indifférence en matière de Religion.* 4 vol. Le 1er volume se vend séparément. - *Paroles d'un Croyant.* Le Livre du Peuple. Une voix de prison. De l'esclavage moderne. 1 vol. - *Affaires de Rome.* 1 vol. - *Les Evangiles*, traduction nouvelle, avec des notes et réflexions. 1 vol. - *De l'Art du Beau*, tiré de «l'Esquisse d'une Philosophie», 1 vol. - *La Société première, ses lois*, la religion. 1 vol.

La Rochefoucauld. *Réflexions, Sentences et maximes morales*, suivies des *Œuvres choisies de Vauvenargues*, notes de Voltaire. 1 vol.

Le Sage. *Histoire de Gil Blas de Santillane.* 1 vol. - *Le Diable boiteux.* 1 vol. - *Guzman d'Alfarache.* 1 vol.

Lespinasse. *Lettres*, précédées d'une notice de SAINTE-BEUVE et suivies des autres écrits de l'auteur et des principaux documents qui le concernent. 1 vol.

Louvay de Couvray. *Les amours du Chevalier de Faublas.* Nouvelle édition. 2 vol.

Machiavel. *Le Prince* Traduction GUIRAUDET, Maximes extraites des œuvres de MACHIAVEL. Introduction, notes, par L. DÉROME. 1 vol.

Mahomet. *Le Koran*, traduction française, accompagnée de notes, précédée

de la vie de Mahomet, par M. Savary. 1 vol.

Maistre (Xavier de), *Œuvres complètes.* nouv. édit. *Voyage autour de ma chambre, Expédition nocturne, Lépreux de la cité d'Aoste, la Jeune Sibérienne.* Préface par Sainte-Beuve. 1 vol.

Maistre (J. de). *Les soirées de Saint-Pétersbourg.* 2 vol. - *Du Pape.* 1 vol.

Malebranche. *De la recherche de la vérité*, notes et études de François Bouillier, 2 vol.

Malherbe. *Œuvres poétiques*, vie de Malherbe, par Racan, lettres choisies. Préface par Moland. 1 vol.

Manava-Dharma-Sastra. *Lois de Manou*, comprenant les institutions religieuses et civiles des Indiens, traduites du sanscrit et accompagnées de notes explicatives, par A. Loiseleur-Deslongchamps. 1 vol. in-18.

Manzoni. *Les Fiancés.* 1 fort vol. illustré.

Marivaux. *Théâtre choisi.* Introduction par M.-L. Moland. 1 fort. vol.

Marmier (Xavier). *Lettres sur la Russie*, 2e édit. entièrement refondue. 1 vol.- *Voyages et littérature.* 1 vol.

Marot (Clément). *Œuvres complètes.* 2 vol.

Martel. *Recueil de proverbes français*, origine, signification des proverbes, commentaires, partie anecdotique. 1 vol.

Martin (Mme Charlotte de La Tour). *Le langage des fleurs*, gravures coloriées. 1 vol.

Martinez Sierra (G.) *Jardin ensoleillé*, traduit de l'espagnol, par Pauline Garnier. 1 vol.

Massillon *Petit Carême.* Sermons divers. Observations littéraires par La Harpe. 1 vol.

Massillon, Fléchier, Mascaron. *Oraisons.* 1 vol.

Merlin Coccaie. *Histoire macaronique* prototype de Rabelais, plus l'Horrible bataille advenue entre les mouches et les fourmis. Notes sur la poésie macaronique. 1 vol.

Meslier. *Le bon sens du curé Meslier*, suivi de son *Testament*, 1 vol.

Mille et un jours. Contes orientaux traduits par Pierre de la Croix. 1 vol.

Mille et une nuits. Contes arabes par Galland. Nouv. édit. revue avec soin.

Millevoye. *Œuvres.* Précédées d'une notice sur l'auteur, par M. Sainte-Beuve. 1 vol.

Mirabeau. *Lettres d'amour.* Etude sur Mirabeau, par Mario Proth. 1 vol.

Moland. *Vie de J.-B.-P. de Molière*, histoire de son théâtre et de sa troupe. 1 vol.

Molière. *Œuvres complètes.* Nouvelle édit., avec des remarques nouv., par M. Félix Lemaistre, précédée de la vie de Molière, par Voltaire. 3 vol.

Montaigne. *Essais*, avec les notes de tous les commentateurs. 2 vol.

Montesquieu. *L'Esprit des Lois*, avec notes de Voltaire, de Crevier, de La Harpe. 1 vol. - *Lettres persanes*, suivies de *Arsace et Isménie*, de *Pensées*, et du *Temple de Cnide.* 1 vol. - *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence.* 1 vol.

Moreau (Hégésippe). *Œuvres*, contenant le *Myosotis*, etc. 1 vol.

Musset (*Œuvres de*). 9 vol.

Ninon de Lenclos (*Lettres de*). Mémoires sur sa vie. Edition revue. 1 vol.

Nisard (Charles). *Des chansons populaires* chez les Anciens et chez les Français. Essai historique, étude sur la chanson des rues contemporaine. 2 vol.

Ovide. *Les Amours.* L'Art d'aimer, le Remède d'amour, les Cosmétiques. Traduction de MM. Langeard et Heguin de Guerle, précédée d'une étude sur Ovide et la poésie amour., par J. Janin. 1 vol.

Parny. *Œuvres*, élégies et poésies modernes. Préface de Sainte-Beuve. 1 vol.

Pascal (Blaise). *Pensées* sur la Religion et quelques autres sujets. Edition conforme au véritable texte contenant les additions de Port-Royal. 1 vol. *Lettres écrites à un provincial*, précédées d'un Essai sur les *Provinciales*. 1 vol.

Pellico (Silvio). *Mes Prisons*, suivi des *Devoirs des Hommes*, trad. du comte H. de Messey. 1 vol.

Pétrarque. *Œuvres amoureuses.* Sonnets, triomphes, traduits en français texte en regard. Notice sur la vie de Pétrarque, par Ginguené. 1 vol.

Picard. *Théâtre.* Notes, notices par M. L. Moland. 2 vol. - I. *La Petite Ville.* - *Duhautcourts.* - *Les Marionnettes.* - *Les Deux Philibert.* - II. - *Les Ricochets.* - *La Vieille Tante.* - *M. Musard* - *Le Vieux Comédien.* - *Les Deux Ménages.* - *Les Visitandines.*

Piron. *Œuvres choisies*, analyse de son Théâtre, par Trombat, notice de Sainte-Beuve. 1 vol.

Pogge (*Les Facéties de*), suivies de la description des *Bains de Bade au XVe siècle* et du dialogue : *Un vieillard doit-il se marier ?* Traduction nouvelle et intégrale, précédée d'une étude sur *Pogge et son œuvre* par Pierre des Brandes. 1 vol.

Quinze Joyes de Mariage notice et notes. 1 vol.

Quitard. *L'Anthologie de l'Amour.* Choix de pièces érotiques des poètes français.

1 vol. - *Proverbes sur les Femmes, l'Amour, l'Amitié, le Mariage.* 1 vol.

Rabelais. *Œuvres complètes.* Collationnées sur les textes originaux, vie de l'auteur, bibliographie, glossaire, par M. L. MOLAND. 1 fort vol.

Racine. *Théâtre complet.* Remarques littéraires, notes classiques, par LEMAISTRE. 1 fort vol.

Regnard. *Théâtre.* Notes et notice. 1 vol.

Regnier (Mathurin). *Œuvres complètes.* Edition augmentée d'un grand nombre de pièces. 1 vol.

Ronsard. *Œuvres choisies.* Notice, notes et commentaires, par SAINTE-BEUVE. Edition revue par M. MOLAND. 1 vol.

Rousseau (J.-J.). *Les Confessions.* Nouv. éd. 1 vol. - *Emile.* Nouv. édit., revue. 1 fort vol. - *La Nouvelle Héloïse.* Nouv. édit. 1 fort vol. - *Contrat social.* 1 vol. - *Rêveries d'un promeneur solitaire*, précédées de : *Le Devin du village, Lettres écrites de la Montagne* et *Rousseau juge de Jean-Jacques.* 1 vol. - *Lettres à d'Alembert sur les spectacles*, avec notes par M. FONTAINE, professeur à la Faculté des lettres. 1 vol.

Runeberg (J.-J.). *Le Roi Fialar*, précédé de : *Le Porte-Enseigne Stole, La Nuit de Noël, Hanua*, etc. Traduits par VALMORE. 1 vol.

Saint-Evremond. *Œuvres choisies.* Précédées d'une Etude sur la vie et les ouvrages de l'auteur par A.-Ch. GIDEL. 1 vo .

Satyre Menippée, par Ch. MARCILLY. 1 vol.

Scarron. *Le Roman Comique.* 1 vol. - *Le Virgile travesti* en vers burlesques, avec la suite de Moreau de Brazy. Edition revue, annotée, introduction par M. Victor FOURNEL. 1 vol.

Schiller (*Œuvres dramatiques de*). Traduction de M. DE BARANTE. Nouvelle édition revue et complétée par M. de SUCKAU, avec une étude sur Schiller, des notices sur chaque pièce et des notes. 3 vol.

Sedaine. *Théâtre.* Introd. par M. L. MOLAND. 1 vol.

Sévigné (Mme de). *Lettres choisies*, accompagnées de notes explicatives sur les faits et les personnages du temps et précédées de quelques observations littéraires, par SAINTE-BEUVE. 1 vol.

Shakespeare. *Œuvres complètes.* Traduction de M. GUIZOT. Nouv. édition complètement revue. 8 vol.

Sorel. *La vraie histoire comique de Francion.* Nouv. édit., avec notes. 1 vol.

Spinoza. *Œuvres complètes.* 3 vol.

Staël (Mme de). *Corinne ou l'Italie*, observations par Mme NECKER DE SAUSSURE et SAINTE-BEUVE, 1 vol. - *De l'Allemagne.* Edition revue avec soin. 1 vol. - *Delphine.* Nouv. édit. revue. 1 vol. - *Dix ans d'exil*, observations par M. Désiré LACROIX. 1 vol.

Stendhal. *L'Amour* précédé de notes et commentaires, par SAINTE-BEUVE. 1 vol. - *Le Rouge et le Noir.* Chronique du XIXe siècle. 1 vol. - *La Chartreuse de Parme.* 1 vol.

Sterne. *Tristhram Shandy. Voyage sentimental.* Nouv. édition. 2 vol.

Tabarin (*Œuvres de*) avec les *Adventures du capitaine Rodomont*, la *Farce des Bossus* et autres pièces tabariniques, préface et notes par D'HARMONVILLE. 1 vol.

Tasse (Le). *Jérusalem délivrée*, traduction en prose. 1 vol.

Théâtre espagnol. Traduction nouvelle par Louis DUBOIS et François OROZ. - GUILLEN DE CASTRO : *La Jeunesse du Cid. Les Prouesses du Cid ;* L.-F. DE MORATIN : *La Comédie nouvelle. Le* J.-R. DE ALARCON : *La Vérité Suspecte.* 1 vol.

Théâtre de la Révolution - *Charles IX. - Les Victimes cloîtrées. - L'Ami des lois. - Madame Angot. - Madame Angot dans le sérail de Constantinople.* Introduction et notes par M. L. MOLAND. 1 vol.

Thierry (*Œuvres d'Augustin*). Edition définitive revue par l'auteur et augmentée d'un 7e récit des temps mérovingiens. 9 vol. comprenant : *Histoire de la conquête de l'Angleterre*, 4 vol. - *Lettres sur l'Histoire de France*, 1 vol. - *Dix ans d'Etudes historiques.* 1 vol. - *Récits des Temps mérovingiens.* 2 vol. - *Essai sur l'histoire du Tiers-Etat.* 1 vol.

Topffer. *Premiers voyages en zigzag.* 2 vol. illustrés. - *Nouveaux voyages en zigzag.* 2 vol. illustrés. - *Nouvelles Genevoises.* 1 vol. illustré. - *Rosa et Gertrude.* 1 vol. - *Le Presbytère* 1 vol.

Touchard-Laffosse. *Chroniques de l'Œil-de-Bœuf*, des petits appartements de la Cour et des salons de Paris, sous Louis XIV, la Régence, Louis XV et Louis XVI. Nouvelle édit. augmentée du règne de Louis XIII. 5 vol.

Ugarte (Manuel). *Contes de la Pampa*, traduct. de Pauline GARNIER. 1 vol.

Vadé. *Œuvres.* Précédées d'une notice sur sa vie et ses œuvres, par Julien LEMER. 1 vol.

Vallet (de Viriville). *Chronique de la Pucelle* ou Chronique de Cousinot, documents inédits relatifs aux règnes de Charles VI et Charles VII, etc. 1 vol.

Varennes. *De Ravachol à Caserio.* 1 vol.

Vauquelin de la Fresnaye (*Œuvres poétiques de*). Texte conforme à l'édition de 1605. Notice, commentaire, par Georges Pélissier. 1 vol.

Villon (François). *Poésies complètes*, notes par M. L. Moland. 1 vol.

Voisenon. *Contes et poésies fugitives.* Précédés d'une notice sur la vie de Voisenon. 1 vol.

Volney. *Les Ruines.* - *La loi naturelle.* - *L'Histoire de Samuel.* Edition revue. 1 vol.

Voltaire. 11 vol. comprenant : *Théâtre*, contenant tous les chefs-d'œuvre dramatiques. 1 vol. - *Le Siècle de Louis XIV.* Nouv. édit. revue. 1 vol. - *Siècle de Louis XV, histoire du Parlement.* 1 vol. - *Histoire de Charles XII.* Edit. revue. 1 vol. *La Henriade.* 1 vol. - *Epitres, contes, satires, épigrammes.* 1 vol. - *Lettres choisies.* Notice et notes explicatives sur les faits et sur les personnages du temps, par M. Louis Moland. 2 vol. - *Pucelle d'Orléans.* Poème. 21 chants. 1 vol. - *Romans et Contes* en vers. 1 vol. - *Le Sottisier*, suivi des remarques sur le *Discours sur l'inégalité des conditions* et sur le *Contrat social* de J.-J. Rousseau. 1 vol.

Warée. *Curiosités judiciaires.* 1 vol.

Weckerlin. *Musiciana.* Anecdotes, etc. 1 vol. - *Nouveau Musiciana.* 1 vol. *Dernier Musiciana.* 1 vol.

Ysabeau (Docteur). *Le Médecin du Foyer.* - *Guide médical des familles.* 1 vol.

BIBLIOTHÈQUE GRECQUE-FRANÇAISE

Réimpression des classiques Grecs

Traduction par les meilleurs auteurs — Volumes, format in-18 jésus, brochés. à **3** francs.

Aristophane. *Théâtre.* Traduction de Brottier, complètement refondue, avec une notice sur chaque pièce, par M. Louis Humbert, professeur au lycée Condorcet. 2 vol.

Aristote. *La Politique.* Traduction de Thurot, revue par M. Bastien, agrégé de l'Université, ancien proviseur, précédée d'une introduction par M. E. Laboulaye, membre de l'Institut. 1 vol.

— *La Poétique et la Rhétorique.* Traduction nouvelle de M. Ruelle. 1 vol.

Démosthène. *Discours politiques.* Trad. nouvelle avec arguments et notes. Couronnée par l'Académie française. Par C. Poyard, prof. hon. de rhétorique au lycée Henri IV. 1 vol.

— *Discours judiciaires*, avec des extraits d'Eschine, etc. Traduit par C. Poyard. 1 vol.

Epictète. — Voir Marc-Aurèle.

Eschyle. *Théâtre.* Traduction de J. de la Porte du Theil, avec une introduction par Louis Humbert, professeur au lycée Condorcet. 1 vol.

Euripide. *Théâtre.* Traduction par Louis Humbert. professeur au lycée Condorcet. 2 vol.

Hérodote. *Histoire.* Traduction de Larcher, revue et augmentée d'un nouvel index, par M. Louis Humbert. 2 vol.

Homère. *Iliade.* Traduction de Dacier, revue par M. Crouslé, professeur à la Faculté des lettres de Paris. 1 vol.

— *Odyssée.* Traduction de Dacier. 1 vol.

Lucien. *Œuvres complètes.* Traduction de Belin de Ballu, revue, corrigée et complétée avec une introduction, des notes et un index, par Louis Humbert. 2 vol.

Marc-Aurèle Antonin. *Pensées*, précédées de la vie de cet empereur et suivies du *Manuel d'Epictète et du Tableau de Cébès.* Traduction par P. Commelin. 1 vol.

Pindare, *et les lyriques grecs.* Traduction par M. C. Poyard. Nouvelle édition augmentée d'*Anacréon*, de *Sapho* et de *Erinna.* 1 vol.

Platon. *Apologie de Socrate, Criton, Phédon, Gorgias*, précédée d'une notice par M. Pellissier. Traduction par M. Bastien. 1 vol.

— *La République et l'Etat.* Traduction par le même. 1 vol.

Plutarque. *La Vie des hommes illustres*, traduites par Picard. Nouvelle édition, revue. 4 vol.

Poètes moralistes de la Grèce. Hésiode, Théognis, etc.

Romans Grecs. *Les Pastorales*, de Longus, ou *Daphnis et Chloé*, traduction d'Amyot, refondue par Paul-Louis Courier. *Les Ethiopiennes* d'Héliodore, ou *Théagène et Chariclée*, traduction de Quenneville, revue par M. Louis Humbert, précédée d'une *Etude sur le roman grec*, par M. A. Chassang, inspecteur.

Sophocle. *Tragédies*, par L. Humbert.

Théocrite. Traduction de Ch. Barbier. 1 vol.

Thucydide. Traduction Loiseau. 1 vol.

Xénophon. *Cyropédie et Retraite des Dix Mille.* Traduction de Gail. Edit. revue et abrégée par M. Humbert. 1 vol.

BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE

Réimpression des Classiques Latins

Volumes, format in-18 jésus. — Textes latins et traductions revues avec le plus grand soin.

6 volumes à 4.50 (par exception).

Abélard et Héloïse (*Lettres d'*). Traduction nouvelle de M. Gréard. 1 f. v.
Claudien. *Œuvres complètes*, traduites en français par M. Héguin de Guerle, ancien inspecteur de l'Université. 1 vol.
Ovide. *Les Métamorphoses.* Traduction française de Gros, refondue par M. Cabaret-Dupaty, précédée d'une Notice sur Ovide par M. Charpentier. 1 volume.
Saint-Jérôme. *Lettres choisies.* Traduction nouvelle par M. J. Charpentier. 1 vol.
Térence. *Comédies.* Traduction nouvelle par Victor Bétolaud, docteur ès lettres. 1 fort vol.
Spinoza. *L'Ethique.* Traduction nouvelle avec texte latin et notes par Appuhn, 1 vol.

BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE (Suite)

Volumes in-18 jésus à **3** fr. — Chaque volume se vend séparément

Apulée. *Œuvres complètes*, traduites par Victor Bétolaud. 2 vol.
Aulu-Gelle. *Œuvres complètes.* Nouvelle édition revue par MM. Charpentier et Blanchet. 2 vol.
Catulle, Tibulle et Properce. *Œuvres*, traduites par Héguin de Guerle, Valatour et Genouille. Edition revue par Valatour. 1 vol.
César. *Commentaires sur la Guerre des Gaules et sur la Guerre civile*, trad. par M. Artaud. Nouvelle édition, revue par M. Félix Lemaistre, notice par M. Charpentier. 2 vol.
Cicéron. *Œuvres complètes*, avec la traduction française améliorée et refaite en grande partie par MM. Charpentier, Félix Lemaistre, Gérard, Delcasso, Cabaret-Dupaty, Crépin, etc. 20 vol.
Cornelius Nepos. Traduction nouvelle par M. Amédée Pommier. — **Eutrope.** Abrégé de l'Histoire romaine, traduit par Dubois. 1 vol.
Horace. *Œuvres complètes*, traduction française revue par M. Félix Lemaistre, précédée d'une Etude sur Horace, par M. H. Rigault. 1 vol.
Jornandès. *De la Succession du Royaume et du Temps.* Traduction de Savagner. 1 vol.
Justin. *Œuvres complètes.* Abrégé de l'Histoire universelle de Trogue-Pompée, traduction française par Pierrot et Boitard. Edition revue par M. Pessonneaux. 1 vol.
Juvénal et Perse. *Œuvres complètes*, suivies de fragments de *Turnus* et de *Sulpicia*, traduction de Dussaulx, édition revue par Pierrot et Félix Lemaistre. 1 vol.
Lucain. *La Pharsale.* Traduction de Marmontel, revue et complétée par M. H. Durand. Etude sur *la Pharsale*, par M. Charpentier. 1 vol.
Lucrèce. *Œuvres complètes*, avec la traduction française de Lagrange, revue par M. Blanchet. 1 vol.
Martial. *Œuvres complètes.* Traduction de MM. Verger, Dubois et J. Mangeart. Edition revue par Lemaistre. 2 vol.
Ovide. *Œuvres.* — *Les Amours.* — *L'Art d'aimer*, etc. Edition revue par M. Félix Lemaistre, *Etude sur Ovide* et la *Poésie amoureuse*, par M. Jules Janin. 1 vol.
— *Les Fastes, Les Tristes.* Nouvelle édition, revue par M. Pessonneaux. 1 vol.
— *Les Héroïdes.* — *Le Remède d'Amour.* — *Les Pontiques.* — *Petits Poèmes.* Edit. soigneusement revue par M. Charpentier. 1 vol.
Pétrone. *Œuvres complètes*, traduites par Héguin de Guerle. 1 vol
Phèdre. *Fables*, suivies des *Œuvres* d'Avianus, de Denis Caton, de Publius Syrus, traduites par Levasseur et J. Chenu. Edition revue. Etude sur Phèdre, par M. Charpentier. 1 vol.
Plaute. *Théâtre.* Traduction nouvelle de M. Naudet, membre de l'Inst. 4 vol.
Pline le Naturaliste. *Morceaux extraits.* Traduction de Guéroult. 1 vol.
Pline le jeune. *Lettres*, trad. par M. Cabaret-Dupaty. 1 vol.

Poetæ minores. Arborius, Calpurnius, Eucheria, Gratius Faliscus, Lupercus, Servastus, Nomesianus, Pentadius, Sabinus, Valerius Cato, Vestritius, Spurinna et le *Perviligium Veneris*, traduction de Cabaret-Dupaty. 1 vol.

Quinte-Curce. *Œuvres complètes.* Traduction par MM. Auguste et Alphonse Trognon. Edition revue par M. E. Pessonneaux. 1 vol.

Quintilien. *Œuvres complètes.* Traduction de M. C.-V. Ouisile. Edition revue par M. Charpentier. 3 vol.

Saint-Augustin. *Confessions.* Traduction française d'Arnaud d'Andilly. Introduction par M. Charpentier. 1 vol.

Salluste. *Œuvres complètes* avec la traduction française de Durozoir, revue par Charpentier et Félix Lemaistre. 1 vol.

Sénèque le Philosophe. *Œuvres complètes.* Nouvelle édition, revue par MM. Charpentier et Lemaistre. 4 vol.

Sénèque. *Tragédies.* Traduction française par E. Greslou. Edition revue par M. Cabaret-Dupaty. 1 vol.

Sénèque le rhéteur. *Controverses et Suasoires.* Traduction nouvelle, texte revu par M. Henri Bornecque, ancien élève de l'Ecole normale supérieure, Docteur ès lettres, maître de conférences à l'Université de Lille. 2 vol.

Suétone. *Œuvres.* Traduction française de La Harpe, refondue par M. Cabaret-Dupaty. 1. vol.

Tacite. *Œuvres complètes.* Traduction de Dureau de Lamalle et Charpentier. 2 vol.

— *Œuvres complètes.* Traduct. Burnouf. 2 vol.

Tacite. *Les Annales.* Traduction nouvelle, par L. Loiseau. 1 vol. *Les Histoires.* 1 vol.

Tite-Live. *Œuvres complètes*, traduites par MM. Liez, Dubois, Verger et Corjet. Nouvelle édition, revue par E. Pessonneaux, Blanchet et Charpentier, et précédée d'une *Etude* sur Tite-Live, par M. Charpentier, 6 vol.

Valère Maxime. *Œuvres complètes.* Traduction française de C.-A.-F. Frémiod. Edition revue par M. Charpentier. 2 vol.

Virgile. *Œuvres complètes*, traduites en français. Nouvelle édition, refondue par M. Félix Lemaistre, précédée d'une *Etude* sur Virgile par M. Sainte-Beuve. 2 vol.

Velleius Paterculus. Traduction de Després, refondue avec le plus grand soin par M. Gréard. — **Florus.** *Œuvres*, traduites par M. Rafon. Notice sur Florus, par M. Villemain. 1 vol.

BIBLIOTHÈQUE PATRIOTIQUE, INSTRUCTIVE ET AMUSANTE

Format in-8° carré, richement illustré

Le volume broché. 3 fr. 50. — Relié toile, tranches dorées. 5 fr.

Les Français au XVIIe siècle, par Ch. Gidel, 1 vol.

Les généraux de vingt ans, par Tulou, dessins de Dick de Lonlay.

L'armée russe en campagne, par Dick de Lonlay, 1 vol.

Les Français en Allemagne (campagne de 1806), par Galli, 1 vol.

L'Allemagne en 1813, par Galli, 1 vol.

Bêtes et plantes, par Santini, 1 vol.

Originaux et beaux esprits, par Sainte-Beuve, 1 vol.

Journal d'un aumônier militaire, pendant la guerre franco-allemande, par M. l'abbé de Meissas, 1 vol.

Les Romains illustres, tirés de Plutarque, par Louis Humbert, 1 vol.

Lettres de Madame de Sévigné, notice par Sainte-Beuve, 1 vol.

A travers la Bulgarie, souvenirs de guerre et de voyage, par Dick de Lonlay, 1 vol.

L'homme et les bêtes, études morales, par Oscar Comettant, 1 vol.

Derniers récits, par Mme Belloc. Une Nuit terrible, Orléans en 1829, Malemort, La Grève, Josette et Joson, 1 vol.

Les leçons d'une jeune mère, contes et récits, par Mme Belloc, 1 vol.

La Case de l'Oncle Tom, par Mistress Beecher-Stowe, 1 vol.

Galerie des Enfants célèbres, par François Tulou, 1 vol.

Nouvelle galerie des Enfants célèbres, par F. Tulou, 1 vol.

Les Marins français, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par Dick de Lonlay, 1 vol.

Les Soirées de Saint-Pétersbourg, par Joseph de Maistre, 2 vol.

Nos petits Rois par Henri Jousselin, fables et poésies enfantines, 1 vol.

La Russie inconnue, par Mme Simonof, 1 vol.

En Asie centrale à la vapeur, par N. Ney, 1 vol.

ÉDITIONS MORIZOT ET SANCHEZ

Collection de beaux volumes in-18, ornés de gravures coloriées, et supérieurement imprimés

Le vol. br., **3** fr. — Rel. veau **4.50** — Demi-chag., tr. dor., **5** fr. — Rel. amat., **6** fr.

Beaumarchais (*Œuvres de*). Nouvelle édition, ornée de 4 portraits coloriés. 1 vol.

Boileau. *Œuvres.* Introduction, notes par E. Fournier. 1 vol., 4 dessins coloriés.

Boursault. *Théâtre choisi*, notice par Victor Fournel. 1 vol., 4 dessins en couleur.

Chefs-d'œuvre dramatiques du XVIIIe Siècle. 2 vol., 8 portraits en couleur.

Collin d'Harleville. *Théâtre complet*, notice par Thierry. 1 vol., 4 portraits en couleur.

Pierre Corneille. *Théâtre choisi.* 1 vol., 4 dessins en couleur.

Thomas Corneille. *Théâtre choisi.* Introduction par M. Ed. Thierry. 1 vol., 4 portraits en couleur.

J. de Crébillon. *Théâtre choisi*, notice par Vitu. 1 vol., 4 portraits en couleur par Allouard.

Dancourt. *Théâtre choisi*, notice par M. Francisque Sarcey. 1 vol., 4 port. coul., par Allouard.

Destouches. *Théâtre choisi*, notice par Thierry, 1 vol., 4 portraits en couleur, par Allouard.

Léon Dumoustier. *Molière*, auteur et comédien, sa vie, ses œuvres. 1 vol.

Escrich (**don Enrique, Perez**). *Le martyr du Golgotha*, traduit de l'espagnol par l'abbé H. Rivalland. 1 vol., 4 gravures.

Edouard Fournier. *Etude sur la vie et sur quelques ouvrages de Molière*, d'après les notes recueillies par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Introduction par M. A. Vitu. 1 vol.

Edouard Fournier. *Le Théâtre Français au XVIe et au XVIIe siècle* ou choix des comédies les plus remarquables antérieures à Molière avec une introduction et une notice sur chaque auteur, avec 8 portraits en couleur, *ouvrage couronné par l'Académie française.* 2 vol.

Edouard Fournier. *Souvenirs poétiques de l'Ecole romantique*, recueillis, mis en ordre, notice biographique. 1 vol., 4 gravures sur acier.

La Bruyère. *Les Caractères.* Notice de Sainte-Beuve. 1 vol. illustré de 4 gravures coloriées.

La Fontaine. *Œuvres, Comédies et Fables.* Nouvelle édition. 1 vol., 4 gravures en couleur.

Marivaux. *Théâtre.* Nouvelle édition. 1 vol., 4 portraits en couleur dessinés par Bertall.

Picard. *Théâtre choisi*, notice par Edouard Fournier, 4 portraits couleur, par Allouard. 1 vol.

P. Quinault. *Théâtre choisi*, notice par Victor Fournel. 1 vol., 4 dessins en couleur.

Regnard. *Œuvres.* Nouvelle édition. Introduction par Ed. Fournier. 2 vol., 4 portraits en couleur.

Rotrou. *Théâtre choisi*, notice par M. Félix Hémon. 1 vol., 4 dessins en couleur.

Scarron. *Théâtre complet*, 1 vol., 4 portraits coul., par MM. Sand, E. Bayard et Louis Fournier.

Voltaire. *Théâtre.* Nouvelle édition, 1 vol., 4 portraits coloriés.

COLLECTION DE 6 BEAUX VOLUMES IN-18 JÉSUS

Magnifiquement illustrés de gravures sur acier coloriées.

Molière. *Œuvres complètes.* Nouvelle édition. La seule complète en 2 vol. in-18, de plus de 800 pages chacun, ornée de 10 portraits en pied coloriés. **7 fr.**
Reliés demi-veau, ou demi-chagrin, tranches dorées . . . . **11 fr.**
Reliés amateurs. . . . . **13 fr.**

Racine. *Théâtre complet.* Précédé d'une Vie de l'auteur. Edition ornée de 4 portraits en couleur, 1 vol. in-18... **3.50**
Relié demi-veau ou demi-chagrin, tranches dorées. **5.50**
Relié amateur. **6.50**

Pierre Corneille. *Théâtre complet.* Précédé d'une Vie de l'auteur. Nouvelle édition ornée de 21 portraits en couleur, 3 vol. in-18. Chaque volume. . . **3.50**
Reliure demi-veau ou demi-chagrin, tranches dorées. Chaque volume. . . . **5.50**
Reliure amateur. **6.50**

BIBLIOTHÈQUE D'UTILITÉ PRATIQUE

AGRICULTURE HORTICULTURE ARBORICULTURE JARDINAGE

Cours complet d'agriculture, par MM. le baron de Morogues, Mirbel, Payen, Mathieu de Dombasles, etc. 20 vol. br. en 19 gr. in-8 à 2 c., env. 7.000 fig. .... 75 fr.

Traité pratique de chimie agricole, par A. Larbalétrier. 1 vol. in-18 broché.......................... 2 fr.

Machines agricoles, *Semailles et Labours*, par A. Poussart, 1 vol. in-18 br., nombreuses gravures 3.50

Traité pratique des engrais, *Origine*, *Utilité*, *Emploi*, par A. Bedel. 1 vol. in-18 broché.................. 3.50

Le nouveau jardinier de tout le monde. Nombreuses figures dans le texte, par Louis Batillat. 1 vol. in-18 broché.......................... 4.50
Relié toile...... .. .. 5 fr.

Nouveau traité pratique du jardinage, par A Ysabeau. 1 vol. in-18 broché.......................... 2 fr.

Conduite des arbres fruitiers, par Du Breuil. 1 vol. in-18 jésus, illustré de 207 fig., broché. 2.50

Le jardin des appartements ou la culture des plantes et des fleurs. dans les salons, sur les fenêtres, balcons et terrasses, par Mlle Chudet, 1 vol. in-18 broché............. 1.50

Le nouveau jardinier fleuriste, par Hippolyte Langlois, environ 258 fig. dans le texte. 1 fort vol. in-18 jésus, broché........ .... 3.50

Nouvelle flore française, par M. Gillet, et par M. J.-H. Magne. 1 beau vol. gr. in-18 jésus, 97 planches comprenant plue de 1.200 fig., 7e édit., broché..... .... 8 fr.

ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION

Traité élémentaire pratique d'architecture ou étude des cinq ordres, d'après Jacques Barozzio de Vignole. Ouvrage divisé en 72 planches, comprenant les cinq ordres, avec l'indication des ombres nécessaires au lavis, par J.-A. Leveil, architecte, et gravé par Hibon......... .... 10 fr.

Guide du sondeur ou traité théorique et pratique des sondages, par MM. Degoussée et Ch. Laurent, ingénieurs civils. 2 forts volumes in-8, avec grav. et accompagnés d'un atlas de 62 pl. grav. sur acier, broché. ...... 30 fr.

La construction moderne pratique, par Henry Guedy. 1 vol. in-18 jésus de 520 p. orné de 190 grav. broché. 4 fr.
Relié toile souple élégante, tranches rouges...................... 4.50

Manuel des constructions rurales, par T. Bona. 1 vol. in-18, acccompagné de 200 fig. Reliure élégante..... 2 fr.

Manuel des poids et métaux employés dans la construction, par Arnould. 1 vol. relié toile..... 2.50

Guide pratique du charpentier, par François, entrepreneur. 1 vol. in-18 illustré, broché................ 3.50

Traité de couverture, *Ardoises*, *Tuiles*, *Zinc*, *Chéneaux*, *Tuyaux*, par Magné. 1 vol. in-18 jésus, broché. 3 50

Traité pratique du maçon, du terrassier, du paveur, et du conducteur de travaux, par Marius Bousquet. 1 vol. in-18 illustré broché. 4.50
Relié toile élégante.............. 5.50

Traité de menuiserie, par MM. Poussart et Caillard.
1re *partie*. — Notions de géométrie et d'architecture. 1 vol. in-18 jésus, illustré de 760 fig., broché......... 3 50
2e *partie*. — Menuiserie de bâtiment. 1 vol. in-18 jésus, illustré de 274 fig., broché...................... . 3.50

La peinture en bâtiment, *Décor et Décoration*, par Paul Fleury. *Honoré de souscriptions du Ministère de l'Instruction publique et du Ministre du Commerce.* 1 vol. in-18, illustré de 9 grav. en couleurs et de figures en noir, broché.................... 4 fr.

ART CULINAIRE — PATISSERIE

Le cuisinier moderne, *ou les secrets de l'art culinaire*, par Gustave Garlin, de Tonnerre, ouvrage complet, illustré de 60 planches et 320 dessins, comprenant 5.000 titres et 700 observations. 2 vol. in-4, brochés... 36 fr.
Reliés demi chagrin. .... 48 fr.

Le petit cuisinier moderne, *ou les secrets de l'art culinaire*, par Gustave Garlin, de Tonnerre. 1 vol. in-8, de 940 pages, orné de nombreuses gravures, relié toile............. .. 8 fr.

Le pâtissier moderne, *suivi d'un traité de confiserie d'office*, par Gustave Garlin, auteur du *Cuisinier moderne*, ouvrage illustré de 262 dessins. 1 vol. gr. in-8, relié toile..... ..... 20 fr.

La bonne cuisine, comprenant 880 titres avec observations et 70 gravures à l'appui, par Gustave Garlin, auteur du *Cuisinier moderne*. 1 vol. in-18 jésus. relié toile..................... 4 fr.

Cuisine ancienne, par Garlin, de Tonnerre, auteur du *Cuisinier moderne*. 1 vol. in-8, illustré, broché..... 4 fr.

Carte illustrée, par Garlin, contenant 320 dess. grav., par Blitz. 1 v. in-4. 4 fr.

Le nouveau cuisinier européen, par Jules Breteuil, ancien chef de cuisine. Nouvelle édition entièrement refondue par Nilrag, ancien c ef de cuisine. 1 fort vol. gr in-18, illustré d'environ 300 grav. et de 4 planches en couleurs, permettant de reconnaître la bonne qualité des différentes viandes. 784 p., reliure élégante................. 5 fr.

Le cuisinier Durand, cuisine du Nord et du Midi, 9e édit., revue et augmentée, par Ch. Durand, petit-fils de l'auteur. 1 vol. in-18, illustré de 160 fig., broché.......................... 3.50
Reliure élégante................ 4 fr.

Le conservateur, *ou livre de tous les ménages*, par L. Krebs. 150 gravures. 1 vol. in-18 broché............. 3.50

Le trésor de la cuisinière et de la maîtresse de maison, par Périgord, 7e édit., revue, corr. 1 vol. in-18. 1.50

La conserve alimentaire, *Traité pratique de fabrication*, par Aug. Corthays, 1 vol. gr. in-8 jésus, avec nombreuses figures dans le texte, broché.. 10 fr.

Traité pratique de la pâtisserie, 2e édit., 16 planches hors texte coloriées, par H. Guerre. 1 vol. in-8, broché. 4 fr.
Relié toile...... .... 5 fr.

Le pâtissier confiseur et le liquoriste, par E Petit. 1 vol. in-18, illustré, broché.................... 2 fr.

La pâtissière en chambre, par Mlle Berthe Gill. 1 vol. in-18, broché. 1.50

L'art de la cuisine française au XIXe siècle, par Carême et Plumery. 5 vol. in-8. Les trois premiers volumes sont rares et épuisés.

Les tomes IV et V, composés par M. Plumery, chef des cuisines de l'ambassade de Russie, à Paris, se vendent séparément et contiennent les entrées chaudes, les rôts en gras et en maigre, les entremets de légumes 2 vol. in-8, brochés..................... 16 fr.

Le maître d'hôtel français, par Carême, nouvelle édition. 2 vol. in-8, ornés de 10 gr. planches, brochés. 8 fr.

Le cuisinier parisien, par Carême, 3e édit. 1 vol. in-8, orné de 25 planches, broché.......................... 3 fr.

Le pâtissier national parisien, par Carême, ou *Traité élémentaire et pratique de la pâtisserie ancienne et moderne*. 2 forts vol. brochés. in-18. 8 fr.

Le pâtissier pittoresque, par Carême. 1 vol. gr. in-4, 126 planc., broché. 6 fr.

Traité de l'Office, par L. Berthe. Revu et augmenté par Nilrag, auteur culinaire. 1 vol. in-18, broché...... 3.50

ARTS D'AGRÉMENT

La broderie. — Historique de la broderie à travers les âges et les pays, par Mme de Brieuvres. 1 vol. in-18, orné de modèles et dessins de Mme Songy, broché.......................... 2 fr.

La dentelle. — Traité théorique et pratique à l'usage des dames et des demoiselles, suivi de l'historique de la dentelle à travers les âges et les pays, par Mme de Brieuvres. 1 vol. in-18, orné de modèles et dessins de Mme Songy, broché.......................... 2 fr.

La tapisserie. — Historique de la tapisserie à travers les âges et les pays, par Mme de Brieuvres. 1 vol. in-18, orné de modèles et dessins de Mme Songy, broché.......................... 2 fr.

Le crochet, le tricot historique à travers les âges et les pays, par Mme de Brieuvres. 1 vol. in-18, orné de modèles et dessins de Mme Songy, broché. 2 fr.

Traité usuel de peinture, *à l'usage de tout le monde*, par Camille Bellanger. Nouvelle édition revue et augmentée, contenant 220 dessins et 42 planches en couleur. 1 vol. in-18, sous couverture artistique, broché... 5 fr.
Ouvrage honoré de souscriptions du Ministère de l'Instruction publique.

L'art du peintre, par le même. Traité pratique de dessin et de peinture, 1re partie, le Dessin. 1 vol. in-18, illustré........................ 2.50

Le guide du pianiste, par Mlle Poussart; ouvrage orné de 440 gravures. 1 vol. in-18 broché 3.50

Les grands maîtres de l'art, par Emile-Bayard. (*En préparation.*)

Traité de la peinture à l'eau, aquarelle, gouache, miniature, par Mlle de Serignan. 1 vol. in-18, illustré de nombreuses gravures, broché........ 3.50

Traité élémentaire de photographie pratique, par G.-H. Niewenglowski. 1 vol. in-18 jésus, de 240 pages, 189 figures, broché.................... 3 fr.
Relié toile...................... 4 fr.

Traité complémentaire de photographie pratique, par le même. 1 vol. in-18, broché.................. 3 fr.
Relié toile..................... 4 fr.

Les applications de la photographie, par le même. 1 vol. in-18, broché. 3 fr.
Relié toile..................... 4 fr.

BANQUE — BOURSE

Guide manuel du capitaliste, ou comptes faits d'intérêts a tous les taux, pour toutes les sommes, de 1 à 366 jours, par Bonnet. 1 vol. in-18, broché. 3 fr.
Relié toile souple, élégante, tranches rouges.......................... 3.50

Manuel du capitaliste, ou comptes des intérêts au taux de 1 à 6 0/0, pour toutes les sommes de 1 à 366 jours, par CASIMIR BONNET. Nouvelle édition précédée d'une notice sur l'intérêt, l'escompte, etc., par M. JOSEPH GARNIER, revue, mise à jour, complétée et augmentée de nouveaux tableaux, par M. et A. MELIOT. 1 vol. in-8, broché. **6 fr.**
Relié toile souple, élégante, tranches rouges .... **7 fr.**
Relié 1/2 chagrin.............. **8.50**

Traité élémentaire des opérations de banque, et des principes du droit commercial, suivi d'un dictionnaire des expressions usuelles de banque, de commerce et de droit, par VICTOR RICHARD. 1 vol in-18.................... **7.50**
Relié toile souple, élégante, tranches rouges.......................... **8.50**

Traité des opérations de bourse et de change, par ALPHONSE COURTOIS, 13e édition entièrement revue et mise à jour, par EMMANUEL VIDAL. 1 vol. gr. in-18, broché.................. **5 fr.**
Relié toile souple, élégante, tranches rouges **5 50**

Banque, Courses, Jeux, *l'art de ne pas être volé*, par EMILE ANDRÉ. (*En préparation.*)

BOISSONS

Fabrication des eaux-de-vie, par CHARLES STEINER, 50 fig. dans le texte. 1 vol. gr. in-18 broché.......... **3.50**

L'art de reconnaître les fruits de pressoir, *Pommes et Poires*, par A. TRUELLE. 1 vol. in-18 broché.... **4 fr.**

Boissons économiques et liqueurs de table, par LÉON KREBS. 1 vol. in-18 broché. **3 50**

Fabrication du cidre, du poiré et de ses dérivés, par M. TRITSCHLER. 1 vol. in-18, avec gravures, broché... **3.50**

Fabrication des liqueurs et des vins dits d'imitation, par A. BEDEL. 1 vol. in-18 broché.................. **3.50**

Les nouvelles méthodes de la culture de la vigne et de la vinification, par A. BEDEL. 1 vol. in-18, orné de nombreuses gravures, broché. **3.50**

Traité théorique et pratique de la brasserie, par A. BEDEL. 1 vol. in-18, avec nombreuses gravures, broché. **3.50**

Traité complet de manipulation des vins, par A. BEDEL. Nouvelle édition. 1 beau vol. in-18, avec gravures, broché........................ **3.50**

Le sucrage des vendanges, dans la vinification et la production des vins de seconde cuvée, la fabrication des vins de raisins secs, par A. BEDEL. 1 vol. in-18 broché............. **0.70**

CHASSE ET PÊCHE

Le chasseur au chien d'arrêt, par ELZÉAR BLAZE. 1 vol. in-18 broché. **3.50**

Le chasseur au chien courant, par E. BLAZE. 1 vol. in-18 broché... **3.50**

Le chasseur conteur, par ELZÉAR BLAZE. 1 vol. in-18 broché..... **3.50**

Le chasseur aux filets, par E. BLAZE. 1 vol. in-18, orné de nombreuses gravures, broché................. **3 50**

Guide du chasseur au chien d'arrêt, par FERDINAND CASSASSOLES. 1 vol in-18, gravures, broché......... **3.50**

La pêche à toutes lignes des poissons d'eau douce, par JOHN FISCHER. 1 vol. in-18 jésus, illustré de nombreuses gravures, broché........... **2 fr.**

Le pêcheur à la mouche artificielle et le pêcheur à toutes lignes, par CHARLES DE MASSAS. 4e édition, revue et corrigée, par ALBERT LARBALÉTRIER, 80 vignettes. 1 vol. in-18 broché. **2 fr.**

Chasses et pêches anglaises, variétés de pêches et de chasses. 1 vol. in-8 broché......................... **3 fr.**

La pêche en mer et la culture des plages, par ALBERT LARBALÉTRIER. 1 v. in-18, 140 gravures, broché. **3.50**

CORRESPONDANCE FRANÇAISE

L'orateur populaire. — Recueil de discours à l'usage de tous ceux qui sont appelés à prendre la parole en public, par L. FILIPPI. 1 v. in 18 broché. **3.50**
Relié toile souple, élégante, tranches rouges......................... **4 fr.**

Le secrétaire universel. — Modèles de lettres sur toutes sortes de sujets, modèles d'actes sous seing privé, par ARMAND DUNOIS. 1 beau v. broc. **2 fr.**

Le secrétaire des familles et des pensions, par DUNOIS. 1 vol. in-18 broché......................... **2 fr.**

Le secrétaire des compliments, par DUNOIS. 1 vol. in-18............ **2 fr.**

Le petit secrétaire français, par DUNOIS. 1 vol. in-18, couv. coloriée, broché......................... **1.50**

ÉCONOMIE DOMESTIQUE HYGIÈNE — SAVOIR-VIVRE

Les mille trucs *pour conserver ou réparer les mille objets d'un ménage*, par POUSSART.
1 vol. in-18 de 340 pages, illustré, broché......................... **3.50**
Relié toile souple élégante, tranches rouges........... .... **4 fr.**

Guide pratique des ménages, par le docteur ELGET.
1 vol. in-18 broché............. **3.50**

En attendant le médecin, par le doc- Pablo Mandoza. 1 vol. in-18 jésus, illustré broché... ... . 2 fr.

Le Dentiste du foyer. Hygiène de la bouche et des dents, par le Dr Richer. 1 vol. in-18, broché .... 2 fr.
1 — — relié toile 2.50

Traité pratique des savons et des parfums, par Albert Larbalétrier, 1 vol. in-18...... .. .. 2.50

Traité de chauffage et d'éclairage domestique, propreté, économie, par Alb. Larbalétrier. 1 vol. in-18. 2 fr.

Hygiène à l'usage des gens du monde, par le docteur Carvalho, ex-interne des hôpitaux. 1 vol. in-18 broché ... . 3 fr.

Ce que les maîtres et les domestiques doivent savoir. par Mlle Dufaux de la Jonchère. 1 v. in-18 3.50

Le savoir-vivre dans la vie ordinaire et les cérémonies civiles et religieuses, par Ermance Dufaux. 1 vol. in-18... .. .. 3 fr.
Relié toile souple élégante, tranches rouges.... .... 3.50

La politesse. — Manuel des bienséances et du savoir-vivre, par E. Muller. 1 vol. in-18.. ... . 2 fr.

Petit traité de la politesse française. — Codes des bienséances et du savoir-vivre, par E. Muller. 1 vol. in-18.......................... 1.50

L'enfant, *hygiène et soins médicaux pour le premier âge;* par Ermance Dufaux de la Jonchère. Nombreuses gravures. 1 vol. in-18...... ... . 3.50

L'art du bon goût, étude théorique et pratique de la beauté mise à la portée de tous, par Emile Bayard, 1 vol. in-18 broché, sous couverture artistique. 3.50

Le bréviaire de la femme, par Mme la comtesse de Tramar. 100e édit. 1 vol. in-18 broché, couverture illustrée 3.50

L'étiquette mondaine, par la même. 12e édit. 1 vol. in-18 broché, illustré de nombreuses gravures....... 3 50

La jeune femme chez elle, par la même. 1 vol. in-18 broché...... 3.50

La mode et l'élégance, par la même. 1 vol. in-18 broché, couverture illustrée........... ... . 3.50

ÉCONOMIE INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE

Comptabilité. — Correspondance, etc.

La tenue des livres, apprise sans maître, par Louis De Planque, 24e édit., refondue et mise à jour par MM. Chariot et Camelin, experts comptables à Paris, 1 fort vol. in-8, broché.. 7.50
Relié toile souple élégante, tranches rouges.... .... 8.50
Relié 1/2 chagrin, tr. jaspées.. 10 fr.

La tenue des livres rendue facile, par Edmond Degrange. Edition revue avec soin par Lefebvre.
1 vol. in-8 broché. .... 5 fr.
Relié 1/2 chagrin............... 7.50

Tenue des livres rendue facile, par un ancien négociant. 1 vol. in-18 broché................ .... 3 fr.
Relié toile souple élégante, tranches rouges.. .... 3 50

Nouveau guide de la correspondance commerciale, par H. Page. 1 vol. in-8...... . ... 6 fr.
Relié toile souple élégante, tranches rouges .... 7 fr.
Relié 1/2 chagrin, tr. jaspées..... 8.50

Le secrétaire commercial, par Henri Page. Extrait de la *Correspondance Commerciale.* 1 vol. in-18 broc. 3 fr.
Relié toile souple élégante, tranches rouges...... . ... 3.50

Nouveau correspondant commercial en français et en anglais, par M. J. Mc Laughlin, 1 fort vol. in-18 broché.. . ... 3.50
Elégamment relié percaline anglaise. 4 fr.

Dictionnaire des termes commerciaux français-anglais, par J.-Mc Laughlin, 1 vol. gr. in-18 jésus, relié toile....................... 3.50

Le secrétaire français-allemand commercial, par L. Mensch, 1 vol. broché.... .... 3.50
Relié percaline................. 4 fr.

Clef de la correspondance commerciale anglaise, française et espagnole, par J.-B. L'Hermitte, 1 vol. in-18 broché................. 3 fr.
Relié 3.50

Traité pratique de sténographie, par Ch. Lejeune, 1 vol. in-18, relié toile souple................ .. 2.50

Barême universel. par P. E. de Doncker, comptable, et Henry, géomètre. 1 vol. in-8 broché............. 8 fr.

Le livre de barême ou comptes faits. — Comptes faits depuis 0 fr. 02 jusqu'à 100 fr., par M. E.-P. Pons. 1 vol. in-18 broché .... 3 fr.
Relié toile souple élégante, tranches rouges............. .... 3.50

Barême ou comptes faits. 1 vol. in-32..... .... 1.50

Tarif du cubage des bois, par J.-A. Françon, 1 fort vol. in-18 broc. 3.50
Relié toile souple élégante, tronches rouges........................ 4 fr.

Tarif pour cuber les bois en grume et équarris, par Etienne Prugneaux, 1 vol. in-18 broché........... 2 fr.

Dictionnaire complet des communes de la France, de l'Algérie, des Colonies et pays de protectorat, par M. Gindre de Mancy; nouvelle édition (1908), 1 v. in-32 jésus, relié. **5 fr.**

ÉLECTRICITÉ

Traité pratique d'électricité, par Alfred Soulier, ing. 1 vol. in-18, avec de nombreuses figures, broc. 2 fr.
Relié toile. 2 50
Manuel de l'électricien, par le même. — *Traité pratique des machines dynamo-électriques.* 1 vol. in-18 illustré de 400 gravures, broché.... . ... **2 fr.**
Relié toile **2.50**
Les grandes applications de l'électricité, par le même. 1 vol. in-18 jésus illustré, broché.......... **2 fr.**
Relié toile. **2.50**
Ouvrage honoré d'une souscription du Ministre de l'Instruction publique.
Traité de galvalnoplastie, par le même. 1 vol. in-18 illustré, brec. **2 fr.**
Relié toile. **2.50**
Installations électriques, par le même. 1 vol. in-18 illustré. (*En préparation*).
Transformateurs et appareils de mesure, par le même. 1 vol. in-18 illustré. (*En préparation*).

ÉLEVAGE

Manuel de l'éleveur de bétail *et de tous les animaux domestiques*: par L. Pautet. 1 vol. in-18 jésus, broc. **3.50**
Relié toile souple élégante, tranches rouges .... **4 fr.**
Traité pratique de l'élevage du porc *et de charcuterie*, par Aug. Valessert, par Alb. Larbalétrier, 1 beau vol. in-18, orné de gravures, broché.. .... **3.50**
Traité pratique de médecine vétérinaire, par M. H.-A. Villiers et A. Larbalétrier, 1 fort vol. in-18 orné de 35 fig., broché. **3.50**
Relié toile souple élégante, tranches rouges... .. .. **4 fr.**
Les vaches laitières, par Albert Larbalétrier, 1 vol. in-18, 36 fig., broché....... .... **2 fr.**
Prairies et élevage du bétail, *guide pratique de l'éleveur*, par A. Bedel, 1 vol. in-18 illustré de nombreuses vignettes, broché............ .... **3.50**
Hygiène vétérinaire appliquée, par J.-H. Magne. 3e édition, avec gravures.
Races chevalines et leur amélioration. 1 vol. gr. in-18 jésus, broc. **8 fr.**
L'éleveur de lapins, par Paul Devaux. 1 vol. in-18 illustré, broché.... **1.50**
Manuel pratique de l'achat et de la vente du bétail, par Henri Villiers, et Albert Larbalétrier. Nombreuses gravures. 1 vol. in-18 broché... **2.50**
L'abeille domestique, *son élevage et ses produits*, par M. Iches, 1 vol. illustré de 134 figures, broché..... **3 fr.**
Les animaux de basse-cour, par Albert Larbalétrier, 1 vol. in-18 illustré broché.................. **3.50**
L'art d'élever et d'instruire les oiseaux, par L.-E. Champaime. 1 vol. in-18, avec de nombreuses vignettes, broché...... .... **3.50**
Manuel pratique de l'amateur de chiens: par Albert Larbalétrier, 1 vol. in-18 broché............ **2 fr.**
Le chien d'appartement et d'utilité, par Jean Robert, 1 vol. in-18 jésus broché...... .. .. **2 fr.**
Causeries chevalines, por A. Gaume, 1 vol. gr. in-18 broché......... **3.50**
Le cheval, *traité complet d'hippologie*, par E. Santini. Nombreuses figures. 1 vol. in-18 illustré broché..... **3.50**
Le cheval, par un Homme de cheval. 1 vol. in-18 jésus illustré...... **2 fr.**

INDUSTRIE
ARTS INDUSTRIELS

L'art appliqué à l'industrie, par A. Broquelet. 1 vol. in-18 jésus illustré, broché......................... **2 fr.**
Manuel pratique d'automobilisme, par M. Zerolo. 1 vol. in-18 jésus, illustré de 150 figures, relié toile.. **5 fr.**
Comment on construit une automobile. — Guide pratique du constructeur d'automobiles, par M. Zerolo, 3 vol. de 400 p. environ chaque vol. relié toile.......................... **5 fr.**
Motocyclettes et tricars, par le même. (*En préparation.*)
Le guide du chauffeur, par M. Coud rt. 1 vol. in-18 broché....... **2 fr.**
Relié toile...................... **2.50**
Traité de galvanoplastie, par A. Soulier, ingénieur-électricien. 1 vol. in-18 illustré, broché......... **2 fr.**
Relié toile...................... **2.50**
Traité complémentaire de photographie pratique. 1 vol. in-18 de 412 pages, 172 figures, broché.. **3 fr.**
Relié toile..................... **4 fr.**
Les applications de la photographie. 1 vol. in-18 de 460 pages, 180 figures, broché................ **3 fr.**
Relié toile...................... **4 fr.**
Photographie des couleurs, par le même. (*En préparation.*)
Traité pratique de l'art lithographique, par Maurou et Broquelet. 1 vol. in-18 jésus illustré, relié toile. **5 fr.**

Manuel de l'imprimeur lithographe, par Broquelet et Brégeaut. 1 vol. in-18 illustré, relié toile. 5 fr.

Traité de typographie, par H. Fournier, revue et augmentée par A. Maiot. 1 vol. in-18 jésus broché. 3.50

L'art du cuir : Maroquinerie, cuir d'art, par A. Broquelet. 1 vol. in-18 illustré, broché.................. 3.50

Traité pratique et complet des ateliers de sellerie, bourrellerie civils et militaires, par M. Gustave Bray. 1 vol. in-18 de 630 pages, 135 figures, broché.................. 4.50
Relié toile.......................... 5 fr.

Manuel méthodique de l'art du teinturier-dégraisseur, etc., par A.-F. Gouillon. 1 vol. in-18 jésus de 652 pages et 120 gravures, broché.. 4.50
Relié toile.......................... 5 fr.

Traité methodique de la fabrication des encres et cirages, par le même. 1 vol. in-18 illustré broché...... 4.50

Traité d'ébénisterie et de marqueterie, par Paul Fournier, 1 vol. in-18 jésus illustré de 318 figures, broché.............................. 3.50

Traité classique du peintre décorateur, par P. Fleury, 1 vol. in-18 jésus illustré broché.................. 4 fr.

Traité encyclopédique de la peinture industrielle, par P. Fleury, 1 vol. in-18 jésus broché......... 4 fr.

Traité pratique et scientifique de la coupe des chemises *et spécialités du tailleur-chemisier*, par Marcel Dessault. 1 vol. in-18 jésus br.... 4 fr.
Relié toile.......................... 5 fr.

Traité pratique de coupe et confection des vêtements, par le même. *Hommes et enfants.* 1 vol. in-18, 275 figures, broché................ 4 fr.
Relié toile.......................... 5 fr.
Dames et enfants, 1 vol. in-18 broché, 364 figures, broché,............ 5 fr.
Relié toile.......................... 6 fr.

Traité pratique de coupe et essayage, par le même, 1 vol. in-18 jésus, broché.................... 3.50
Relié toile.......................... 4 fr.

Traité pratique de retouches, par le même, 1 vol. in-18, broché.. 3.50
Relié toile.......................... 4 fr.

L'art du tourneur, par Poussart. 2 vol. in-18 illust. chaque vol. broché. 3.50

Traité pratique de la dorure sur bois, par Paul Fleury. 1 vol. in-18 jésus, illustrations en chromolithographie, broché.................... 2 fr.

Guide du sculpteur sur bois, par Poussart et Wagner. 1 vol. in-18 jésus illustré broché................ 3.50

L'art de bien chausser, *méthode de coupe et de patronage*, par M. Sauzat, 2e édit. 1 v. in-18 jésus, avec gr. 4 fr.

Traité pratique de meunerie et de boulangerie, par M. Léon Hendoux. 1 vol. illustré.................. 5 fr.

Traité pratique de la laiterie : *lait, beurre, fromages*, par Albert Larbalétrier, 1 vol. in-18, orné de 73 grav. broché.......................... 2 fr.

JEUX

Jeux de société, par L. de Valaincourt. 1 vol. illustré de nombreuses vignettes, broché.............. 3.50

Le jeu de trictrac. Comprenant les règles et des tables servant à calculer facilement les chances. 2 vol. in-18 brochés.......................... 15 fr.

Le gai boute-en-train, par Ducret, 1 vol. in-18 broché............ 1.50

Pour rire en société, par Ducret, couverture coloriée. 1 vol. in-18 br. 2 fr.

Les mots pour rire, par Ducret, 1 vol. in-18 broché.............. 2 fr.

Règles simplifiées des jeux de salon, par Louis Biars. 1 vol. in-18 jésus broché.......................... 1.50

Les gais et curieux tours d'escamotage, par G. Robert. 1 vol. in-18, 74 fig. explicatives, couv. en coul., broché............................ 1.50

Les passe-temps intellectuels. — *Récréations mathématiques, géométriques, physiques*, etc., par Ducret, 1 vol. in-18 illustré, broché.......... 2 fr.

Académie des jeux, contenant l'historique, la marche, les règles, conventions et maximes des jeux. 1 vol. in-32 illustré, broché................ 2 fr.

Nouvelle Académie des jeux, par Jean Quinola. 1 vol. in-18 br.. 3 fr.

Analyse du jeu des échecs, par A.-D. Philidor. 1 fort vol. in-18, *nombreuses planches*, broché.............. 5 fr.

L'art de gagner au bridge, *préceptes et conseils*, par Henri de Gizaguet, 1 élégant vol. de poche in-18 br. 2.50

Cent patiences et réussites, *la plupart inédites*, par Poussart, 1 vol. in-18 illustré, broché.......... 2 fr.

LÉGISLATION - JURISPRUDENCE ADMINISTRATION

Codes et lois usuelles *classés par ordre alpabétique et contenant la législation jusqu'à ce jour*, par MM. Augustin Roger et Alexandre Sorel. 41e édition imprimée en caractères neufs, entièrement refondue et considérablement augmentée. 1 vol. gr. in-8 d'environ 1.500 pages, broché..... 20 fr.
Relié 1/2 chagrin................ 25 fr.

On vend séparément :

Les codes, 1 vol. gr. in-8 jésus, broché.......................... 10 fr.
Relié 1/2 chagrin................ 13 fr.

Lois usuelles, 1 vol. gr. in-8 jésus, broché.......................... 12 fr.
Relié 1/2 chagrin................ 15 fr.
Cette édition est tenue au courant de la législation par un Supplément qui paraît chaque année au mois d'octobre.

Le même ouvrage, édition portative, *format gr. in-32 jésus*, en deux parties,
1re Partie. **Les codes**, 1 vol. broché .... 4 fr.
Relié 1/2 chagrin............... 5.25
2e Partie. Les **Lois usuelles**, 2 vol. brochés.......................... 8 fr.
Reliés 1/2 chagrin............. 10 50

Codes séparés : édition in-32. *Code civil*, 1 vol. *Code de procédure civile*, 1 vol. *Code de Commerce et Sociétés*, 1 vol. *Code d'Instruction criminelle, pénal et forestier*, 1 vol.
Chaque volume broché........... 1.50
Relié toile.......................... 2 fr.

Répétitions écrites sur le Code civil, par Mourlon, 12e édition, revue et mise au courant, par M. Ch. Demangeat, 3 vol. in-8................ 37.50
Chaque examen, formant un vol. se vend séparément.................. 12.50

Précis de droit usuel, nouvelle édition mise au courant des lois les plus récentes, par A. Grenier, 1 vol. in-18 relié toile........................ 2 fr.

Guide pratique des maires, des adjoints, des secrétaires de mairie et des conseillers municipaux, par Durand de Nancy. Nouvelle édition mise au courant de la jurisprudence et des lois les plus récentes, par Ruben de Couder. 1 fort vol. in-18 broché......... 8 fr.
Relié toile souple, élégante, tranches rouges .... 9 fr.

L'orateur populaire. — Recueil de discours à l'usage de tous ceux qui sont appelés à prendre la parole en public, par L. Filippi. 1 vol. in-18 broché. 3.50
Relié toile souple, élégante, tranches rouges .... 4 fr.

Dictionnaire de droit commercial, industriel et maritime, par M. J. Ruben de Couder. 6 forts vol. in-8. 60 fr.
Reliés 1/2 chagrin, tranches jaspées.......................... 72 fr.

Supplément au Dictionnaire de droit commercial, industriel et maritime, d'après MM. Gouget et Berger, par M. Ruben de Couder, 2 vol. in-8. Le volume broché... 10 fr.
Relié 1/2 chagrin, tranches jaspées. Le vol .... 12 fr.

Nouveau guide en affaires. — *Le droit usuel ou l'avocat de soi-même*, par Durand de Nancy. 1 fort vol. gr. in-18 de 600 p. (édit. 1909), broché. 4.50
Relié toile souple, élégante, tranches rouges.......................... 5 fr.

Loi municipale du 5 avril 1884, 1 vol. in-18 br. Nouvelle édit... 1 25
Relié toile souple, élégante, tranches rouges 1.75

Guide des commis et employés et de leurs patrons, par P. Guignard. 1 vol. in-18 jésus.............. 3 fr.

Nouvelle loi militaire de 1905. 1 vol. in-18 broché............. 2 fr.

Guide pratique des gardes champêtres et des gardes particuliers, par M. Marcel Grégoire. 1 vol. in-18 jésus broché .... 2 fr.
Relié toile souple, élégante, tranches rouges 2 50
Honoré d'une souscription du Ministre de l'Intérieur.

Guide du gendarme, par le capitaine Igert. 1 vol. in-18 jésus, broché. 3.50

Guide pratique des propriétaires locataires ou fermiers, par A. De Glos. *Nouvelle édition entièrement revue et corrigée*, par Ruben de Couder. 1 vol. in-18, broché....... 4.50
Relié toile.......................... 5 fr.

MÉCANIQUE ET MACHINES

Machines à vapeur, *ce qui se passe dans le cylindre, distribution*, par A. Poussart. 1 vol. in-18 jésus de 280 pages, 249 figures, broché...... 3.50

Traité élémentaire de mécanique par A. Poussart, ancien élève de l'École polytechnique, ancien officier de marine.
1re partie. — *Mécanique théorique et cinématique, mécanismes.* 1 vol. in-18 jésus de 500 pages, illustré de nombreuses figures, broché.............. 3.50
2e Partie. — *Moteurs. — Opérateurs.* 1 vol. in-18 jésus de 500 pages, illustré de nombreuses figures, broché. 3.50

Les mécanismes, par H. Leblanc, ingénieur-mécanicien. 1 vol. in-18 jésus de 500 pages environ, illustré de nombreuses figures. Nouvelle édition revue et mise à jour. Prix, relié toile. 5 fr.
Ouvrage honoré d'une souscription du Ministre de l'Instruction publique.

Aéroplanes et ballons dirigeables par G. Besançon, directeur de l'*Aérophile*. 1 vol. in-18 illustré, broché (*en préparation*).

SCIENCE HÉRALDIQUE
BLASON

Abrégé méthodique de la science des armoiries, par M. Maigne. Nouvelle édition, remaniée et augmentée, illustrée. 1 vol. in-8................ 10 fr.
Imprimé à 154 exemplaires numérotés sur papier de Hollande....... 20 fr.

Nobiliaire de Normandie, publié par une société de généalogistes, avec le concours des principales familles nobles de la province, sous la direction de E. de Magny. 2 vol. gr. in-8... **40 fr.**

SCIENCES MATHÉMATIQUES

Nouvelles orientations scientifiques, par Fernando Alsina; ouvrage traduit du catalan par J. Piny-Soler. 1 vol. in-8 illustré, relié toile... **3.50**

Traité pratique d'arpentage, par Poussart.

1re Partie. — *Nivellement. — Levé de plans.* 1 vol. in-18 jésus illustré de nombreuses gravures broché... **3 fr.**

2e Partie. — *Opérations à grande portée. — Tachéométrie.* 1 vol. in-18 jésus illustré de nombreuses gravures, broché .... **3 fr.**

Tables de logarithmes à cinq décimales. Avec un Supplément et un Formulaire rédigés par M. Chollet. 1 vol. in-18, relié toile souple, cartonné toile........................ **3 fr.**

Eléments de géométrie, comprenant quelques notions générales sur les courbes, par J. Ricart. 2 vol. in-8 avec nombreuses figures dans le texte. Chaque volume broché............ **3 fr.**

Cours d'algèbre à l'usage des candidats au baccalauréat ès sciences et aux écoles du gouvernement, par M. A. Bezodis, prof. au lycée Henri IV. 1 vol. in-8 broché.................... **6 fr.**

Cours de géométrie descriptive à l'usage des candidats au baccalauréat ès sciences et aux écoles du gouvernement, par M. A. Bezodis. 1 vol. in-8, broché.......................... **5 fr.**

Cours de géométrie élémentaire à l'usage des aspirants au baccalauréat ès sciences et aux écoles du gouvernement, par M. Colas, professeur de mathématiques au lycée Henri IV.

1re partie. — Géométrie plane. 1 vol. in-8 broché.................... **6 fr.**

2e partie. — Géométrie dans l'espace, courbes usuelles, 1 vol. in-8, broché.......................... **3 fr.**

Traité d'astronomie, par Emm. Liais. 1 fort vol. gr. in-8 cavalier broché.......................... **7.50**

Petit traité de géométrie pour la résolution des problèmes de construction, par Prévost, 1 vol in-18 jésus cartonné **1.50**

Traité élémentaire de topographie, par M. Tripon, 1 vol. in-4, relié. **7.50**

SCIENCES OCCULTES

Les mystères de la main, par A. Desbarolles, 23e édition, avec figures. 1 fort vol. gr. in-18 de 324 pages, broché........................ **5 fr.**

Graphologie ou les Mystères de l'écriture, par Desbarolles et Jean Hippolyte; nombreuses autographies. 1 vol. in-18 broché............. **4 fr.**

La sybille moderne ou le trésor du beau sexe, comprenant: le *Lavater des dames*, le *Langage des dames*, et l'*Explication des songes.* 1 vol. in-18 broché .... **2 fr.**

Le charlatanisme dévoilé, ruses, trucs, supercheries des saltimbanques, par Ducret. 1 vol., couverture en couleur, in-18 broché.............. **2 fr.**

Le manuel du magicien, contenant: la poule noire, le grand grimoire et la clavicule de Salomon, par Ducret. 1 vol. in-18 broché............ **1.50**

Le bréviaire du devin et du sorcier, contenant: la bague divinatoire, le dragon rouge, les secrets du petit Albert, l'Enchiridion du pape Léon XIII, par Ducret. 1 vol. in-18 broché. **1.50**

Les secrets admirables du grand Albert, comprenant les influences des astres, les vertus des végétaux, minéraux et animaux, par Ducret. 1 vol. in-18 broché.................. **1.50**

Le grand interprète des songes, par le dernier des descendants de Cagliostro. 1 vol. in-18 broché........ **1.50**

Manuel de cartomancie ou l'art de tirer les cartes, mis à la portée de tous, par Esmael. 152 figures. 1 vol. in-18 broché **1.50**

L'art de tirer les cartes, 150 gravures, par Magus. 1 vol. in-18 broché. **2 fr.**

Le grand livre des oracles, par Merlin. 1 vol. in-18.............. **2 fr.**

Les petits mystères de la destinée, illustré, par Balsamo. 1 vol. in-18 broché **1.50**

L'oracle complet et infaillible du beau sexe (zodiaque magique), par Asmodée. 1 vol. in-18 broché... **2 fr.**

Le langage des fleurs, par Mme Aimé Martin. 1 vol. in-18. broché.... **1.50**

Le livre des oracles, par Albertus Merlin. 1 vol. in-18, broché.... **1.50**

SCIENCES PHYSIQUES ET NATURELLES

Dictionnaire général des sciences théoriques et appliquées, par MM. Jules Gay, et Louis Mangin. (*Voir page 2.*)

Leçons de chimie, à l'usage des classes préparatoires aux écoles du gouvernement, par M. Cadot. 5 vol. in-18.

1er volume. — Phénomènes physiques et chimiques, combinaisons, thermochimie, fonctions chimiques. 1 vol. in-18 broché................ **4 fr.**

2e VOLUME. — Hydrogène, fluor, chlore, brome et iode. 1 vol. in-18 broché.......................... 4 fr.
3e VOLUME. — Oxygène, soufre. 1 vol. in-18 broché.................. 4 fr.
4e VOLUME. — Azote, phosphore, arsenic. 1 vol. in-18 broché............. 4 fr.
5e VOLUME. — Carbone, silicium et bore, classification et généralités. 1 vol. in-18 broché .... 4 fr.
Cours élémentaire d'histoire naturelle. 3 forts vol. in-18, ornés de plus de 2.000 figures, comprend :
Zoologie, par M. MILNE-EDWARDS, 1 vol. broché .... 6 fr.
Botanique, par A. DE JUSSIEU, 1 vol. broché .... 6 fr.
Minéralogie et géologie, par F.-S. BEUDANT. 1 vol. broché............ 6 fr.
La géologie seule. 1 vol. broché... 4 fr.
Eléments de géologie, par sir CH LYELL, traduit de l'anglais par M. GINESTOU, 2 beaux vol. in-8 broch. 20 fr.
Abrégé des éléments de géologie par sir CHARLES LYELL, traduit par M. JULES GINESTOU. Ouvrage illustré de 644 gravures. 1 fort vol. gr. in-18 jésus broché...................... 10 fr.
Guide pratique pour les herborisations et les herbiers, par CLOTAIRE DUVAL. 1 vol. in-18 jésus broché. 1.50
Introduction à la géologie ou première partie des éléments d'histoire naturelle inorganique, par J.-J. D'OMALIUS D'HALLOY. Paris, Levrault, 1833. 1 fort vol. in-8, 900 pages, broché .... 12 fr.
Introduction à la minéralogie, par M. AL. BRONGNIART. 1 vol. in-8 br. 2 fr.
Principes de géologie, par CHARLES LYELL, traduit par JULES GINESTOU. 2 vol. in-8 broché............ 25 fr.

SPORTS

Manuel pratique d'équitation à l'usage des deux sexes, par CH. LE BRUN-RENAUD, ouvrage orné de 45 figures. 1 beau vol. in-18........... 2 fr.
Relié toile.................... 3 fr.
Manuel de boxe, lutte pratique et de canne, par M. E. ANDRÉ. 1 vol. in-18 jésus illustré de 73 gravures, broché......................... 2 fr.
La science des armes. par GORGES ROBERT. 1 vol. grand in-8 jésus, avec 7 grands tableaux, broché...... 8 fr.
Manuel pratique d'escrime, par M. EMILE ANDRÉ. 1 vol. in-18 jésus, broché 3.50
Sports athlétiques, par ERN. WEBER. 1 vol. in-18 jésus illustré de nombreuses figures, broché............. 3.50
Relié toile souple, élégante, tranches rouges....................... 4 fr.
Massage sportif, par COSTE, masseur. 1 vol. in-18 illustré broché..... 2 fr.
La natation ou l'art de nager, appris seul en moins d'une heure, avec figures, par BRISSET. 1 vol. in-32 cart. 0.50
Traité pratique de natation et de sauvetage, par L. BLACHE. 1 vol. in-18 jésus illustré de nombreuses figures, broché .... 2 fr.
Jeux et sports du jeune âge, par E. WEBER, 1 vol. in-18 illustré, broché. (*En préparation.*)
La danse, par RAOUL CHARBONNEL, illustré de 8 aquarelles, 38 planches en noir, et de 150 gravures, 1 magnifique vol. in-8 jésus, broché............ 12 fr.
Belle reliure, fers spéciaux, tranches dorées......................... 16 fr.
Traité théorique et pratique de la danse, par EDMOND BOURGEOIS. 1 vol. in-18 jésus illustré, broché..... 3.50

DIVERS

Pour se marier, par A. CLAIR. 1 vol. in-18 jésus, broché............. 3 50
Guides pour le choix d'une profession, par F. DE DONVILLE.
A l'usage des jeunes gens. — Nouvelle édition entièrement revue et mise à jour avec une préface par ROBERT DOUCET. 1 vol. in-18 jesus, broché. 3 fr.
A l'usage des jeunes filles et des dames. — Nouvelle édition entièrement revue, mise à jour et augmentée, avec une préface par GEORGES BROQUELET. 1 vol. in-18 jésus, broché............. 3 fr.
Manuel du garçon limonadier, de restaurant et de marchand de vins, par CATUSSE. 1 volume in-18 broché 3.50

Albums de MM. **F. Bac, A. Guillaume, Gerbault, Léandre, etc.**
Œuvres de MM. **Auguste Germain, Michel Corday, Willy, Zamacoïs, Guy de Téramond, Acker, Veber, Landay, Camille Pert, Séverine, Crozière, Marguerite Roland, d'Alméras, etc.** (*Fonds Simonis Empis*).

DEMANDER LE CATALOGUE GÉNÉRAL

Paris. — Imp. E. Desfossés, 13. quai Voltaire. — 41625.2-10.

